

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

مكتبة لسان العرب  
www.lisanarab.com  
lisanerab.com

## رياض التصوّن

كتابي  
في

اللغة العربية

للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي

# مَكْتَبَةُ لِسَانُ الْعَرَبِ

أ. علاء الدين شوقي

رابط بديل  
[lisanerab.com](http://lisanerab.com)

[www.lisanarb.com](http://www.lisanarb.com)



twitter

مكتبة لسان العرب



facebook

مكتبة لسان العرب



instagram

مكتبة لسان العرب



مكتبة لسان العرب



مكتبة لسان العرب

رياض  
النّصوص

الجمهوريّة الجزائريّة الديموقراطية الشعبيّة  
وزارة التربية الوطنيّة

# كتابي في اللغة العربيّة

السنة الرابعة من التعليم الابتدائي

إشراف وتأليف

شريفة غطاس أستاذة التعليم العالي

تأليف :

مفتاح بن عروس : أستاذ مكلف بالدّروس

عائشة بوسالمة - سباح : معلمة

تصميم وتركيب

فوزية مليك

رسومات

زهية يونسي - شمول خالد بلعيد

فضيلة مجاجي  
كريم حموم

## مقدمة

يسرنا أن نضع بين أيديكم كتاب اللغة العربية للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي . وهو أيضا يمثل امتدادا لخط الاصلاح الذي شرعت فيه وزارة التربية الوطنية . وقد جاء وفق البرنامج الرسمي وهو مبني كذلك على المقاربة بالكفاءات والمقاربة النصية .

ويندرج هذا الكتاب كذلك في السلسلة التي سميّناها " رياض النصوص " . وهو يتوجّه إلى تلاميذ السنة الرابعة بعد تجربة لهم مع نصوص طويلة سمحّت لهم بتحقيق القراءة المسترسلة والمعبرة .

وتتميّز النصوص التي يحتوي عليها الكتاب بالتنوع والانفتاح ، إذ تسمح للتلميذ بالتعرف على ثقافات وعادات أخرى . ولكنها بالإضافة إلى ذلك توفر أبعاداً جمالية وأدبية ، كما تساعد على تحقيق التوجّه الذي ينطلق منه المنهاج وهو المقاربة النصية من حيث إنّ النص هو محور كلّ التعلّمات ، وهو نقطة الانطلاق لكل النشاطات ونقطة العودة .

ولا بدّ من الإشارة في هذا السياق ، إلى أن كتاب السنة الرابعة من التعليم الابتدائي شامل لكل النشاطات ويسعى إلى تحقيق الانسجام فيما بينها لتفادي مظاهر القطيعة وبذلك يمكن التلميذ من إرساء الكفاءات الأساسية .

ولئن كان التلميذ في السنة الثالثة قد بدأ في توظيف القرائن المختلفة التي تساعدّه على الفهم من خلال الظواهر اللغوية المختلفة التي أدرجت في كتابه ، فإنّه في هذه السنة ينتقل من مرحلة تمثّل هذه الظواهر عن طريق التمثيل إلى معرفتها تحليلا . ويبدأ احتكاكه بالمصطلح النحوي بشيء من التفصيل المعتمد دائما على الأمثلة ، حتى تتسنى له المزاوجة بين المعطى اللغوي باعتباره الجانب المحسوس وصورته المجرّدة ( القاعدة ) .

وبالإضافة إلى ذلك، فإن هذا الكتاب أعطى حيزاً هاماً للمعجم، فخصص له قسماً ثابتاً في الكتاب، يتراوح بين توظيف المعطيات التي يبني عليها المعجم كالترادف والتضاد واشتراك عدة كلمات في دلالة، وبين وضع التلميذ في طريق التعامل مع القاموس، تمهدًا لاسبابه حرية أكبر في التعامل مع لغته.

ومع كل ذلك يبقى التركيز على الكتابة انشغالاً دائمًا كما يبقى البعد المسيطر، وما الأبعاد الأخرى إلا وسائل لتحقيق هذا البعد، لما تلعبه الكتابة اليوم من دور فعال في التواصل.

ويتوزع هذا الكتاب إلى عشرة محاور، تتوزع هي بدورها إلى ثلاثة وحدة تعلمية وكل وحدة تحتوي على مجموعة من النشاطات التي تمتد على أربع صفحات: صفحتين للقراءة والتعبير، وصفحتين لتوظيف اللغة.

ومن المهم الإشارة إلى أن كل محور من المحاور العشرة يتأسس على مشروع كتابي يمتد على صفحتين اثنتين، بالإضافة إلى وقفة تقييمية ونص توثيقي كل منها خصّصت له صفحة قائمة بذاتها.

وتغطي الوحدة التعليمية أسبوعاً يسمح باستغلال النص استغلالاً منهجاً و楣يداً.

وخلاصة القول: إن القراءة والتعبير والكتابة تعتبر كفاءات متصلة بعضها البعض، ولا يقتضي إرضاوها معرفة اللغة من حيث هي نظام فحسب، بل معرفة كيفية توظيفها في وضعيات حقيقية ولمقاصد متعددة.

إن سعينا للوصول إلى تحقيق التمكّن الفعّال من اللغة هو الهدف الأسمى الذي وضعناه نصب أعيننا مرتّة أخرى، لأن هذا التمكّن ضروري في بناء شخصية الفرد المسؤول في المجتمع.

المؤلفون





# التوزيع السنوي

النحو	القيم	النصوص	المحاور	المشاريع الكتابية
أنواع الكلمة الفعل الماضي الفعل المضارع	التضامن مع الطفل	سر خولة الحوتة الزرقاء العمل الطيب يصنع العجائب	الحياة والعلاقات الإنسانية	كتاب نص سردي
الجملة الفعلية الفاعل المفعول به	احترام الرأي - الديمقراطية والحق	الإخوة الثلاثة شجرة الرمان قصة النبي سليمان	التضامن والخدمات الإجتماعية	كتاب حكاية خيالية
الجملة الإسمية المبتدأ والخبر الصفة	حب الوطن الاعتزاز بالانتماء إلى الوطن	رحلة عصفورين البطلة لالة فاطمة نسومر الشهيدة مليكة قايد	الهوية الوطنية	كتاب نص وصفي
اللازم والم التعدي حروف الجر المضاف والمضاف إليه	التعامل الإيجابي مع التغذية وعي يخطر المرض	الحمى الخطيرة البرتقال نجيب الطفل البدين	التغذية والصحة	كتاب كيفية طبخ
الأمر المضارع المجزوم المضارع المنصوب	السلوك الإيجابي	إعصار دورا وتعود الحياة إلى باب الوادي وتهتز الأرض	الكوارث الطبيعية	كتاب تعليمات
كان وأخواتها إن وأخواتها حال المفعول المطلق	احترام البيئة والمحافظة عليها	التنقّام النحلة عسولة الشعاب المرجانية الفراشة السوداء حراس الحياة	التوازن الطبيعي وحماية البيئة	كتاب بطاقة فنية
الماضي المبني للمعلوم والماضي المبني للمجهول نائب الفاعل المضارع المبني للمجهول	إثارة الفضول	الاختراع الرائع قصة التلفاز سنقوم بحفل رائع	عالم الصناعة والإبتكار	إنجاز بطاقة توثيقية
المثنى جمع المذكر السالم جمع المؤنث السالم	الروح الرياضية والتنافس الإيجابي	يوم حاسم التدريب في الرياضة العداءة البطلية	الرياضة البدنية والفكرية	كتاب إعلان
الفعل مجرد الثلاثي الفعل الثلاثي المزيد المبني والمعرب	تدوّق الفن التفاعل الإيجابي مع الفن	بيكاسو والفتاة العود سلطان الآلات في السيرك	الحياة الثقافية والفكرية	كتاب برنامج
ظروف المكان وظروف الرمان حروف العطف	الافتخار بالوطن التفتح على الآخر	رحلة إلى الجزائر رحلة السنديbad البحري	السياحة والأسفار والرحلات	إنجاز مطوية

# وي للهحتوى

الصفحة	المحفوظات	النص التوثيقى	المعجم	الإملاء	الصرف
13 – 10			الرصيد الخاص بالزمن	التاء المربوطة	تحويل الفعل من الماضي إلى
17 – 14	أمي وأبي	حقوق الطفل	الترابط بالدلالي		المضارع والأمر
21 – 18			التعامل مع القاموس		التحويل من الفعل إلى الاسم
31 – 28		التضامن	التضاد	التاء المفتوحة في الأسماء	تصريف الماضي مع ضمائر المتكلم
35 – 32	اليتيمة		الترادف	والأفعال	والمخاطب
39 – 36			التعامل مع القاموس		
49 – 46	عيك مني		الهمزة المتوسطة على الرصيد الخاص بالهوية		تصريف الماضي مع ضمائر الغائب
53 – 50	سلام	الأعياد الوطنية	الرصيد الخاص بالبطولة	اللهفة	تصريف الفعل الماضي مع جميع
57 – 54			التضاد		الضمائر
67 – 64			الرصيد الخاص بالأمراض	الهمزة على الواو	تصريف المضارع مع ضمائر المتكلم
71 – 68	مطحنتي	التلقيح	الرصيد الخاص بالغذية		والمخاطب
75 – 72			الترادف		تصريف المضارع مع ضمائر الغائب
85 – 82			التعامل مع القاموس	مراجعة الهمزة	تصريف فعل الأمر
89 – 86	عصفي يا رياح	البراكن	الترادف		تصريف المضارع المجزوم
93 – 90			الترابط بين الكلمات		تصريف المضارع المنصوب
103 – 100			الهمزة على السطر في الرصيد الخاص بالتحل		الضمائر المنفصلة
107 – 104	الشجرة	تنقل الحيوانات	الرصيد الخاص بالبحر	آخر الكلمة	الضمائر المتصلة بالاسم
111 – 108			الرصيد الخاص بالحشرات	الهمزة على النبرة	
115 – 112					
125 – 122	الحاسوب		الرصيد الخاص بالطايرة	الاسم الموصول	التحول من المفرد إلى المثنى
129 – 126		صناعة الورق	الرصيد الخاص التلفزة		التحول من المضارع المبني للمعلوم
133 – 130			والحاسوب والأنترنات		إلى المضارع المبني للمجهول
143 – 140			الرصيد الخاص باللعبة	اسم الإشارة	التحول من الفعل إلى الإسم الفاعل
147 – 144	لنا ملعب		التعامل مع القاموس		التحول من المفرد إلى الجمع
151 – 148	كرة القدم	الفروسيّة	التضاد		التحول من الفعل إلى الإسم المفعول
161 – 158	عن عن يا		التعامل مع القاموس	همزة الوصل في بداية	المصدر من الثلاثي .
165 – 162	حامي	الفنون	الترادف	الكلام	المصدر من المزيد .
169 – 166					
179 – 176	الواحة	الجرايات بلد	التعامل مع القاموس	اسم الإشارة	ال فعل المعتل
183 – 180		الجمال	المجالات المعجمية		



## إِلَى صَغِيرِي

مرحباً بِكَ مَرَّةً ثانِيَةً فِي "رِياض النُّصُوصِ".

هَأْنَتْ ذَا تَلْتَقِي بِكِتَابِكَ الثَّانِي "رِياض النُّصُوصِ".

سَتَقْرُأُ فِيهِ كَمَا قَرَأْتَ فِي السَّنَةِ الْمَاضِيَّةِ نُصُوصًا جَمِيلًا

وَقُصُصًا فِيهَا الْخَيَالُ وَفِيهَا الْطَّرَافَةُ، مُثْلَ قَصَّةِ «الْحُورَةِ

الْزَّرْقاءِ» وَ«شَجَرَةِ الرَّمَانِ» وَ«النَّحلَةِ عَسْوَلَةَ» وَ«السَّنَدَبَادِ

الْبَحْرِيِّ».

وَتَكْتُبُ نُصُوصًا سَرْدِيَّةً وَوَصْفِيَّةً وَحِكَايَاتٍ

خِيَالِيَّةً وَتَعْلِيمَاتٍ وَكِيفِيَاتٍ طَبخٍ، كَمَا تُنْجِزُ مَطْوِيَّاتٍ

إِشْهَارِيَّةً.

كِتَابُكَ يُنَادِيكَ، فَكُنْ فِي الْمَوْعِدِ.



❖ في هذا المحور :

◀ تَكْتُبْ نَصّا سَرْدِيَا.

◀ تَعْرَفُ عَلَى أَنْوَاعِ الْكَلْمَة.

◀ تَكْتُبْ التّاء المَرْبُوطة.

1



## سِرْ خَوْلَة

مَرَّتْ أَسَايِعُ عَلَى بِدَايَةِ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ، وَلَمْ تَلْتَحِقْ خَوْلَةُ التِّلْمِيذَةِ الْمُتَفَوِّقةُ<sup>١</sup> بِمَدْرَسَتِهَا. وَهَذَا مَا أَقْلَقَ زَمِيلَاهَا هَاشِمًا، فَقَدْ كَانَ يَتَنَافَسُ كَثِيرًا فِي الْقِسْمِ.

خَرَجَ هَاشِمٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ بَعْدِ اِنْتِهَاءِ الْيَوْمِ الدِّرَاسِيِّ وَرَكَبَ سَيَارَةَ أَبِيهِ. سَارَتِ السَّيَارَةُ وَفَجَأَهُ شَاهِدَةً فَتَاهَةً عَلَى حَافَّةِ الطَّرِيقِ حَامِلَةً بِيَدِيهَا الصَّغِيرَتَيْنِ الْمُرْتَجِفَتَيْنِ أَرْغَفَةً تُلُوحُ بِهَا كُلَّمَا مَرَّتْ سَيَارَةً مُسْرِعَةً. إِصْفَرَ وَجْهُ هَاشِمٍ مِنَ الدَّهْشَةِ، لَأَنَّ الْفَتَاهَةَ الَّتِي رَأَاهَا كَانَتْ زَمِيلَتَهُ خَوْلَةً.

فَكَرَ هَاشِمٌ طَوَالَ تِلْكَ اللَّيْلَةِ فِي زَمِيلَتِهِ. وَفِي الصَّبَاحِ طَلَبَ مِنْ وَالِدِهِ مَصْرُوفًا زائِدًا، فَلَبِتْ<sup>٢</sup> طَلَبُهُ لَأَنَّهَا كَانَتْ تَنْقُبُ بِهِ، وَخَرَجَ قَاصِدًا الْمَكَانَ الَّذِي رَأَى فِيهِ خَوْلَةً. اِقْتَرَبَ هَاشِمٌ رُوِيدًا رُوِيدًا<sup>٣</sup> مِنْ زَمِيلَتِهِ، فَأَنْزَلَتْ رَأْسَهَا خَجْلًا وَتَساقَطَتْ دُمْوعُهَا غَزِيرَةً. سَأَلَهَا هَاشِمٌ عَنْ سَبِّبِ غِيَابِهَا عَنِ الْمَدِرَسَةِ فَقَالَتْ : "مَرِضَ أَبِي لِمُدَّةِ شُهُورٍ وَكُلُّ مَدْخُولِنَا صَرَفَنَا فِي الْأَدْوِيَةِ. وَلَمَّا رَأَيْتُ ظُرُوفَنَا الصَّعْبَةَ قَرَرْتُ أَنْ أَبِيعَ الْأَرْغَفَةَ. رَفَضَتْ أُمِّي فِي الْبِدَايَةِ وَلَكِنَّنِي قُلْتُ لَهَا إِنِّي سَأُؤْفِقُ<sup>٤</sup> بَيْنَ دِرَاسَتِيِّ وَبَيْنَ بَيْعِ الْأَرْغَفَةِ. لَكِنَّنِي لَمْ أَسْتَطِعُ الْخُضُورَ إِلَى الْمَدِرَسَةِ وَأَخْفَيْتُ الْأَمْرَ عَنْهَا. وَكَانَ عَلَيَّ أَنْ أَدْخُلَ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْبَيْتِ وَسَلَّتِي فَارِغَةً.

أَعْطَى هَاشِمٌ كُلَّ مَصْرُوفَهِ إِلَى زَمِيلَتِهِ وَقَالَ لَهَا : "سَأُعْطِيكِ كُلَّ يَوْمٍ ثَمَنَ الْأَرْغَفَةِ وَعَلَيْكِ أَنْ تَعُودِي إِلَى الْمَدِرَسَةِ". عَادَتْ خَوْلَةُ إِلَى مَدِرَسَتِهَا وَظَلَّ زَمِيلُهَا يُعْطِيَهَا مَصْرُوفَهُ الْيَوْمِيِّ طِيلَةً أَسْبُوعٌ إِلَى أَنْ سَأَلَتْهُ أُمُّهُ : "لَقَدْ أَصْبَحْتَ تَأْخُذُ مَصْرُوفًا كَبِيرًا، مَاذَا تَفْعَلُ بِهِ؟" فَأَخْبَرَهَا بِسِرِّ خَوْلَةِ.

سَمِعَ الْدُّهَاشِمُ الْخَبَرَ فَقَالَ لِابْنِهِ : " لِنَذْهَبُ إِلَى مَنْزِلِهَا الْآنَ " . فَتَحَتْ خَوْلَةُ الْبَابِ فَوَجَدَتْ زَمِيلَهَا وَالَّدَّهُ . كَانَ الْمَكَانُ فَقِيرًا وَحَزِينًا . اسْتَدْعَى الْأَبُ طَبِيبًا لِفَحْصِ الْوَالِدِ الْمَرِيضِ ثُمَّ نَقَلَهُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى .

وَعِنْدَ عَودَتِهِمَا إِلَى الْمَنْزِلِ ، شَكَرَ الْوَالِدُ هَاشِمًا لِتَصْرِيفِهِ الْبَيْلِ ، وَسَأَلَتْهُ أُمُّهُ : " وَمَاذَا كَانَتْ تَفْعَلُ خَوْلَةُ بِالْأَرْغَفَةِ الَّتِي لَمْ تَبْعَهَا ؟ " فَأَجَابَهَا هَاشِمٌ : " كُنَّا نَتَضَدِّقُ بِهَا عَلَى الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ " . كَانَ فَرَحُ هَاشِمٌ كَبِيرًا وَهُوَ يَرَى زَمِيلَتَهُ تَعُودُ إِلَى دِرَاسَتِهَا . وَلَكِنَّهُ كَانَ يَحْزَنُ كُلَّمَا شَاهَدَ أَطْفَالًا فِي شَوَّارِعِ الْمَدِينَةِ الشَّاسِعَةِ <sup>٥</sup> يَبِيعُونَ الْأَرْغَفَةَ .

عن العربي الصغير

## اتحاور مع النَّصّ

### أتعرّف على معاني المفردات

٤. سُؤْفُقُ : أَجْمَعَ بَيْنَ الدِّرَاسَةِ وَبَيْعِ الْأَرْغَفَةِ

١. الْمُتَفَوِّقةُ : النَّجِيَّةُ

٥. الشَّاسِعَةُ : الْكَبِيرَةُ

٢. لَبْتُ : قَبِلْتُ وَوَافَقْتُ

٣. رُوَيْدًا رُوَيْدًا : بِهُدُوءٍ

### أفهم النَّصّ

\* لماذا غابت خولة عن مدرستها؟

\* ما الذي أفلق هاشماً؟

\* لماذا أصرّر وجه هاشم؟

\* هل وفقت خولة بين الدراسة وبيع الأرغفة؟

\* أين ذهب هاشم في الصباح؟

ولماذا؟

### أعبر

هل صادفت أطفالاً يبيعون على حافة الطرقات؟ كيف كان شعورك؟

ما رأيك في تصرف خولة؟ لو كنت مكانها ماذا كنت تفعل؟

## أتعرّف على أنواع الكلمة



### ألاحظ:

خرج هاشم من المدرسة وركب سيارة أبيه. سارت السيارة، وفجأة شاهد فتاة على حافة الطريق تحمل في يديها أرغفة و تلوح بها كلما مررت سيارة مسرعة.

### أتذكّر

الكلمة ثلاثة أنواع، اسم و فعل و حرف.

- الاسم هو كلّ كلمة يسمى بها إنسان أو حيوان أو نبات أو جماد مثل:

هاشم ، الحوتة ، وزدة ، المدرسة .

- الفعل هو كلّ كلمة تدلّ على حدوث عمل في زمن معين مثل:

خرج ، تحمل ، تلوح

- الحرف هو الكلمة لها معنى مع غيرها مثل:

من ، الواو ، ب ، على ، في

### أتدرّب:

استخرج من الفقرة الثالثة من النص ثلاثة أسماء و ثلاثة أفعال و ثلاثة أحروف.

أكتب في كراسك هذه الكلمات وضع كلّ الكلمة في الخانة المناسبة :

الحرف	ال فعل	الاسم

فكّر - الصّباح - التّلميذة - و - أعطى - على - اصفر  
- في - الطريق - المدرس - أقلق - القسم - مصروف  
- إلى - عادت - منزل.

3 كون ثلاث جمل تحتوي كلّ منها على اسم و فعل و حرف.

## أثري لغتي

١

اِرْبِطِ فِي كُرَاسِكَ كُلَّ كَلِمَةً بِمَا يُنَاسِبُهَا

- |              |               |               |
|--------------|---------------|---------------|
| • 30 يوماً   | • الفَصْل     | • السَّاعَة   |
| • 7 أَيَّامٍ | • السَّنَة    | • الْيَوْم    |
| • 24 ساعَة   | • الْقَرْن    | • الْأَسْبُوع |
|              | • 60 دَقِيقَة | • الشَّهْر    |
|              |               | • 12 شَهْرًا  |

٢ ساعد هاشماً على تنظيم يومه من الصباح إلى الليل :

- يُراجِعُ دُرُوسَه قَبْلَ العَشَاءِ .
- يَسْتَيقِظُ هاشمٌ عَلَى السَّاعَةِ السَّابِعةِ صَبَاحًا .
- يَخْرُجُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ عَلَى السَّاعَةِ التَّالِثَةِ وَالْيَصْفِ .
- يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بَعْدَ تَنَاؤلِ فَطُورِهِ .
- يَنَامُ عَلَى السَّاعَةِ التَّاسِعَةِ لَيْلًا .
- يَتَنَاهُلُ غَدَاءُهُ فِي مُنْتَصِفِ النَّهَارِ .

## أُصْرَفُ : أُحَوِّلُ مِنَ الْمَاضِيِ إِلَى الْمَضَارِعِ وَإِلَى الْأَمْرِ

الأمر	المضارع	الماضي
• انْزَلْ من السيارة .	• يَنْزَلُ هاشمٌ مِنَ السَّيَارَةِ	• نَزَلَ هاشمٌ مِنَ السَّيَارَةِ
• احْمِلِي القفة .	• تَحْمِلُ خَوْلَةُ الْقُفَّةِ	• حَمَلَتْ خَوْلَةُ الْقُفَّةِ
• اُطْلُبْ مَصْرُوفَا .	• يَطْلُبُ هاشمٌ مَصْرُوفَا	• طَلَبَ هاشمٌ مَصْرُوفَا

أَتَدْرِبُ :

١

ضع في كراسك كل فعلٍ من الأفعال الآتية في الخانة المناسبة :

الأمر	المضارع	الماضي

تَحْمِلُ - وَقَفَ - اِرْجَعَيْ - فَكَرَ  
تَحَيَّرَ - تَلْتَحِقُ - تَرْفُضُ - سَمِعَ  
تَذَهَّبُ - اِفْتَحَيَ - تَأْخُذُ - اُطْلُبْ  
اِحْمِلْ - اِسْأَلْ - خَرَجَ - دَخَلَ .

## الْحُوتَةُ الزَّرْقاءُ

في أعمق البحيرات كانت تسكن حوتة كبيرة زرقاء، تحب الآخرين وتساعدتهم. وقد أنقذت <sup>١</sup> كثيراً ممن لا يعرفون السباحة وأوشكتوا أن يغرقوا.

في أحد الأيام ذهبت الحوتة الزرقاء لزيارة أصدقائها في القطب الشمالي، وأنباء رحلتها سمعت صوت بكاء يأتي من بعيد، فسرعت إلى المكان، وهناك وجدت سمكة صغيرة حمراء، سألتها عن سبب بكائها فأجابتها.

لقد تهت <sup>٢</sup> وأريد أن أعود إلى بيتي الموجود بالقرب من الجبال، في مكان لا يوجد فيه ماء كثير.  
لا تخافي صغيرتي، سأساعدك. اتبعيني، سنجد بيتك.

رأىت الحوتة طفلاً بالقرب من الشاطئ فسألته عن الطريق إلى الجبال. فكر الطفل ثم أجابها: "عليك أن تتبعي النهر".

بدأت الحوتة الزرقاء والسمكة بالصعود عبر النهر. وفجأة صرخت الحوتة: "وصلنا صغيرتي، ها هو بيتك. انظري هذه الجبال من الزجاج والحديد".  
ليس هذا أبداً، فجمالي من صخور.

واصلت الحوتة والسمكة الصغيرة السباحة إلى أن وصلتا إلى جدار كبير وسط النهر  
فقالت الحوتة: "إنه جبل غريب. هل بيتك من هنا؟"  
لا، ربما يكون أبعد قليلاً من هذا المكان.



حملت الحوتة السمكة وقفزت فوق الجدار، وبدأت تتقى بين جبال شامخة <sup>٣</sup>. وأصبح النهر ضيقاً جداً حتى انتهت، فالتفتت الحوتة إلى السمكة وقالت:  
"هذه المرأة وصلنا فعلاً يا صغيرتي.  
هل بيتك هنا؟".

- لا، لا، ليس هنا.

أَحَسَتِ الْحُوْتَةُ بِحُزْنٍ عَمِيقٍ لِأَنَّهَا لَمْ تُسْتَطِعْ مُسَاعَدَةَ السَّمَكَةِ الصَّغِيرَةِ وَفَجَأَةً سَمِعَتْ طِفْلًا يَبْكِي فَسَأَلَتْهُ : " مَا الَّذِي يُبْكِيكَ يَا صَغِيرِي ؟ هَلْ فَقَدْتَ بَيْتَكَ أَنْتَ أَيْضًا ؟ "

- لا، ولِكِنِي فَقَدْتُ <sup>4</sup> بَيْتَ سَمَكِي الصَّغِيرَةِ الْحَمْرَاءِ . فَقَدْ سَقَطَ فِي النَّهَرِ .

نَظَرَتِ الْحُوْتَةُ إِلَى الأَسْفَلِ فَرَأَتْ إِنَاءً فِيهِ أَحْجَارٌ صَغِيرَةٌ . وَفِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ صَرَخَتِ السَّمَكَةُ : " بَيْتِي ! بَيْتِي " .

مَرَرَتِ الْحُوْتَةُ ذَنَبَهَا بِهُدُوِّ تَحْتَ الْإِنَاءِ وَرَفَعَتْهُ إِلَى الْأَعْلَى فَصَرَخَ الطَّفْلُ : " سَمَكِي ! سَمَكِي ! وَهَكَذَا وَجَدَ الطَّفْلُ الصَّغِيرُ سَمَكَتَهُ وَوَجَدَتْ سَمَكَتُهُ بَيْتَهَا الَّذِي يَقْعُدُ فِي جِبَالٍ مَعْ قَلِيلٍ مِنَ الْمَاءِ . أَمَّا الْحُوْتَةُ فَقَدْ وَعَدَتْ أَصْدِقَاءَهَا بِالْعُوْدَةِ إِلَيْهِمْ لِتَطْمَئِنَّ عَلَى أَحْوَالِهِمْ .

من أدب الأطفال  
الأنترنیت - ترجمة

## أَتَحاورُ مَعَ النَّصِّ

### أَتَعْرِفُ عَلَى مَعْانِي الْمَفَرَدَاتِ :

1. أَنْقَذْتُ : أَنْجَحْتُ

2. تِهَتُ : لَمْ أَعْرِفْ الطَّرِيقَ

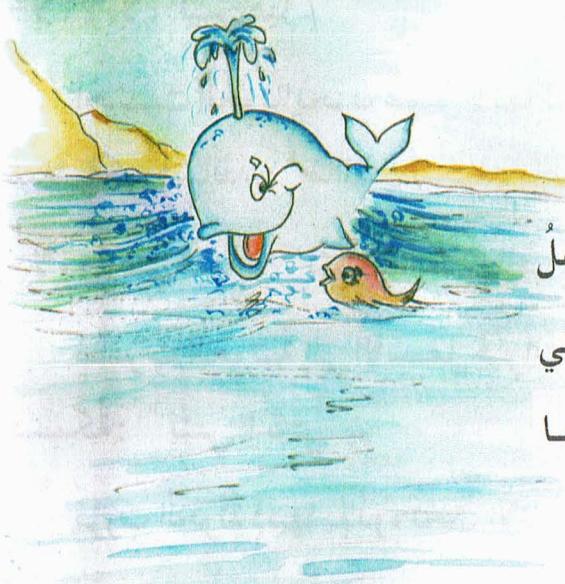
## أَفْهَمُ النَّصِّ

- \* لِمَادِي أَحَسَتِ الْحُوْتَةُ الزَّرْقاءُ بِحُزْنٍ عَمِيقٍ ؟
- \* أَيْنَ تَسْكُنُ الْحُوْتَةُ الزَّرْقاءُ ؟
- \* هَلْ وَجَدَتِ الْحُوْتَةُ الزَّرْقاءُ بَيْتَ السَّمَكَةِ ؟
- \* مَاذَا سَمِعَتِ الْحُوْتَةُ الزَّرْقاءُ أَثْنَاءَ رِحْلَتِهَا ؟
- \* كَيْفَ كَانَ الطَّفْلُ يَبْكِي لِأَنَّهُ فَقَدَ بَيْتَهُ ؟
- \* هَلْ كَانَ الطَّفْلُ يَبْكِي لِأَنَّهُ فَقَدَ بَيْتَهُ ؟

## أَعْبَرُ

- \* أَيْنَ وَقَعَتْ قِصَّةُ الْحُوْتَةِ الزَّرْقاءِ ؟ - مَا رَأَيْكَ فِيمَا قَامَتْ بِهِ الْحُوْتَةُ الزَّرْقاءُ ؟
- \* خَرَجَتِ فِي يَوْمٍ مُمْطَرٍ مِنَ الْمَدْرَسَةِ وَوَجَدَتْ عَجُوزًا تَحْمِلُ رُزْمَةً ثَقِيلَةً فَسَاعَدَتْهَا . اِحْكِ لِرُمَلَائِكَ قِصَّتَكَ مَعَ هَذِهِ الْعَجُوزَ .

## أتعَرِّفُ عَلَى الْفَعْلِ الْمَاضِي



الاحظ :

رأَتِ الْحَوَّةُ طِفْلًا فَسَأَلَتْهُ عَنِ الطَّرِيقِ، فَكَرَّ الطِّفْلُ ثُمَّ قَالَ : "عَلَيْكِ أَنْ تَتَبَعِي النَّهَرَ. فَبَدَأَتِ الْحَوَّةُ فِي الصُّعُودِ عَبْرَ النَّهَرِ. وَفِجَاءَ صَرَخَتْ : " وَصَلَنَا صَغِيرًا تِي ".

أتذَكَّرُ :

الْفَعْلُ الْمَاضِي هُوَ كُلُّ فِعْلٍ يَدْلُلُ عَلَى حُصُولِ عَمَلٍ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي مِثْلُ :

رَأَتْ ، قَالَ ، صَرَخَتْ ، وَصَلَنَا .

أتدرِّبُ :

- 1 اسْتَخْرِجِ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَّةَ مِنَ الْفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ مِنَ النَّصِّ .
- 2 كَوَنْ أَرْبَعَ جُمِلٍ تَحْتَوِي كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا عَلَى فِعْلٍ ماضٍ .
- 3 تُرِيدُ الْحَوَّةُ الزَّرْقاءُ أَنْ تَحْكِي قِصَّتَهَا مَعَ السَّمَكَةِ الْحَمْرَاءِ لِأَصْدِقَائِهَا بِالْقُطْبِ الشَّمَالِيِّ. سَاعِدْهَا عَلَى اسْتِخْرَاجِ كُلِّ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَّةِ :

ذَهَبَ - أُسْكُتَ - نَصِلُ - فَقَدَ - إِسْأَلَ - تَبَحَّثَ - وَجَدَ - سَمِعَ - فَكَرَ - تَبَكَّي  
- اسْمَعَ - تَذَهَّبُ - تَحْمِلُ - سَبَحَ - عَرَفَ - بَدَأَ - حَمَلَ - تَسْبِحُ - سَأَلَ - تَعْرِفُ  
- ادْخُلَ - اصْعَدَ - رَفَعَتْ - سَقَطَ - اطْلُبَ - تَغْرِقُ - تَسْمَعُ - فَكَرَ - انْظَرَيَ - قَفَزَ.

اِرْبَطْ في كراسك كُلَّ كَلِمَةً بِمَا يُنَاسِبُهَا .  
أَعْمَقُ - الْقُطبِ - قِمَةُ - حَافَةُ - ضِفَةُ - قَاعُ .  
الجَبَلِ - النَّهَرِ - الشَّمَالِيِّ - الْبَئْرِ - الْبَحْرِ - الطَّرِيقِ .

ضَعْ كُلَّ كَلِمَةً في الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا  
الْطَّرِيقِ - السَّفْحِ - الشَّاطِئِ - الْقِمَةِ - الْأَمْوَاجِ - الْجَزِيرَةِ - الْمِنَاحَدَرِ  
- الرَّصِيفِ - السُّهُولِ .

الْبَحْرِ

الْجَبَلِ

الْبَرِّ

## أكتب جيدا التاء المربوطة

لاحظ :

بعيداً في أعماق الْبَحْرِ الأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ تَعِيشُ سَمَكَةٌ جَمِيلَةٌ ، حَوَّا شُفْرَاهَا مُلَوَّنَةً بِالْأَزْرَقِ  
وَالْأَخْضَرِ وَالْبَنْفَسَجِيِّ ، كَمَا لَهَا حَوَّا شِفْرَةٌ فِضِيلَةٌ بَرَاقَةٌ وَكُلُّ السَّمَكَاتِ تُحِبُّهَا وَتَدْعُوهَا  
قوس قرخ .

أتذَكَّرُ :

أَكْتُبُ التاءَ مَرْبُوَّةً فِي أَوَاخِرِ الْأَسْمَاءِ الْمُفَرَّدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ :

مثل : سَمَكَةٌ جَمِيلَةٌ

التاءُ الْمَرْبُوَّةُ تُكْتَبُ وَلَا تُلْفَظُ عِنْدَ الْوَقْفِ .

أتدرب :

تَغَيَّبَ زَمِيلُكَ فِي دَرْسِ الْإِمْلَاءِ ، سَاعِدْهُ عَلَى كِتَابَةِ التاءِ الْمَرْبُوَّةِ فِي الْكَلِمَاتِ  
الْمُنَاسِبَةِ فَقَطْ . ثُمَّ اشْرَحْ لَهُ الْقَاعِدَةَ .

بَنا ◆ فَرَاش ◆ - كَتَبْ ◆ - سَبَحَ ◆ - صَدِيقَ ◆ - صَغِيرَ ◆ - الْزِيَارَ ◆  
- أَسْرَعَ ◆ - مَكْتَبَ ◆ - حَوْتَ ◆ - بَنْ ◆ - رِحْلَ ◆ - فَقَدْ ◆

# الْعَمَلُ الطَّيِّبُ يَصْنَعُ الْعَجَائِبِ

في إحدى السنوات ، في بلاد الصين انقطعت الأمطار ، فقللت مياه النيلابيع فعطش الناس وهلكت الماشي .

كانت جدة يانغ مريضة . وكان جسمها يلتهب من شدة الحمى واشتد بها العطش فأخذت تصرخ " اسقوني ماء باردا ".

أشفق <sup>١</sup> يانغ على جدتها المتألمة و طلب من أمه إناء ليملأه من نبع في أحد الأودية فأعطيته إناء من نحاس .

حمل يانغ الإناء وأخذ يتسلق الجبل القريب من قريته حتى بلغ قمته . توقف هناك ليأخذ قسطاً من الراحة ثم استأنف السير متقدراً إلى الوادي فرأى قطرات من الماء تساقط من صخرة عالية ، فوضع الإناء تحتها وتريث حتى امتلأ .

كان يانغ قد عطش وهو يتسلق الجبل ، لكنه لم يفكّر في نفسه بل كان يفكّر في جدته . وأثناء عودته وجده جدياً ، فاقترب منه ثاغياً <sup>٢</sup> وهو ينظر إلى الإناء . قرب يانغ الإناء من الجدي فشرب حتى ارتوى ولم ينقص من الماء شيء . وما إن ترك الجدي الإناء حتى تحول إلى إناء فضي .

تابع يانغ نزوله نحو قريته فالتحق بأم تحمل رضيعها وقد أوشك العطش أن يهلكهما فطلبت منه الأم أن يسقيها وابنها فلم يتزدد . شرب الإناء وأمه من الإناء الفضي وحدثت أعموجوبة أخرى ، فلم ينقص من الماء قطرة واحدة وتحول الإناء الفضي إلى إناء ذهبي . قال يانغ في نفسه : " يظهر أن يومي مليء بالأعاجيب " .



بلغ يانغ أسفال الجبل فالتقاه شيخ عجوز رث<sup>3</sup> الشياب فقال له : " أرجوك يا بني ، اسقني قليلا من الماء فالعطش يكاد يحرق كبني . " أشفق يانغ على الشيخ وقدم له الإناء فشرب وحدثت أعجبية أخرى . فالماء بقي على حاله ، وتحول الإناء الذهبي إلى إناء من الماس .

تدكر يانغ أن جدته مريضة فأسرع إلى البيت وسقاها . ولما أراد أن يشرب قرع الباب . أسرع ففتح ورأى عجوزاً عمياء تقول " اسقوني أرجوكم ، فأنا أكاد أموت عطشا . نسي يانغ عطشه وسقى المرأة . وما كادت المرأة تنتهي حتى تلبد السماء<sup>4</sup> بالغيوم وأخذت الأمطار تنزل بغزارة فاحتياز الزرع والحيوان والناس .

من القصص الصيني بتصرف

## أتحاور مع النَّصْ

### أتعرف على معاني المفردات :

- ١. أشفق : عطف
- ٢. ثاغياً : باكيًا ومشتكياً .
- ٣. رث الشياب : ثيابه قديمة
- ٤. تلبد السماء : صارت السحب فيها كثيرة .

## أفهم النَّصْ

- \* أين وقعت أحداث هذه القصة ؟
- \* ماذا وقع حينما انقطعت الأمطار في هذه البلاد ؟
- \* ما الذي حدث حينما شربت العجوز العميماء من الإناء ؟
- \* ماذا حدث حين نزلت الأمطار بغزارة ؟
- \* لماذا وقعت كل هذه العجائب ؟
- \* أستعمل الكاتب عبارات تدل على إحسان يانغ ، استخر جها من النص ؟

## أعبر

- عطش يانغ وهو يحمل الماء ، ولكنه لم يشرب . مازأيك في سلوكه ؟
- قمت بمساعدة أحد احتاج إلى إحسانك ومحظتك . احكِ القصة ؟

# أتعلّم على الفعل المضارع



**الاحظ :**

حينما تنقطع الأمطار ، تقل مياه الينابيع و يعطش الناس و تهلك الماشي لأن النبات لا يخرج من الأرض فلا تجد الحيوانات ما تأكله .

**أتذكّر :**

الفعل المضارع هو كل فعل يدل على الحصول على عمل في الزمان الحاضر أو المستقبل مثل : حينما **تنقطع** الأمطار **تقل** مياه الينابيع .

- يبدأ الفعل المضارع بأحد الحروف الآتية :

الهمزة : **أَغْطِشُ** النون : **نَعْطِشُ**

الياء : **يَخْرُجُ** التاء : **تَهْلِكُ**

**أتدرّب :**

١ أكتب هذه الجمل في كراسك ثم ضع خطًا تحت الفعل المضارع .

• خرجنا جميعاً حينما نزل المطر .

• ذهبنا لمساعدة جيراني .

• يسرع المحسن لمساعدة المحتاجين .

• يتحوّل الإناء الفضي إلى إناء ذهبي .

• يتّبع يانغ نزوله نحو قريته .

• طلبت الأم من يانغ أن يسقيها .

• نشفق على المرضى ونتصدق على الفقراء .

٢ هاهي قائمة من الأفعال في المضارع والماضي ، ضع كل فعل في الخانة المناسبة .

ذهب - يلعب - يقرأ - حمل - يسمع - نسرع

عطش - ينزل - تخرج - هلك - فتح - سمع

**الفعل المضارع**

**الفعل الماضي**

٣ استخرج الأفعال المضارعة من الفقرة الثالثة من النص .

## أثري لغتي



١ أكتب في كراسك الحروف الهجائية حسب ظهورها في قاموسك الصغير :

أ - ب - ت -

٢ رتب الكلمات الآتية حسب الحرف الأول فيها :

ذهب - بلغ - عطش - شرب - ترك - نظر - وصل - بكى - سكن  
- قفز - أخذ - باع - مرض - نجح - فرح - صعد - درس - ثغا - نسي .

٣ كون من الكلمات الآتية ثلاثة مجموعات تتكرر في كل مجموعة منها ثلاثة حروف :

مرض - ساعد - تضامن - مريض - سعادة - متضامن - مرض - تضامن  
- ممرضة - يساعد - تمريض - ضمن - مساعد - ضمان .

## أصرّف: أحول من الفعل إلى الإسم

الاحظ :

الاسم	الفعل
عمل	عمل
درس	درس

أتدرّب:

٤ أحول الأفعال الآتية إلى أسماء :

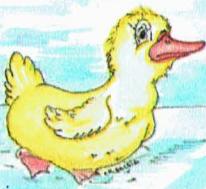
عطش - وصل - ذهب - نزل - شرب - فتح - صبر - جمع - نهض - أخذ  
- جلس - لعب - قفز - مرض - صعد - أكل .

# أَكْتُب نَصّا سِرْدِيَا

الاحظ :

كَانَ الشَّتاءُ بارِداً، فَتَجْمَدَ مَاءُ الْبِرْكَةِ،

وَحَاوَلَتِ الْبَطِيْطَةُ الْمُحَافَظَةَ عَلَى مَكَانِ الْعِوْنَمِ، لِكِنَّهَا  
تَعِبَتْ فَوْقَ الشَّلْجِ وَفِي الصَّبَاحِ مَرَّ فَلَاحٌ فَرَآهَا فَأَخْذَهَا إِلَى  
زَوْجِهِ فَوَضَعَتْهَا فِي مَكَانٍ دَافِئٍ.



عِنْدَمَا جَاءَ الْأَطْفَالُ رَأَوْا الْبَطِيْطَةَ فِي

زاوِيَّةِ الْبَيْتِ فَذَهَبُوا إِلَيْهَا لِيلْعَبُوا مَعَهَا فَخَافَتْ مِنْهُمْ وَقَفَزَتْ فِي الْغُرْفَةِ وَأَسْقَطَتْ إِنَاءَ الْلَّبَنِ  
عَلَى الْأَرْضِ وَالصَّغَارُ يُطَارِدُونَهَا، ثُمَّ وَجَدَتِ الْبَابُ مَفْتُوحًا فَقَفَزَتْ إِلَى الشَّلْجِ وَرَقَدَتْ هُنَاكَ،  
وَقَضَتِ الْبَطِيْطَةُ الْمِسْكِينَةُ فَصَلَ الشَّتاءَ فِي الْبَرْدِ الْقَارِسِ.

جَاءَ فَصْلُ الرَّبِيعِ وَأَصْبَحَ كُلُّ شَيْءٍ جَمِيلًا، وَذَابَ الشَّلْجُ وَأَقْبَلَ الْبَطُّ إِلَى الْبِرْكَةِ فَوَجَدَتِ  
الْبَطِيْطَةُ صَدِيقَاتِهَا فَسَبَحَتْ مَعَهُنَّ وَأَحْسَتْ بِسَعَادَةٍ كَبِيرَةٍ.

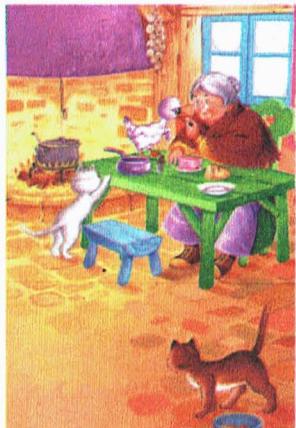
**أَسْعَلَة:** \* لِخُصِّ الْقِصَّةَ ثُمَّ اعْطِ عُنوانًا لَهَا. مَنْ هِيَ شَخْصِيَّاتُ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

أَتَدْرِّبُ :

1 اِعْتَمِدْ عَلَى هَذِهِ الْقِصَّةِ وَأَجِبْ عَنْ كُلِّ سُؤَالٍ مَوْجُودٍ فِي الْجَدْولِ.

نِهايَةُ الْقِصَّةِ	وَسْطُ الْقِصَّةِ	بِدَائِيَّةُ الْقِصَّةِ
- مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيْسِيَّةُ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ؟	- مَا الَّذِي حَدَثَ لِلْبَطِيْطَةِ؟	- كَيْفَ كَانَتْ نِهايَةُ قِصَّةِ الْبَطِيْطَةِ؟
- أَيْنَ وَقَعَتْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟	- أَذْكُرْ كُلَّ مَا وَقَعَ لَهَا بِالْتَّسْلِيسِ.	

اُكْتُبْ قِصَّةً مُعْتَمِدًا عَلَى هَذِهِ الصُّورِ وَاسْتَعِنْ بِالْجَدْوَلِ السَّابِقِ



قصة البطيطة

٣ تَخَيَّلْ قِصَّةً، احْكِها لِأُمِّكَ أو لِأَحَدِ زُمْلَائِكَ، ثُمَّ اكْتُبْها فِي كُرَّاسِكَ.

### أَرْاجِعُ قَبْلَ أَكْتَبْ فِي كُرَّاسِي

الخطوات

لا	نعم	الخطوات
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- حَدَّدْتُ مَكَانَ الْقِصَّةِ فِي الْبِدايَةِ .</li> <li>- حَدَّدْتُ الشَّخْصِيَّةَ الرَّئِيْسِيَّةَ فِي الْبِدايَةِ .</li> <li>- قَدَّمْتُ الْأَحْدَاثَ مُتَسَلِّلَةً فِي وَسْطِ الْقِصَّةِ .</li> <li>- اسْتَعْمَلْتُ الفِعْلَ الْمَاضِيِّ .</li> <li>- قَسَّمْتُ الْقِصَّةَ إِلَى فِقَرَاتٍ .</li> <li>- كَتَبْتُ نِهايَةً لِلْقِصَّةِ .</li> <li>- كَتَبْتُ بِدُونِ أَخْطاءٍ .</li> </ul>

- إِذَا حَصَلْتَ سَتَّ مَرَّاتٍ عَلَى نَعَمْ فَقَدْ كَتَبْتَ جَيْدًا، اُنْقُلْ فِي كُرَّاسِكَ .
- إِذَا حَصَلْتَ أَرْبَعَ مَرَّاتٍ عَلَى لَا اِنْتَهِ رَاجِعَ مَا كَتَبْتَ وَصَحْحَ أَخْطاءَكَ .

# نَصْرَةٌ لِلنَّاسِ

## حقوق الطفـل

مِنْ حَقِّ كُلِّ طَفْلٍ أَنْ يَكُونَ لَهُ اسْمٌ

لِلطَّفْلِ حَقٌّ فِي قَدْرٍ كَافٍ مِنَ الْغِذَاءِ وَالسَّكِينِ

وَالْخَدْمَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ كَيْ يَنْمُو نُمُوا صَحِيحًا سَلِيمًا

لِلطَّفْلِ حَقٌّ كَامِلٌ فِي اللَّعِبِ وَاللَّهُو

لَا يَجُوزُ اسْتِخْدَامُ الطَّفْلِ قَبْلَ بُلوغِهِ السَّنَ المُلَائِمِ

عَلَى كُلِّ فَرِيدٍ أَنْ يَعْتَرِفَ بِحُقُوقِ غَيْرِهِ وَبِحُرْرِيَّاتِهِ وَيَحْتَرِمُهَا



لِلطَّفْلِ حَقٌّ فِي أَنْ يَتَعَلَّمَ كَيْ يَنْمُو جَسْمًُهُ  
وَعَقْلُهُ نُمُوا سَلِيمًا

يَخْتَاجُ الطَّفْلُ إِلَى الْحُبُّ، وَأَنْ يَنْشَأَ فِي  
رِعَايَةِ وَالِدَيْهِ

المعهد العربي لحقوق الانسان

أسئلة :

\* هل تَعْرِفُ طِفْلًا لِيَسَ لَهُ اسْمٌ ؟

\* لِمَاذَا يَكُونُ لِلطَّفْلِ حَقٌّ فِي أَنْ يَتَعَلَّمَ ؟

\* أَين يَجُبُ أَنْ يَنْشَأَ الطَّفْلُ ؟

\* هَلْ يَجُوزُ اسْتِخْدَامُ الطَّفْلِ قَبْلَ بُلوغِهِ السَّنَ المُلَائِمِ ؟

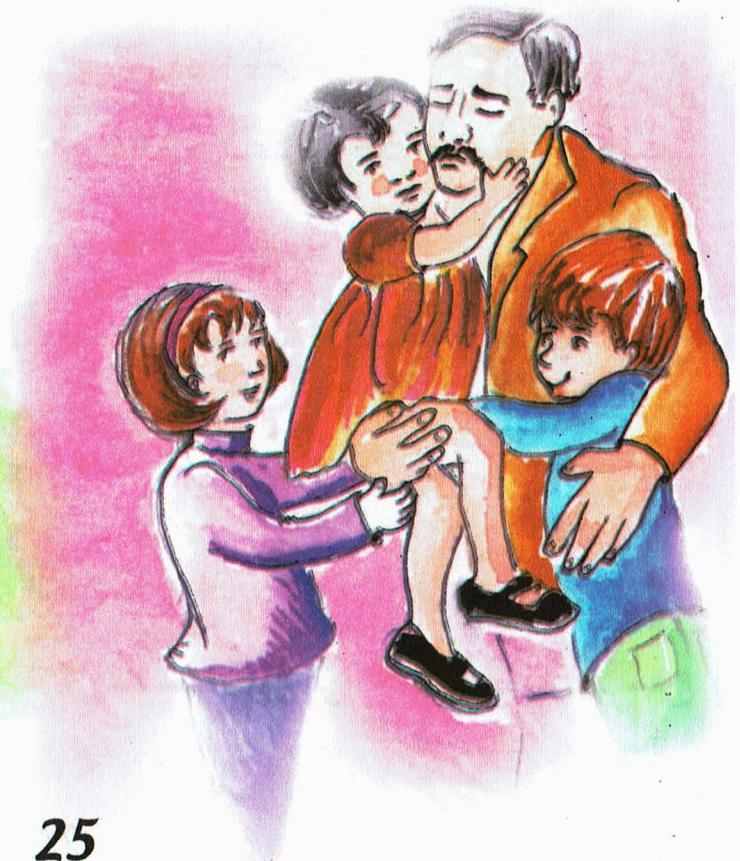
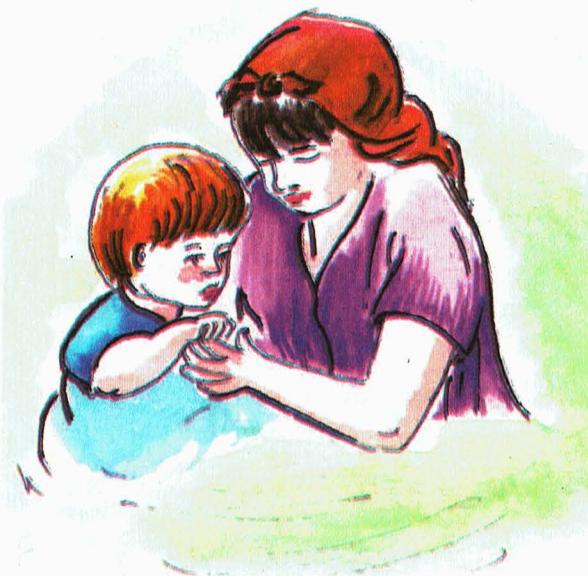
# سُفُرَّات

## أُمّي وأبّي

أَصْلَى يِ، نَسْبَ  
 لَهُمَا أَدْبَى  
 رَأَى ثُ جَسْمَى  
 كَشَفَتْ هَمَى  
 زَانَتْ نُطْهَى  
 رَبُّ الْخَانِقِ  
 ذاقَ النَّصَبَ  
 مِنْهُ طَلَبَ  
 ثُوبَى لَعْبَى  
 مِنْ كَدْأَبَى  
 وَأَحْفَظَ أُمَّى  
 أَغْلَى حُلْمَى

أُمَّى وَأَبَى  
 لَهُمَا حُبَّى  
 سَهَرَتْ أُمَّى  
 غَذَتْ عَقْلَى  
 صَانَتْ خُلُقَى  
 فَلِيَحْفَظْهُمَا  
 وَأَبَى تَعَبَّى  
 لِيَحْكُمَ قَمَّى  
 أَكَلَى شُرْبَى  
 حَقَلَى سَكَنَى  
 رَبَّى احْفَظَهُ  
 فَهَنَاؤُهُمَا

الشافعي السنوسي



# وقفة تقييمية

## فهم النصوص

لَا	نَعَمْ
<input type="text"/>	<input type="text"/>

أكتب في كراسِي ثُمَّ أجيِب بـ نعم أو لا :

\* تَعَيَّبَتْ خَوْلَةُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ لِأَنَّهَا مَرِيضةٌ.

\* عَادَتْ خَوْلَةُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ لِمَا شُفِيَ أَبُوها.

✿ ذَهَبَتِ الْحَوْتَةُ الزَّرْقَاءُ لِزِيَارَةِ أَقْرَبِهَا فِي الْقُطْبِ الْجَنُوبِيِّ.

✿ وَأَخِيرًا وَجَدَ الطَّفْلُ الصَّغِيرُ سَمَكَتُهُ الْحَمْراءَ.

✿ شَرِبَ يَانِغُ الْمَاءِ وَنَسِيَ جَدَّهُ.

✿ تَحَوَّلَ الْإِنَاءُ الْفِضْيِيُّ إِلَى ذَهَبِيٍّ.

## وظفت لغتي

1 أكتب في كراسِي الجمل الآتية وأضع خطًا تحت الاسم وخطين تحت الفعل دائرة حول الحرف :

◦ سَاعَدَ هَاشِمٌ خَوْلَةً . ◦ تَبَيَّعَ خَوْلَةُ الْأَرْغَفَةَ عَلَى حَافَةِ الطَّرِيقِ .

◦ عَادَتْ خَوْلَةُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ لِمَا شُفِيَ أَبُوها . ◦ تَصَدَّقَتْ خَوْلَةُ بِالْأَرْغَفَةِ عَلَى الْفُقَرَاءِ .

2 أكتب في كراسِي وأضع دائرة حول الفعل الماضي فيما يأتي :

◦ يَجْرِي - خَرَجَ - سَمِعْنا - يَقْعَ - قَفَزْنا - نَقْطَعَ - سَاعَدَ - أَكْلَتْ - سَبَحُوا - كَتَبْتْ .

3 أكتب في كراسِي وأصنِّف الأفعال الآتية إلى ماضٍ ومضارع :

◦ عَطِشَ - تَنْزِلُ - نَحْمِلُ - تَبَيَّعَ - لَمَسَ - أَصْعَدُ - يَشْكُرُ - يَجْلِسُ - تَفَرَّحُ - ذَهَبُوا - لَعِبْنَ - يَذْهَبُ - شَرِبَ - زَارَ - يَسْكُنُ .

## أثريت لغتي

أكتب في كراسِي وأكمل الفراغ بالكلمة المناسبة :

◦ في السَّنَةِ أَرْبَعَةُ ◦ يَدُومُ كُلُّ فَصْلٍ ثَلَاثَةَ ◦ يَنْقَسِمُ الشَّهْرُ إِلَى ◦ أَسَابِعٍ وَفِي الْأَسْبُوعِ ◦ أَيَّامٍ ، وَفِي الْيَوْمِ ◦ سَاعَةً .

❖ في هذا المحور :

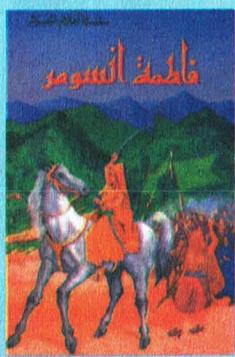
2

تَكْتُبُ حِكاِيَةً.

تَسْعَرُفُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْفُعْلِيَّةِ وَأَرْكَانِهَا.

تُوَظِّفُ الْفِعْلَ الْمَاضِيَّ فِي الْحِكَايَةِ.

تَكْتُبُ التَّاءَ الْمَفْتوَحَةَ.



## الإخوة الثلاثة

يُحَكَى أَنَّ رَجُلًا اسْمُهُ «ما تاندا» كَانَ يَسْكُنُ فِي قَرْيَةٍ مِنْ قُرَى وَسَطِ إفْرِيقِيَا حَوْلَهَا الْغَابَاتُ وَالْأَشْجَارُ، وَكَانَ لَهُ ثَلَاثَةُ أَبْنَاءٍ. فِي هَذِهِ الْقَرْيَةِ كَانَتْ تَسْكُنُ بَنْتُ اسْمُهَا «ما ساكا». وَكَانَتْ هَذِهِ الْبَنْتُ جَمِيلَةً وَعَاقِلَةً وَأَخْلَاقُهَا طَيِّبَةٌ.

قَالَ «ما تاندا» فِي نَفْسِهِ : «سَتَكُونُ «ما ساكا» أَحْسَنَ زَوْجَةٍ لَابْنِي الْأَكْبَرِ». نَادَى الْأَبُ أَبْنَاءَهُ وَقَالَ لَهُمْ : «أَنَا أَرَى أَنْ تَكُونَ «ما ساكا» زَوْجَةً لِأَخِيكُمُ الْأَكْبَرِ». قَالَ الْأَخُ الْأَكْبَرُ : «أَشْكُرُكَ يَا أَبِي، صَحِيحٌ أَنَا الْأَكْبَرُ وَلَكِنِّي لَا أُرِيدُ أَنْ أُفْضِلَ نَفْسِي عَلَى أَخْوَيِّ». قَالَ الْأَبُ : «أَنْتَ دَائِمًا عَاقِلٌ يَا «أَبُورَا» اذْهَبُوا أَنْتُمُ الْثَلَاثَةُ وَالَّذِي يُحْضِرُ<sup>١</sup> مِنْكُمْ أَعْجَبَ شَيْءٍ مُفْعِدٍ يَتَزَوَّجُ «ما ساكا» الْعَاقِلَةَ الطَّيِّبَةَ.

خَرَجَ الْإِخْوَةُ الْثَلَاثَةُ وَسَارَ كُلُّ وَاحِدٍ فِي طَرِيقٍ بَعْدَمَا اتَّفَقُوا عَلَى أَنْ يَلْتَقُوا فِي الْمَكَانِ الَّذِي انْتَلَقُوا مِنْهُ. سَارَ أَبُورَا حَتَّى وَصَلَ إِلَى قَرْيَةٍ بَعِيدَةٍ فَبَدَا يَبْحَثُ حَتَّى وَصَلَ إِلَى تَاجِرٍ أَمَامَهُ بِسَاطٍ أَزْرَقُ صَغِيرٌ. قَالَ التَّاجِرُ : «هَذَا الْبِسَاطُ الصَّغِيرُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَطِيرَ، جَرِبْهُ». جَلَسَ أَبُورَا فَوْقَ الْبِسَاطِ وَأَمْرَهُ أَنْ يَطِيرَ فَطَارَ ثُمَّ أَمْرَهُ أَنْ يَنْزِلَ فَنَزَلَ. أَعْجَبَ بِهَذَا الْبِسَاطِ فَاشْتَرَاهُ.

كَانَ الْأَخُ الْأَوْسَطُ «بُوتانجا» يَبْحَثُ أَيْضًا عَنْ شَيْءٍ عَجِيبٍ مُفْعِدٍ، وَفِي طَرِيقِهِ وَجَدَ طَائِرًا جَرِيحاً يَوْشِكُ أَنْ يَمُوتُ<sup>٢</sup>. أَخَذَ بُوتانجا

صَاحِبَ الْقَلْبِ الطَّيِّبِ الطَّائِرَ الْجَرِيحةِ وَرَاحَ يَبْحَثُ لَهُ عَنْ عِلاجٍ. وَجَدَ رَجُلًا عَجُوزًا فَقَالَ لَهُ : «أَرْجُوكَ يَا سَيِّدي، هَذَا الطَّائِرُ الْجَرِيحةُ سَيَمُوتُ، كَيْفَ نُسَاعِدُهُ؟» أَمْسَكَ الرَّجُلُ الْعَجُوزُ عَصَاصًا صَغِيرَةً وَلَمَسَ الطَّائِرَ فَشُفِيَ وَطَارَ فِي الْحَالِ، اتَّفَتَ الرَّجُلُ إِلَى «بُوتانجا» وَقَالَ لَهُ : «أَنْتَ إِنْسَانٌ طَيِّبٌ يَا وَلَدِي، خُذْ هَذِهِ الْعَصَا الْعَجِيبةَ هَدِيَّةً لَكَ». أَخَذَ بُوتانجا الْعَصَا وَعَادَ.



كان "كوديلاً" الأخ الأصغر يبحث عن شيء عجيب مفید، ووصل إلى بلدةٍ فوجداً رجلاً يبيع نظاراتٍ عجيبةً، إذا لبسها الإنسان يرى ما يحدث في البلاد البعيدة. اشتري «كوديلاً» النظارة ووضعها على عينيه فرأى قريته البعيدة.

التقى الإخوة في المكان الذي تواعدوا<sup>3</sup> فيه وتحدثوا عن الأشياء التي أتوا بها. لبس «بوتانجا» النظارة فرأى القرية ورأى «ماساكا» مريضة.

جلس الإخوة فوق البساط فطاراً بهم وبعد أن وصلوا أسرعوا إلى بيت «ماساكا». لمس «بوتانجا» «ماساكا» بالعصا فشفيت وجلست تنظر إليهم وتبتسم.

ذهب الإخوة إلى أبيهم وحكوا له ما حَدَثَ فتحير، لأنَّ كُلَّ الأشياء التي جاء بها أبناه عجيبةٌ ومفيدةٌ. ففكَر طويلاً ثمَّ قال: "نَسْأَلُ «ماساكا» وهي تختار".

قصة من إفريقيا  
أحمد نجيب

## اتحاور مع النص

### أتعرَّف على معاني المفردات

3. تواعدوا : اتفقوا على اللقاء

1. يُحِضِّرُ : يأتي بشيء

2. يوشك أن يموت : يقترب من الموت

### أفهم النص

\* ما هي الأشياء العجيبة والمفيدة التي أتى

\* من هو ماتاندا؟

بها الإخوة الثلاثة؟

\* من هي ماساكا؟

\* هل هذه قصة؟ كيف عرفت ذلك؟

\* ماذا اقترح الأب على أبنائه الثلاثة؟

\* في رأيك من تختار ماساكا؟ ولماذا؟

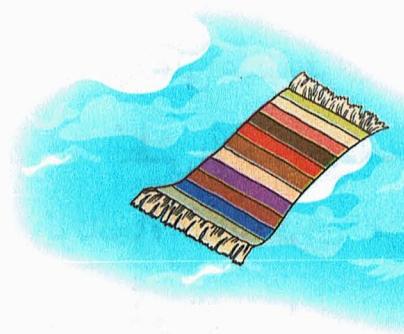
أعْرِ

لو طلب منك أن تأتي بشيء مفید وعجب مثل الأشياء التي أتى بها الإخوة الثلاثة، فبماذا تأتي؟

\* أحلِّكِ قصة تشبه قصة الإخوة الثلاثة؟

## أتعَرِّفُ عَلَى الجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ

**الاحظ :**



خَرَجَ الإِخْوَةُ وَذَهَبَ كُلُّ وَاحِدٍ فِي طَرِيقٍ. اشْتَرَى الْأَخُوكَبُرُ بِسَاطًا وَاشْتَرَى الْأَخُوكَسْطُ عَصَا وَاشْتَرَى الْأَخُوكَسْفُ نَظَارَةً.  
فَرَحَ الْأَبُ وَقَالَ لِأَبْنَائِهِ: "لَقَدْ جِئْتُمْ بِأَشْيَاءٍ عَجِيبَةٍ وَمُفَيِّدَةٍ"

**أتذَكَّرُ**

الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ تَبَدَّأُ دَائِمًا بِفِعْلٍ مُثَلُّ : خَرَجَ الإِخْوَةُ

تَتَكَوَّنُ الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ مِنْ رُكْنَيْنِ هُما : الْفِعْلُ وَ الْفَاعِلُ مُثَلُّ :



**أتدرب :**

١ أكْتُبْ فِي كُرَاسِكَ هَذِهِ الْجُمْلَةِ ثُمَّ ضَعْ سَطْرًا تَحْتَ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ :

- يَسْكُنُ «ماستاندا» فِي قَرْيَةٍ مِنْ قَرَى إِفْرِيقِيَا.
- عَالَجَ بُوتَانْجا الطَّائِرَ الْجَرِيفَ.
- بُوتَانْجا إِنْسَانٌ طَيِّبٌ.
- «ماساكا» كَانَتْ عَاقِلَةً.
- وَصَلَ الإِخْوَةُ إِلَى الْقَرْيَةِ.

٢ كَوْنُ أَرْبَعَ جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ يَكُونُ الْفِعْلُ فِيهَا مَاضِيَا.

٣ رَكِبْ بِالْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ ثَلَاثَ جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ :

(عَنْ - الصَّدِيقُ - صَدِيقَهُ - بَحْثٌ) (إِلَى - ذَهَبَ - أَبِيهِمْ - الإِخْوَةِ)

(بَلْدَةٌ - إِلَى - الإِخْوَةُ - وَصَلَ - بَعِيدَةٌ).

## أثري لغتي

1

ضع كُلَّ كَلِمَةٍ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا.

• الْمُحِبُّ - الْمُبْغِضُ - الرَّفِيقُ - الْعَطُوفُ - الْكَارِهُ - الْحَقُودُ - الْخَيْرُ  
- الْعُدُوَانِيُّ - الْمُتَسَامِحُ - الطَّيِّبُ - الْعَدُوُّ .

العدو	الصديق

2 كَوْنٌ بِالْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ ثَلَاثَ مَجْمُوعَاتٍ تَشْتَرِكُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ مِنْهَا فِي ثَلَاثَةِ حُرُوفٍ.

شُكْرُ - عَطْفُ - عَجْزٌ - عَاطِفٌ - مَشْكُورٌ - عَاجِزٌ - يَشْكُرُ -  
يَعْجِزُ - تَشْكُرُ - مُعْجِزَةٌ - مَعْطُوفٌ - عَطْفُ - شَكُورٌ - عَجُوزٌ .

## أصْرَفُ الفَعْلَ المَاضِيَّ مَعَ ضَمَائِرِ الْمُتَكَلِّم

الاحظ

الجمع	المفرد
• نَحْنُ جَلَسْنَا فَوْقَ الْبِساطِ	• أَنَا جَلَسْتُ فَوْقَ الْبِساطِ
• نَحْنُ لَبَسْنَا نَظَارَاتٍ عَجِيبَةٍ .	• أَنَا لَبِسْتُ نَظَارَاتٍ عَجِيبَةٍ .

أَدْرَب

إِمْلَاءُ الْفَرَاغِ بِالضَّمِيرِ الْمُنَاسِبِ :

- . وَجَدْنَا طَائِرًا جَرِيًّا .
- . سَكَنْتُ فِي قَرْيَةٍ افْرِيقِيَّةٍ .
- . بَحْثَنَا عَنْ شَيْءٍ عَجِيبٍ .
- . خَرَجْتُ مَعَ إِخْوَتِي .

2 صِرْفُ الْأَفْعَالِ الْأَتِيَّةِ مَعَ ضَمَائِرِ الْمُتَكَلِّمِ : شَكَرَ - ذَهَبَ - وَصَلَ - نَزَلَ .

# شَجَرَةُ الرُّمَانِ

كان في قديم الزمان شقيقان<sup>١</sup> يعيشان في كوخ من القش، وكان لديهما بقرة يحبها الأخ الصغير كثيراً.

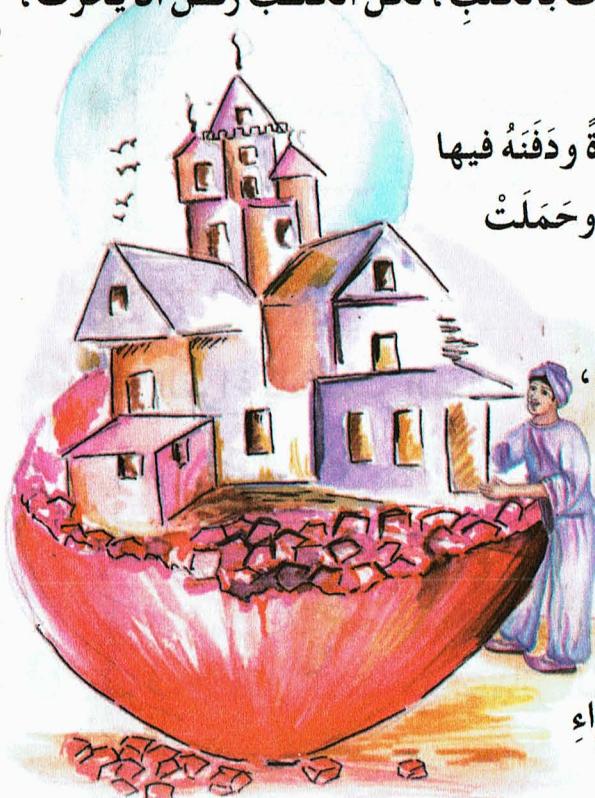
ذات يوم عاد الأخ الصغير من الحقل فقال له الأخ الكبير : "لقد كبرت يا أخي ويجب أن نتقاسم ما عندنا . وأنت تعلم أننا لا نملك سوى البقرة ولا نستطيع أن نقسمها نصفين ، فسأخذها أنا".

أخذ الأخ الكبير البقرة ولم يترك لأخيه سوى ذبابة . وفي أحد الأيام أكل ديك خاله الذبابة فبكى الأخ الصغير كثيراً، لكن زوجة خاله أعطته الديك الذي أكل الذبابة، فاعتنى به<sup>٢</sup> كثيراً . وفي إحدى المرات سقط المطر غزيراً فتهدم كوخ الأخ الصغير، فحمل الديك وأسرع إلى كوخ جاره، وهناك غافل كلب الجار الديك وأكله، فحزن الأخ الصغير عليه حزناً شديداً، غير أن الجار أعطى الكلب للأخ الصغير .

حل فصل الخريف وببدأ الناس يحرثون حقولهم . وكان الكلب يحرث للأخ الصغير بسرعة، وعلم الأخ الكبير بالخبر فطلب من أخيه أن يعطيه الكلب .

في فجر اليوم الموالي بدأ الأخ الكبير يحرث بالكلب، لكن الكلب رفض أن يحرث، فضربه ضرباً شديداً حتى مات .

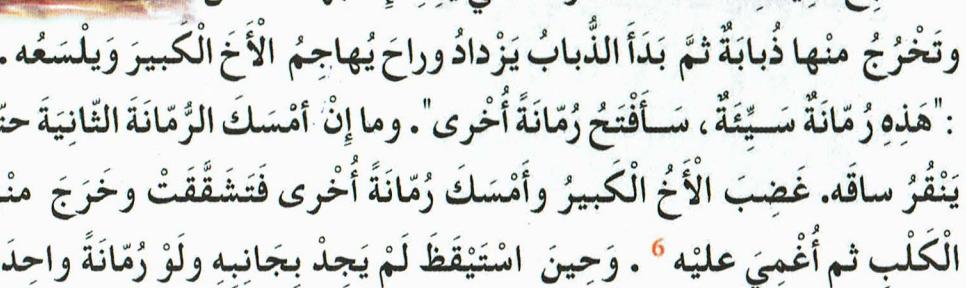
حزن الأخ الصغير على الكلب، وحفر له حفرة ودفنه فيها وغرس بجانبها شجرة رمان واعتنى بها حتى نمت وحملت كثيراً من ثمار الرمان .



ذات يوم سقطت ثمرة رمان حمراء من الشجرة، فأسرع إليها وحملها فبدأت تتشقق ويزداد وزنها أكثر فأكثر . وضعها الأخ الصغير على الأرض وحدث أمر عجيب، فقد تحولت الرمانة إلى قصر جميل وحينما دخله انددهش . أسرع يخبر أخيه : "يا أخي أريد أن أوزّع ثمار شجرة الرمان على الفقراء



الّذين لا مَسْكَنَ لَهُمْ . فَمَا رأَيْكِ ؟ "فَصَاحَ الْأَخُ الْكَبِيرُ فِي وَجْهِهِ : "لِمَاذا تُعْطِي هَذَا الرُّمَانَ الشَّمِينَ<sup>3</sup> إِلَى الْفُقَرَاءِ . عَلَيْنَا أَن نَأْخُدُهُ وَحْدَنَا " فَرَدَ عَلَيْهِ الْأَخُ الصَّغِيرُ : "ولَكُنْ مَا أَحْسَنَ أَن نُعْطِي ثِمَارَ الرُّمَانِ لِلْفُقَرَاءِ لِيُعِيشُوا كُلُّهُمْ عِيشَةً سَعِيدَةً ".



تَوَجَّهَ الْأَخُ الْكَبِيرُ خَفِيَّةً<sup>4</sup> إِلَى الشَّجَرَةِ وَبَدَا يَقْطُفُ الرُّمَانَ وَيَضْعُهُ فِي الْكِيسِ . وَبَعْدَ عَوْدَتِهِ قَالَ فِي نَفْسِهِ : "سَأُصْبِحُ غَنِيًّا جِدًّا ". أَمْسَكَ رُمَانَةً فِي يَدِهِ فَإِذَا بِهَا تَتَشَقَّقُ وَتَخْرُجُ مِنْهَا ذُبَابٌ ثُمَّ بَدَا الذُّبَابُ يَزْدَادُ وَرَاهُ يُهاجمُ الْأَخَ الْكَبِيرَ وَيُلْسِعُهُ . تَحَسَّسَ وَجْهُهُ<sup>5</sup> ثُمَّ قَالَ : "هَذِهِ رُمَانَةُ سَيِّئَةٍ ، سَأَفْتَحُ رُمَانَةً أُخْرَى ". وَمَا إِنْ أَمْسَكَ الرُّمَانَةَ الثَّانِيَةَ حَتَّى قَفَزَ مِنْهَا الدَّيْكُ وَرَاهُ يَنْقُرُ ساقَهُ . غَضِبَ الْأَخُ الْكَبِيرُ وَأَمْسَكَ رُمَانَةً أُخْرَى فَتَشَقَّقَتْ وَخَرَجَ مِنْهَا كَلْبٌ . نَظَرَ الْأَخُ إِلَى الْكَلْبِ ثُمَّ أَغْمَيَ عَلَيْهِ<sup>6</sup> . وَحِينَ اسْتَيْقَظَ لَمْ يَجِدْ بِجَانِبِهِ وَلَوْ رُمَانَةً وَاحِدَةً .

من القصص الصيني بتصرف

## اتحاور مع النّص

### أتعرّف على معاني المفردات

- |                |          |                     |                     |
|----------------|----------|---------------------|---------------------|
| 1. الشّقيقان : | الأخوان  | 5. تحسّس وَجْهُهُ : | لمس وَجْهَهُ        |
| 2. اعتنّي به : | اهتمّ به | 6. أغمي عَلَيْهِ :  | أصبح لا يُعرف أحدًا |

### أفهم النّص

- \* متى وَقَعَتْ هَذِهِ الْقِصَّةُ ؟ وَأين ؟
- \* ماذا كان يَمْلِكُ الْأَخْوَانُ ؟
- \* هل أَصْبَحَ الْأَخُ الْكَبِيرُ غَنِيًّا عِنْدَمَا قَطَفَ الرُّمَانَ ؟
- \* من أَخَذَ الْبَقَرَةَ ؟ ولماذا ؟
- \* ما هي الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَدْلُّ عَلَى أَنَّ هَذَا النَّصَّ
- \* ماذا غَرَسَ الْأَخُ الصَّغِيرُ بِجَانِبِ الْحُفْرَةِ ؟
- \* ما هي الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَدْلُّ عَلَى أَنَّ هَذَا النَّصَّ
- \* ما هي الْكَلِمَاتُ الَّتِي دَفَنَ فِيهَا الْكَلْبُ ؟

### أعْبُرُ :

- اعْطِ نِهايَةً أُخْرَى لِهَذِهِ الْقِصَّةِ ؟
- ما رأيك في تصرف الأخ الكبير ؟
- لِمَاذَا تَضَامَنَ الْجَمِيعُ مَعَ الْأَخِ الصَّغِيرِ ؟
- لِمَاذَا رَفَضَ الْكَلْبُ أَن يَحْرُثْ لِلْأَخِ الْكَبِيرِ ؟

## أتعَرّف على الفاعل

### الاحظ

أَكَلَ الْدِيْكُ الدُّبَابَةَ فَحَزِنَ الْأَخُ حُزْنًا شَدِيدًا، لَكِنَّ  
خَالَهُ أَعْطَاهُ الدِّيْكَ فَأَخَذَهُ وَاعْتَنَى بِهِ . فِي إِحْدَى الْمَرَاتِ غَافِلَ  
الْكَلْبُ الدِّيْكَ وَأَكَلَهُ .

### أتذَكَّر

الفاعل اسْمٌ مَرْفُوعٌ يَأْتِي دَائِمًا بَعْدَ الْفِعْلِ، وَيَدْلُّ عَلَى الَّذِي قَامَ بِالْفِعْلِ  
مثْلُ : أَكَلَ الدِّيْكَ الدُّبَابَةَ .  
يَكُونُ الفاعل دَائِمًا مَرْفُوعًا .

### أتدَرِّب

1 اسْتَخْرِجِ الْفَاعِلَ مِنْ كُلِّ جُمْلَةِ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ :

- حَفَرَ الْأَخُ حُفْرَةً .
- سَقَطَتْ رُمَانَةٌ مِنَ الشَّجَرَةِ .
- لَسَعَ الدُّبَابُ وَجْهَ الْأَخِ الْكَبِيرِ .
- خَافَ الدِّيْكُ مِنَ الْكَلْبِ .

2 ضِعِ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلٍ بِحِيثُ يَكُونُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا فَاعِلاً :

- الْخَالُ - الدِّيْكُ - الْكَوْخُ - النَّاسُ - الْبَقَرَةُ - الْمَطَرُ .

3 ارْبِطْ فِي كُرَاسِكَ بَيْنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ الَّذِي يُنَاسِبُهُ :

صَاحٌ	تَهَدَّمٌ	سَقَطَ
الْمَطَرُ	الْأَخُ	الْدِيْكُ
الْوَلَدُ	الْكَوْخُ	الرُّمَانَةُ
صَاحٌ	تَشَقَّقٌ	حُزْنًا
الْمَطَرُ	الْأَخُ	الْأَخْوَةُ
الْوَلَدُ	تَعَاوَنٌ	رَجُلٌ

1

هــي قائمة من الصــفات الحــميــدة والصــفات القــبيــحة. ضــع كــل صــفة في الخــانــة المناسبــة.

الشــفــقة ، الأنــانــية ، الوقــاحة ، الطــيبة ، العــطف ، الــكرــم ، الحــســد ، البــغض ، الرــحــمة ، العــنــف ، الرــفــق ، الســماــحة ، البــخــل ، الشــتــم ، الإــحــسان ، الاــحــتــقار .

الــصــفات القــبيــحة	الــصــفات الحــميــدة

2 عــرــف هــذــه الكلــمات حــســب المــنــواــل

• الــكــرــيم هو الــذــي يــتــصــف بــالــكــرــم  
الــرــحــيم - الأنــانــي - الوقــاحــة - الطــيــب - الــكــرــيم - الحــســود - البــخــيل.

## أــكــتــب جــيــدا التــاء مــفــتوــحة فــي الأــســمــاء وــالــأــفــعــال

دخلــت بــيــت مــاســاكا فــوضــعــت العــصــا عــلــى رــأــســهــا فــشــفــيــت .

أتــذــكــر :

أــكــتــب التــاء مــفــتوــحة فــي :

الفــعــلــ المــاضــي مــثــل : دــخــلــت - ذــهــبــت

- فــي الأــســمــاء الثــلــاثــيــة الســاــكــنــة الوــســط : بــيــت

- فــي جــمــع المؤــنــث الســالــمــ مثل : صــدــيقــات

أــدــرــب

إــمــلا الفــرــاغ بالــتــاء المــنــاســبة

• دــخــلــ ◆ فــوــجــدــ ◆ الــبــيــتــ ◆ نــظــيــفــا . وجــاءــ ◆ أــمــيــ معــ الــأــخــ ◆ الــكــبــرــىــ فــجــلــســناــ ◆ وــحــدــثــتــناــ أــمــيــ عنــ جــدــتــي .

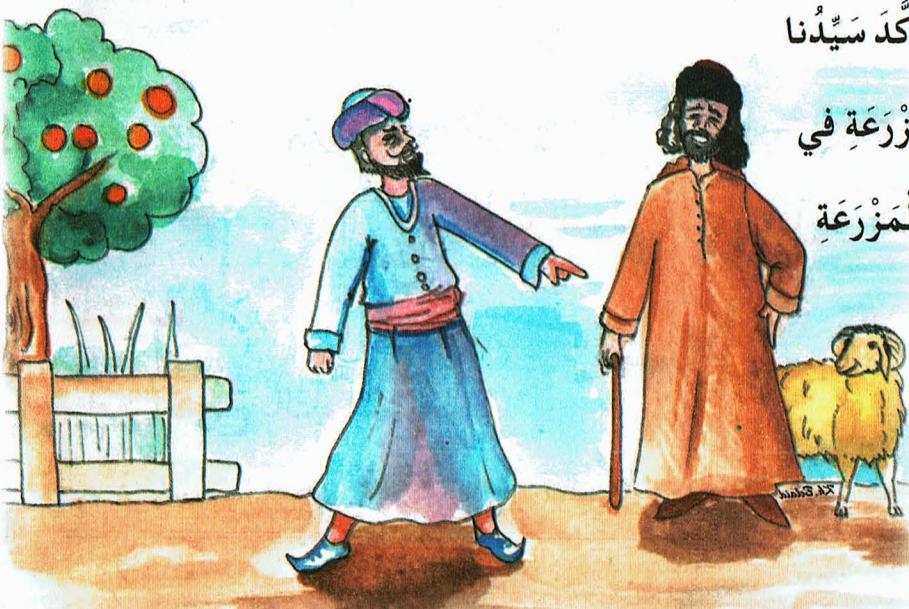
## قصة النبي سليمان

كان سيدنا داود عليه السلام ملكاً في قومه، يحكم بالحق والعدل إلى أن تقدم به العمر<sup>١</sup>، وصار شيخاً كبيراً.

ذات يوم جلس يفكّر في من يخلفه. فكر طويلاً، وأخيراً لم يجد أحسن من ابنه سليمان. كان سليمان أصغر إخوته، وعمره يومها إحدى عشرة سنة، ولكنه كان دائماً يسأل ليعرف ويتعلّم، ويعامل الناس معاملة حسنة.

جلس سيدنا داود يوماً في ساحة القضاء، وبجواره ابنه سليمان وعرضت عليه أول قضية: قال الشّاكِي : يا نبِيَ اللَّهِ داود، عندي مزرعة، تعُبُّت في زراعتها حتى كبر الزرع وأخرج ثماره، لكن هذا الرجل كان مهملاً، فترك غنمه تدخل المزرعة ليلاً وتأكل الزرع وتتلف<sup>٢</sup> الشّمار. وقد جئت إليك لتحكم بيّاناً في هذه القضية وتعطيني حقي.

نظر سيدنا داود إلى صاحب الغنم وطلب منه أن يدافع عن نفسه، لكن الرجل لم يستطع تكذيب صاحب المزرعة. تأكّد سيدنا داود من صدق صاحب المزرعة في شكواه فقال : " يا صاحب المزرعة خذ غنم هذا الرجل عوضاً لك عن زرعك ، وجزاء<sup>٣</sup> لصاحبها عن إهماله .



عِنْدَهُ قَالَ الصَّبِيُّ سُلَيْمَانُ : " أَرَى أَنْ يَأْخُذَ صَاحِبُ الْمَزْرَعَةِ غَنَمَ هَذَا الرَّجُلُ يَنْتَفِعُ بِابْنِهِ وَصَوْفِهَا ، وَيَأْخُذَ صَاحِبُ الْغَنَمِ الْمَزْرَعَةَ فَيُعِيدُ زِرَاعَتَهَا مِنْ جَدِيدٍ ، حَتَّى إِذَا كَبَرَ الرَّزْعُ وَأَثْمَرَ وَصَارَ كَمَا كَانَ ، يُسْلِمُ الْمَزْرَعَةَ إِلَى صَاحِبِهَا ، وَيَسْتَرِدُ<sup>٤</sup> مِنْهُ غَنَمَهُ . "

تَبَسَّمَ سَيِّدُنَا دَاوُودُ وَاطْمَأَنَّ قَلْبَهُ إِلَى ذَكَاءِ ابْنِهِ سُلَيْمَانَ ، وَحُسْنِ تَفْكِيرِهِ وَقُدْرَتِهِ عَلَى إِدَارَةِ شُؤُونِ الْحُكْمِ مِنْ بَعْدِهِ وَأَخَذَ بِحُكْمِهِ فِي هَذِهِ الْقَضِيَّةِ .

من قصة "القاضي الصغير"  
لـ: محمد حمزة السعداوي

## اتحاور مع النص

### أتعرّف على معاني المفردات

- 1. تَقَدَّمَ بِهِ الْعُمُرُ : صَارَ شَيْخًا
- 2. تُتَلْفُ : تُفْسِدُ.
- 3. جَزَاءٌ : عُقوبةً .
- 4. يَسْتَرِدُ : يَسْتَرِجِعُ .

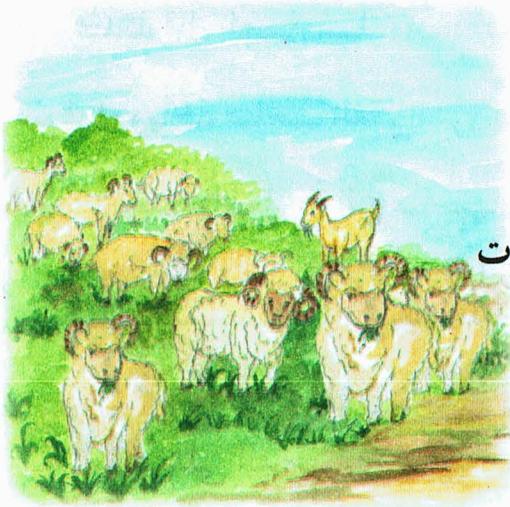
## أفهم النص

- \* مِمَنْ اشْتَكَى صَاحِبُ الْمَزْرَعَةِ ؟ لِمَاذَا ؟
- \* مَنْ هُوَ سَيِّدُنَا دَاوُودُ ؟
- \* بِمَ حَكَمَ سَيِّدُنَا دَاوُودَ بَيْنَ الْمُتَخَاصِمَيْنِ ؟
- \* كَيْفَ كَانَ يَحْكُمُ بَيْنَ النَّاسِ ؟
- \* لِمَاذَا اخْتَارَ سَيِّدُنَا دَاوُودُ سُلَيْمَانَ خَلِيفَةً لَهُ ؟
- \* كَيْفَ حَكَمَ سُلَيْمَانَ بَيْنَ الْمُتَخَاصِمَيْنِ ؟

## أعبر

- مَا رَأَيْكَ فِي حُكْمِ سَيِّدُنَا دَاوُودَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ؟ وَفِي حُكْمِ ابْنِهِ سُلَيْمَانَ ؟
- حَدَثَ أَنْ تَخَاصِمَ زَمِيلَانِ لَكَ أَثْنَاءِ اللَّعِبِ ، وَحَكَمْتَ بَيْنَهُمَا . احْكِ كَيْفَ حَكَمْتَ .

## أتعِّرف على المَفْعُول بِهِ



### الاحظ

يَمْلِكُ مَنْصُورٌ حَقْلًا ، تَعَبُ فِي زِرَاعَتِهِ وَرِعَايَتِهِ وَذَاتِ  
يَوْمِ اشْتَرَى جَارُهُ قَطِيعًا مِنَ الْغَنَمِ .

تَرَكَ الْجَارُ الْغَنَمَ تَرْعَى فِي الْمَزْرَعَةِ ، فَأَكَلَتِ الْغَنَمُ  
الزَّرْعَ وَأَتَلَفَتِ الثَّمَرَ فَرَفَعَ مَنْصُورٌ شَكْوِيًّا ضِدَّ جَارِهِ .

### أتذَّكِّرُ :

- الْمَفْعُولُ بِهِ إِسْمٌ وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ .

- نَعْرِفُ الْمَفْعُولَ بِهِ عِنْدَمَا نَطَرَحُ السُّؤَالَ : مَاذَا ؟

- مِثْلٌ : يَمْلِكُ مَنْصُورٌ حَقْلًا - مَاذَا يَمْلِكُ مَنْصُورٌ ؟

- يَكُونُ الْمَفْعُولُ بِهِ دَائِمًا مَنْصُوبًا .

1

عِيْنِ الْمَفْعُولُ بِهِ فِي الْجُمِلِ الْأَتِيَّةِ :

• سَلَّمَ الرَّجُلُ الْمَزْرَعَةَ إِلَى صَاحِبِهَا . • أَتَلَفَ الْقَطِيعُ الزَّرْعَ .

• يُكْرِهُ الْمُسْلِمُ الظُّلْمَ . • اخْتَارَ دَاوُودُ سَلَيْمَانَ .

• تَرَكَ الرَّجُلُ الْغَنَمَ فِي الْحَقْلِ . • تَعَلَّمَ سَلَيْمَانُ الْعَدْلَ مِنْ أَبِيهِ .

2 ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْفَاعِلِ وَخَطَّيْنَ تَحْتَ الْمَفْعُولِ بِهِ فِي النَّصِّ الْأَتِيِّ :

• انتَخَبَ التَّلَامِيدُ رَئِيسًا لِلْقِسْمِ ، وَكَانَ يُشَرِّفُ عَلَى نِظَامِهِ ، وَذَاتِ يَوْمٍ شَاهَدَ الرَّئِيسُ  
خُدوشًا عَلَى بَعْضِ الْمَقَاعِدِ . فَتَحَبَّثَ فِي الْقَضِيَّةِ ، عَرَفَ التَّلَامِيدُ الَّذِي قَامَ بِهَذَا الْعَمَلِ  
السَّيِّءِ فَقَدَّمَهُ إِلَى الرَّئِيسِ . وَصَفَ الرَّئِيسُ الْعَمَلَ بِالْعَبَثِ . وَفِي الْأَخِيرِ قَدَّمَ التَّلَمِيدُ  
الْأَعْتِذَارَ لِرَئِيسِ الْقِسْمِ وَالْمُعَلِّمِ وَالْتَّلَامِيدِ .

١ كُوْنِ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ ثَلَاثَ مَجْمُوعَاتٍ تَتَكَرَّرُ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِنْهَا ثَلَاثَةُ حُرُوفٍ :

- الْمِلْكُ - الْمُزارِعُ - الْمَلِكَةُ - يَمْلِكُ - مُلْكٌ - الْمُحَاكِمُ - يَزْرَعُ - الْمَزْرَعَةُ
- حَكْمٌ - زَرْعٌ - الْحَاكِمُ - زَرَعٌ - الْمَمْلَكَةُ - الْمَحْكَمَةُ - زِرَاعَةٌ.

٢ شُطُّبْ عَلَى الدِّخِيلِ :

- الْعَدْلُ - الْإِنْصَافُ - الْحَقُّ - الظُّلْمُ - الصَّدْقُ - الْبِرُّ - الْمُسَاوَةُ - الْخَيْرُ
- الْمُصَالَحةُ - التَّسَامُحُ - السَّلْمُ .

## أصْرَفْ الفعل الماضي مع ضمائر المخاطب

الاحظ

الجمع	المثنى	المفرد
أَنْتُمْ جَلَسْتُمْ	أَنْتُمَا جَلَسْتُمَا	أَنْتَ جَلَسْتَ
أَنْتُنَّ جَلَسْتُنَّ	أَنْتُمَا جَلَسْتُمَا	أَنْتِ جَلَسْتِ

أَنْذَرْ

١ أَدْخِلْ ضمائر المخاطب المناسبة على الأفعال الآتية :

- عَامَلْتُمَا النَّاسَ مُعَامَلَةً حَسَنَةً.
- تَعْبَتُمْ فِي زِرَاعَةِ الْحَقْلِ.
- دَافَعْتَ عَنِ الْحَقِّ.
- حَكَمْتِ بِالْعَدْلِ.
- نَصَرْتُمُ الْمَظْلومَ.
- سَلَمْتُنَّ الْمَزْرَعَةَ إِلَى صَاحِبِها.

٢ صَرَفْ الأفعال الآتية مع ضمائر المتكلّم والمخاطب :

- طلَبَ - تَعَبَ - حَكَمَ - نَصَرَ .

## الأحظ

### الأخوان العجيبان



يُحكى في قديم الزَّمان أنَّ أَخْوَيْنِ كَانَا يَعِيشَانِ فِي قَرْيَةٍ قُرْبَ الْبَحْرِ، وَكَانَا يَتَشَابَهَانِ كَقَطْرَتَيِّ مَاءٍ، كَانَ الْأَخُ الأَكْبَرُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْرَبَ كُلَّ مَاءِ الْبَحْرِ، وَالْأَخُ الأَصْغَرُ لَهُ رِجْلَانِ تَمْتَدَانِ بِلا نِهايَةٍ.

ذَاتَ يَوْمٍ وَجَدَ الْأَخُ الأَكْبَرُ طَفْلًا فِي طَرِيقِهِ، فَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَأْخُذَهُ مَعَهُ إِلَى الصَّيْدِ، فَقَبِيلَ الْأَخُ الأَكْبَرِ وَقَالَ لَهُ : "إِذَا طَلَبْتُ مِنْكَ شَيْئًا فَعَلَيْكَ أَنْ تُنَفِّذَهُ". وَصَلَ الْأَخُ الأَكْبَرُ إِلَى الْبَحْرِ فَشَرَبَ كُلَّ الْمَاءِ، وَرَأَى الطِّفْلَ الْأَسْمَاكَ الْكَثِيرَةَ ذَاتَ الْأَلْوَانِ الْرَّاهِيَّةِ وَالْأَصْدَافَ الْعَجِيَّةَ فَرَاحَ يَجْرِي هُنَا وَهُنَاكَ وَيَجْمِعُ الْأَصْدَافَ، بَيْنَمَا أَخَذَ الْأَخُ الأَكْبَرُ مَا يَكْفِي مِنَ الْأَسْمَاكِ ثُمَّ نَادَى الطِّفْلَ فَرَفَضَ أَنْ يَعُودَ، وَلَمْ يَسْتَطِعِ الْأَخُ أَنْ يَحْتَفِظَ بِالْمَاءِ، فَأَفْرَغَهُ فِي الْبَحْرِ، وَغَرَقَ الطِّفْلُ.

حِينَما عَادَ إِلَى الْقَرْيَةِ بِدُونِ الطِّفْلِ، حَاكَمَهُ الْقاضِي وَحَكَمَ عَلَيْهِ بِالسُّجْنِ، فَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى أُمِّهِ لِيُوَدِّعَهَا فَقَبِيلَ الْقاضِي، وَحِينَما ذَهَبَ جَاءَ فِي مَكَانِهِ أَخُوهُ الْأَصْغَرُ الَّذِي يُشَبِّهُهُ كَقَطْرَةِ مَاءٍ، فَوَضَعَهُ الْقاضِي فِي قَارِبٍ لِيَأْخُذَهُ إِلَى السُّجْنِ، فَبَدَأَتْ قَدْمَاهُ تَمْتَدَانِ طَوِيلًا حَتَّى حَمَلَ الْقَارِبَ، فَأَسْرَعَ وَاخْتَفَى بَعِيدًا فِي الْبَحْرِ مَعَ أَخِيهِ الْأَكْبَرِ.

## أسئلة :

\* من هي شخصيات هذه الحِكَايَة؟ \* هل رأيتَ مَنْ يُشَبِّهُ هَذِيَنِ الْأَخَوَيْنِ؟ \*

\* تخيل نهايةً أخرى للِّحِكَايَةِ . \*

## أَدَرَب

هَذِهِ صُورَ لِحِكَايَةِ قَرَأْتَهَا أَوْ شَاهَدْتَهَا فِي التَّلْفَازِ، احْكِها مُعْتَمِدًا عَلَى هَذِهِ الصُّورِ . 1



قصة الثلجة البيضاء

٢ أكتب حكاية وارفقها بصور.

## أراجع قبل أن أكتب في كراسى

الخطوات	نعم	لا
<ul style="list-style-type: none"> <li>- وضعت عنواناً م المناسباً للحكاية.</li> <li>- كتبت العبارة التي تبدأ بها الحكاية .</li> <li>- ذكرت شخصيات الحكاية .</li> <li>- قدمت الأجزاء الثلاثة للحكاية: البداية، الوسط ، النهاية .</li> <li>- كتبت العبارة التي تدل على وسط الحكاية.</li> <li>- استعملت الفعل الماضي .</li> <li>- كتبت بدون أخطاء .</li> </ul>		

- إذا حصلت سنت مرات على **نعم** ، فقد كتبت جيداً، انقل في كراسك .
- إذا حصلت ثلاثة مرات على **لا** ، انتبه . راجع ما كتب وصحح أخطاءك.

# نَصْرَةٌ مِّنْ تَرَاثِ شِقَّيَّةٍ

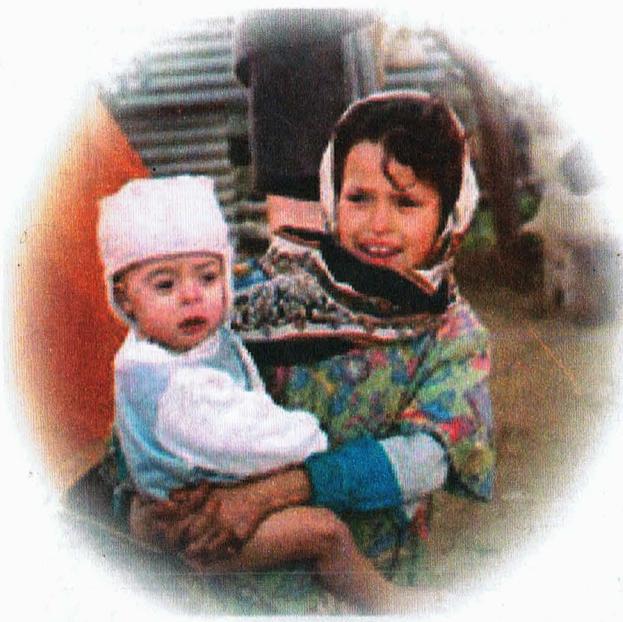
## التَّضَامُنُ مِنَ الْخِصَالِ الْحَمِيدَةِ

حَلَّ عَلَيْنَا شَهْرُ رَمَضَانَ الْكَرِيمَ هَذِهِ السَّنَةِ وَأَجْوَاءُ التَّضَامُنِ وَالتَّازُرِ بَيْنَ الْجَزَائِيرَيْنِ تَصْنَعُ الْحَدَثَ عَلَى السَّاحَةِ الْوَطَنِيَّةِ حِيثُ تَتَوَاصُلُ خَيْرَاتُ أَهْلِ الْبَرِّ وَالْإِحْسَانِ فِي التَّوَافِدِ عَلَى مُخْتَلَفِ مَرَاكِزِ الْإِعَانَةِ وَالتَّبرُّعِ عَبْرِ الْوِلَايَاتِ لِتُؤَكِّدَ بِذَلِكَ طِبَّةَ أَهْلِهَا الْبَلَدِ وَقُوَّةَ إِيمَانِهِمْ وَإِخْلَاصِهِمْ لِفَضَائِلِ دِينِنَا الْحَنِيفِ . هَذِهِ الْفَضَائِلُ الَّتِي تَتَكَرَّسُ عَبْرِ عِدَّةِ وِلَایَاتٍ مِّنَ الْوَطَنِ .

لَقَدْ تَمَّ تَعْصِيصُ حِصَصٍ مَالِيَّةٍ لِقُفَّةِ رَمَضَانَ وَلِإِطْعَامِ الْفُقَرَاءِ وَالْمُعَوِّزِينَ وَعَابِريِ السَّبِيلِ . وَفِي هَذَا الْإِطَارِ خَصَصَتْ وِلَایَةُ الْوَادِي قِيمَةً مَالِيَّةً هَامَّةً لِتَوْفِيرِ أَرْزِيدَ مِنْ 1650 قُفَّةً تَشْمَلُ مُخْتَلَفَ الْمَوَادِ الْغِذَائِيَّةِ لِفَائِدَةِ الْعَائِلَاتِ الْمُعَوِّزَةِ . كَمَا وَضَعَتِ اللَّجَانُ الْوَلَائِيَّةُ لِلتَّضَامُنِ لِوِلَایَاتِ أُخْرَى بَرْنَامِجاً لِلتَّكَفُّلِ بِجُزْءِهِ هَامُ مِنَ الْعَائِلَاتِ الْفَقِيرَةِ خِلَالَ شَهْرِ رَمَضَانَ . وَذَلِكَ بِتَقْدِيمِ الْإِعَانَةِ عَلَى شَكْلٍ قُفَّةٍ بَدَلًا مِنَ الْوَجَبَاتِ الْمُحَضَّرَةِ . وَشَمِيلَتِ الْإِعَانَاتُ 4311 قُفَّةً بِوِلَایَةِ تِيسِمِسِيلَتِ الَّتِي بَادَرَتْ هَيَّةَ الْهِلَالِ الْأَحْمَرِ الْجَزَائِيرِيِّ إِلَى تَوزِيعِهَا عَلَى الْعَائِلَاتِ الْمَحْرُومَةِ وَالْفَقِيرَةِ . وَتَضُمُ الْقُفَّةُ التَّضَامُنِيَّةُ مُخْتَلَفَ الْمَوَادِ الْغِذَائِيَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ .

يُومِيَّاتِ مَطْبُوعَةٍ بِجُوِّ التَّضَامُنِ وَالْتَّكَافُلِ

## أَسْئَلَةٌ :



- \* أَيْنَ تَتَوَافَدُ خَيْرَاتُ أَهْلِ الْبَرِّ وَالْإِحْسَانِ ؟
- \* مَا اسْمُ الْمُنَظَّمةِ الَّتِي تَتَضَامِنُ مَعَ الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ ؟
- \* مَاذَا تَضُمُ الْقُفَّةُ التَّضَامُنِيَّةُ ؟
- \* هَلْ تَعْرِفُ جَمِيعَاتِ أُخْرَى تَتَضَامِنُ مَعَ الْفُقَرَاءِ ؟
- \* هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْجَمِيعَاتِ وَلِمَاذَا ؟

## أُمُّ الْيَتِيمَةِ

تَمْشِي، وَقَدْ أَثْقَلَ الْإِمْلاَقُ مَمْشَاها  
وَالدَّمْعُ تُذْرِفُهُ فِي الْخَدَّ عَيْنَاها  
وَاصْفَرَ كَالْوَرْسِ مِنْ جُوعٍ مُحَيَاها  
فَالَّذِهْرُ مِنْ بَعْدِهِ بِالْفَقْرِ أَشْقَاها  
حَمْلًا عَلَى الصَّدْرِ مَدْعُومًا بِيَمْنَاها  
فِي الْعَيْنِ، مَنْشَرُهَا سَمْجٌ وَمَطْواها

لَقِيتُهَا لَيْتَنِي مَا كُنْتُ أَلْقَاها  
أَثْوَابُهَا رَثَّةٌ، وَالرِّجْلُ حَافِيَةٌ  
بَكَتْ مِنَ الْفَقْرِ، فَاحْمَرَّتْ مَدَامِعُها  
مَاتَ الَّذِي كَانَ يَحْمِيهَا وَيُسْعِدُها  
تَمْشِي وَتَحْمِلُ بِالْيُسْرَى وَلِيدَهَا  
قَدْ قَمَطَتْهَا بِأَهْدَامٍ مُمَزَّقَةٍ

المعروف الرصافي



# وقفة تقييمية

## فهمت النصوص

لَا	نَعْمَ

أَكْتُبُ فِي كُرَاسِي ثُمَّ أُجِيبُ بـ نَعْمَ أَو لَا :

\* وَجَدَ بِو تَانْجَا عَصَمًا عَجِيْبًا تُشْفِي الْمَرْضَى .

\* تَزَوَّجَ أَبُورَا الْبِنْتَ مَا سَاكَا .

\* أَخْدَ الأَخُ الْكَبِيرُ الْبَقَرَةَ وَلَمْ يَتَرُكْ لِأَخِيهِ سِوَى ذُبَابَةَ .

\* تَحَوَّلَتِ الرُّمَانَةُ فِي يَدِ الْأَخِ الْكَبِيرِ إِلَى قَصْرِ جَمِيلٍ .

\* كَانَ عُمَرُ سُلَيْمَانَ بْنُ دَاوُدَ إِحْدَى عَشَرَةِ سَنَةٍ .

\* قَبْلَ سَيِّدُنَا دَاوُدَ حُكِّمَ ابْنِهِ سُلَيْمَانَ فِي الْقَضِيَّةِ .

## وظفت لغتي

1 أَكْتُبُ فِي كُرَاسِي ثُمَّ أَضَعُ سَطْرًا تَحْتَ الجُملَةِ الفِعْلِيَّةِ :

• سَقَطَتْ رُمَانَةٌ مِنَ الشَّجَرَةِ . • لَبِسَ كُودِيَّا نَظَارَاتٍ عَجِيْبَةَ . • سَيِّدُنَا دَاوُدَ رَجُلٌ عَادِلٌ .

• مَا سَاكَا بِنْتُ جَمِيلَةَ . • تَعِبَ مَنْصُورٌ فِي زِرَاعَةِ الْحَقْلِ . • اخْتَارَتْ مَا سَاكَا زَوْجًا لَهَا .

2 أَكْتُبُ فِي كُرَاسِيِ الْجَمْلِ الْآتِيَّةِ ثُمَّ أَغْرِبُهَا :

• حَلَّ الْخَرِيفُ . • يَسْقُطُ الْمَطَرُ . • غَضِيبَ الْأَخُ .

3 أَكْمَلُ الْجَمْلَ فِي كُرَاسِيِ بِمَفْعُولٍ بِهِ مُنَاسِبٌ وَأَضْبِطُهُ بِالشَّكْلِ :

◆ تُحَضِّرُ الْأُمُّ ◆ يَكْتُبُ التَّلَمِيْذُ ◆ غَرَسَ الْفَلَاحُ ◆ يَمْلِكُ مَنْصُورُ

◆ لَبِسَ الْجَدُّ ◆ أَكَلَتِ الْغَنْمُ ◆

4 أَكْتُبُ فِي كُرَاسِيِ وَأَمْلأُ الْفَرَاغَ بِالضَّمِيرِ الْمُنَاسِبِ :

◆ سِمعْتُمَا ◆ لَعِبْتِ ◆ نَجَحْتَ ◆ فَرِحْتُنَّ

◆ أَكَلْتُمْ ◆ انْصَرَفْتِ ◆

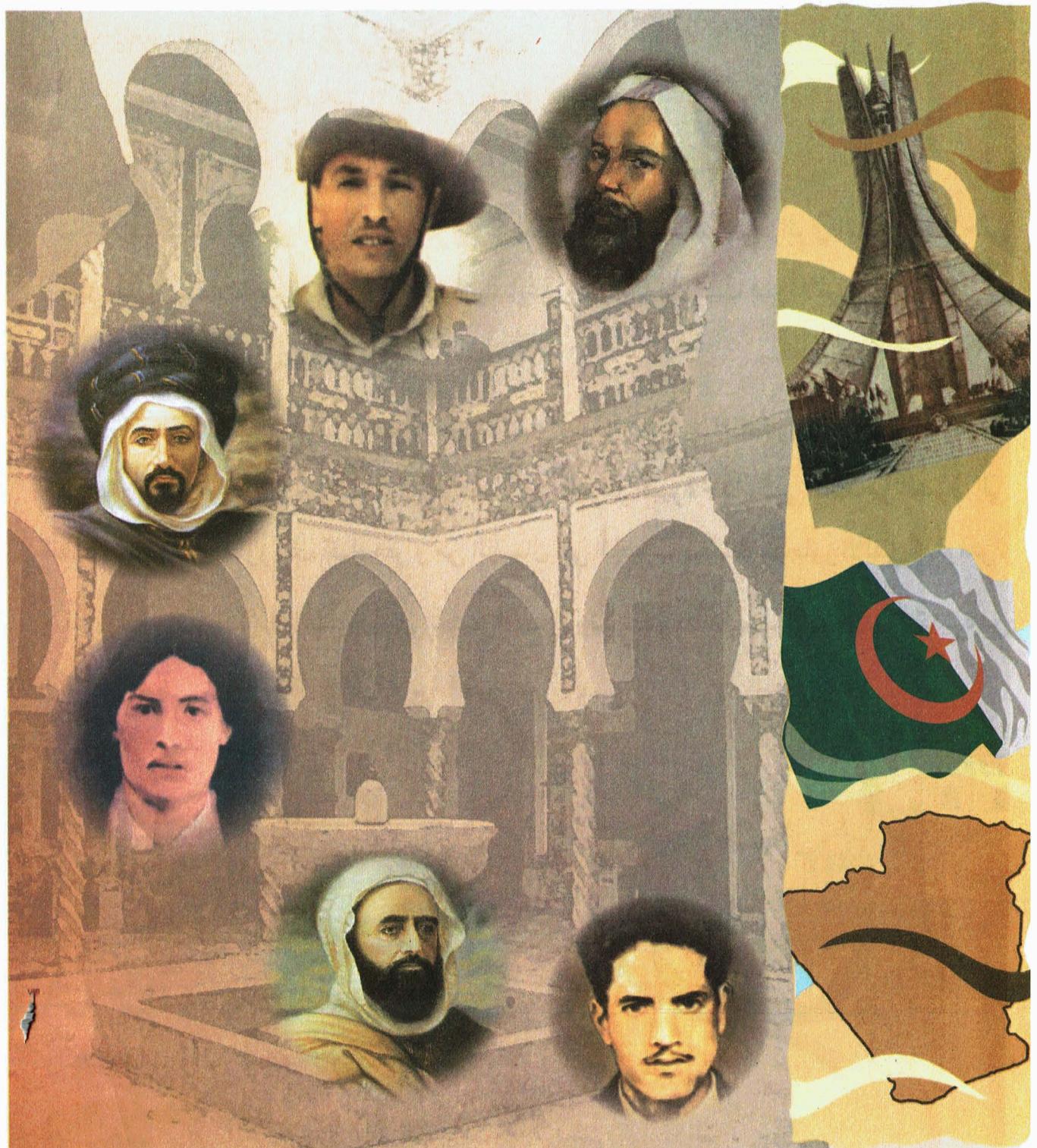
## أثريت لغتي

- أَخْتَارُ مِنْ بَيْنِ الصَّفَاتِ الْآتِيَّةِ مَا يَتَصَصُّفُ بِهِ الْمُسْلِمُ :

• كَرِيمٌ - عَادِلٌ - عَطُوفٌ - قَاسِيِ الْقَلْبِ - طَيِّبٌ - رَحِيمٌ - أَنَانِيٌّ - وَفِيٌّ - حَسُودٌ - مُخْلِصٌ - صَادِقٌ - مُتَكَبِّرٌ - أَمِينٌ - خَائِنٌ .

❖ في هذا المحور :

- ◀ تَكْتُبُ نَصًّا وَصْفِيًّا (وصف شخص).
- ◀ تَتَعَرَّفُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمَيَّةِ وَأَرْكَانِهَا.
- ◀ تُؤَظِّفُ الصَّفَةَ فِي النَّصِّ الْوَصْفِيِّ.
- ◀ تَكْتُبُ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ عَلَى الْأَلْفِ.



3

## رِحْلَةُ عُصْفُورَيْنِ

طَارَ الْعُصْفُورانِ فَوْقَ شَمَالِ إِفْرِيقِيَا وَحَلَقَا فَوْقَ جُمْهُورِيَّةِ الْجَزَائِرِ . وَبَيْنَمَا كَانَتِ الْعُصْفُورَةُ تَنْظُرُ فِي كُلِّ مَكَانٍ ، كَانَ الْعُصْفُورُ شَارِدًا . سَأَلَتْهُ الْعُصْفُورَةُ :

- مَا بِكَ يَا عُصْفُورُ، أَرَاكَ شَارِدًا ؟

- نَعَمْ، لَقِدْ عَدْتُ بِذَا كِرْتِي إِلَى الْمَاضِيِّ .

- لِمَاذَا عَدْتَ إِلَى الْمَاضِيِّ ؟ مَا الَّذِي حَدَثَ ؟

- هَذَا سُؤَالٌ مُهِمٌّ وَلَا بُدَّ أَنْ أُجِيبَ عَنْهُ .

- آهْ . كَانَتْ فِرْنَسَا تَعْتَبِرُ الْجَزَائِرَ جُزْءًا مِنْهَا ، وَلَكِنَّ الشَّعْبَ الْجَزَائِرِيَّ الْبَطَلَ كَافَحَ حَتَّى حَصَلَ عَلَى اسْتِقْلَالِهِ سَنَةُ 1962 وَرَحَلَتْ فِرْنَسَا عَنْ وَطَنِهِ بَعْدَمَا بَقِيَتْ فِيهِ ثَلَاثِينَ وَمَائَةَ عَامٍ .

- وَمَا اسْمُ عَاصِمَةِ هَذِهِ الدُّولَةِ ؟

- اسْمُهَا أَيْضًا الْجَزَائِرُ ، وَمِنْ مُدُنِهَا الْكُبْرَى : وِهْرَانُ وَقَسْنَطِينَةُ وَبَاتِنَةُ وَتِلْمِسَانُ وَعَنَابَةُ وَبَجَاهَيَّةُ وَغَرْدَايَّةُ وَالْمَدِيَّةُ ... وَكَمَا تَرَيْنَ فِيَنْ مِسَاخَةِ الْجَزَائِرِ كَبِيرَةً جِدًّا . فَهِيَ تَمْتَدُ مِنَ الشَّرْقِ إِلَى الْغَرْبِ بِمَسَافَةٍ تَسْجَاوُزُ الْأَلْفِ كِيلُومِترٍ وَمِنَ الشَّمَالِ إِلَى الْجَنُوبِ بِمَسَافَةٍ تَسْجَاوُزُ الْأَلْفِيْ كِيلُومِترٍ . وَالْجَزَائِرُ مِنْ أَهَمِّ الدُّولِ الَّتِي تُنْتِجُ التُّمُورَ . وَتَشْتَهِرُ بِدَفْلَةِ نُورٍ . وَفِيهَا أَنْوَاعُ كَثِيرَةٌ مِنَ الْفَاكِهَةِ كَالْتَّيْنِ وَالْمِشْمِشِ وَالْبُرْتُقالِ . فَهِيَ بَلَدُ زِرَاعِيٍّ . وَأَهَمُّ غَلَاتِهِ<sup>2</sup> الْحُبُوبُ وَالْكُرُومُ .



وَتَعْتَمِدُ زِرَاعَتُهَا عَلَى  
مِيَاهِ الْأَمْطَارِ . وَتَسْتَعْمِلُ  
الْيَوْمَ الْوَسَائِلَ الْحَدِيثَةَ  
فِي الزَّرَاعَةِ كَالْجَرَارَاتِ  
وَالْحَاسِدَاتِ وَالرَّئِيْيِ الْمِحْوَرِيِّ<sup>3</sup>

والرَّيْ بِالْتَّقْطِيرِ . كَمَا تُغَطِّي زِرَاعَةُ الْزَّيْتُونِ مِسَاحَاتٍ هَامَّةً وَيُزْرَعُ فِي جِهَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ وَيُعْطِي زُيوتاً رَفِيقَةً وَذَاتَ قِيمَةٍ غِذَائِيَّةً كَبِيرَةً .

وَالْجَزَائِرُ تُنْتَجُ الْبِترُولَ وَالْغَازَ الَّذِينِ يُوفِرُانِ<sup>4</sup> لَهَا كَثِيرًا مِنَ الْأَمْوَالِ ، تَصْرِفُهَا إِلَى نَجَازِ الْمَسَارِيعِ الْكَبِيرَةِ . وَقَدْ أَقَامَتْ مَصَانِعَ لِصِنَاعَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ وَهِيَ تَتَطَوَّرُ وَتَنْمُو يَوْمًا بَعْدِ يَوْمٍ . إِنَّهَا فِعْلًا بَلَّدٌ رَائِعٌ ، وَهَا هُمْ أَبْناؤُهَا هَبِّوا<sup>5</sup> كَرَجْلٍ وَاحِدٍ لِيَبْنُوا وَطَنَهُمْ وَيَصْنَعُوا مُسْتَقْبَلَهُمْ لِيَعِيشُوا فِي سَلَامٍ وَآمَانٍ .

عادل البطراوي  
دار الكتاب المصري

## أَتَحاورُ مَعَ النَّصَّ

### أَتَعْرَفُ عَلَى مَعْنَى الْمَفَرَدَاتِ

١. شَارِدًا : يَنْظُرُ بَعِيدًا  
٢. غَلَّاتِهِ : ثِمارِهِ  
٣. الرَّيْ الْمِحْوَرِيُّ : سَقْيُ الْأَرْضِ بِآلَّةٍ تَدُورُ
٤. يُوفِرُانِ الْأَمْوَالُ : يَجْمِعُانِ لِلْجَزَائِرِ مَالَ كَثِيرًا  
٥. هَبِّوا : قَامُوا مُسْرِعِينَ

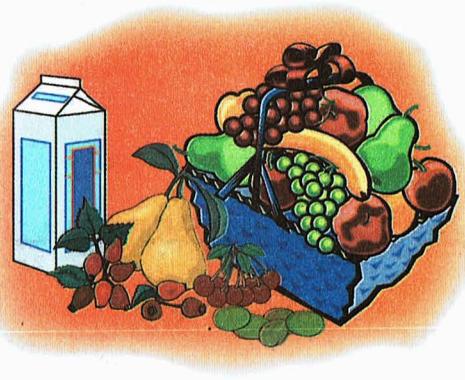
### أَفْهَمُ النَّصَّ

- \* كَيْفَ وَصَفَ الْعُصْفُورُ ثِمَارَ الْجَزَائِرِ ؟ \* أَيْنَ كَانَ يُحَلِّقُ الْعُصْفُورُانِ ؟ \*
- \* بِمَاذَا تَشْتَهِرُ الْجَزَائِرُ ؟ \* مَتَى حَصَلَتِ الْجَزَائِرُ عَلَى اسْتِقلَالِهَا ؟ \*
- \* مَا هِيَ الشَّرَوَاتُ الْبَاطِنِيَّةُ الَّتِي تَوَجَّدُ فِي الْجَزَائِرِ ؟ \* مَا هِيَ الْمُدُنُ الَّتِي ذَكَرَهَا الْعُصْفُورُ ؟ \*

### أَعْبَرُ :

- اعْطِ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ ، وَبَرِّزْ ذَلِكَ .
- لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الْعُصْفُورِ وَطَلَبَ مِنْكَ أَنْ تَصِفَ مَدِينَتَكَ أَوْ قَرِيَّتَكَ فَكَيْفَ تَصِفُهَا ؟

## أتعَرِّفُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ



### الاحظ

الْجَزَائِرُ بَلَدٌ زَرَاعِيٌّ، وَغَلَاتُهُ كَثِيرَةٌ وَجَيِّدةٌ . فَالْتُّمُورُ لَذِيَّةٌ وَالْفَوَاكِهُ مُتَنَوِّعَهُ وَالزَّيَوتُ رَفِيعَهُ وَالْمَحَاصِيلُ وَفِيرَهُ .

الْجُمْلَهُ الْإِسْمِيَّهُ هِيَ الْجُمْلَهُ الَّتِي تَبْتَدَئُ بِاسْمٍ مِثْلٍ : التُّمُورُ لَذِيَّهُ

أتذَّكِرُ :

تَتَكَوَّنُ الْجُمْلَهُ الْإِسْمِيَّهُ مِنْ رُكْنَيْنِ هُمَا : الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبْرُ مِثْلُ :



أتَدْرَبُ :

١ أَكْتُبُ فِي كُرَاسِكَ هَذِهِ الْجُمْلَهُ ثُمَّ ضَعْ سَطْرًا تَحْتَ الْجُمْلَهُ الْإِسْمِيَّهُ :

- الْجَزَائِرُ قُطْرٌ وَاسِعٌ .
- الْعَاصِمَهُ جَمِيلَهُ .
- تَشْتَهِرُ الْجَزَائِرُ بِصَحْرَائِهَا الشَّاسِعَهُ .
- طَارَ الْعَصْفُورَانِ فَوقَ شَمَالِ إِفْرِيقِيَا .
- الْمَسَارِيعُ كَبِيرَهُ .

٢ كَوْنُ أَرْبَعِ جُمِيلٍ اسْمِيَّهُ .

٣ كَوْنُ بِالْكَلِمَاتِ الْأَتِيهِ جُمِيلًا اسْمِيَّهُ :

- الْتُّمُورُ - نَقِيٌّ - الْجِبَالُ - الْشَّعْبُ - لَذِيَّهُ - الْثَّرْوَهُ - شَاسِعَهُ - عَزِيزٌ
- شُجَاعٌ - الصَّحْرَاءُ - الْهَوَاءُ - عَالِيَّهُ - الْأَمْطَارُ - الْوَطَنُ - غَزِيرَهُ .

## أُثْرِي لغتي

1

اختر من بين الكلمات الآتية ما يناسب هوٰيتك .

- آسيوي - مسيحي - مسلم - جزائري - صيني - مغربي - فرنسي - أوروبي
- عربى - يهودي - عراقي - فلسطيني - أمريكي - تونسي - موريطاني .

اكتب الكلمات الآتية في كراسك ولوّن بالأخضر ما ينتمي منها إلى الجائز

2

اللغات	المدن	البحار	الجبال
العربية	المديّة	البحر الأحمر	الهقار
الإنجليزية	القاهرة	البحر الميت	الشريعة
الأمازيغية	سطيف	البحر الأبيض المتوسط	لاله خديجة
الفرنسية	بغداد		الأوراس
الألمانية	شرشال		الطاسيلي
			الهمالايا

## أصرف الفعل الماضي مع ضمائر الغائب

لاحظ :

الجمع	المثنى	المفرد
هم حلّقوا	هما حلّقا	هو حلّق
هن حلّقنا	هما حلّقتا	هي حلّقت

صرف الأفعال الآتية مع ضمائر الغائب :

- نظر .
- ملك .
- أخذ .

أسند الضمائر المناسبة إلى الأفعال الآتية :

- |           |           |        |          |
|-----------|-----------|--------|----------|
| لعبنا .   | انتصر .   | طار .  | كتبوا .  |
| انتصروا . | استثمرت . | فتحت . | سمعن .   |
| رحلا .    | كافحنا .  | صبرا . | أقبلنا . |

# الْبَطَلَةُ لِلَّهِ فَاطِمَةُ نُسُورٍ

جلس الطفل سعيد أمام جده عبد الرحمن الذي كان يحمل كتاباً فقال له : " ما هذا الكتاب يا جددي ؟ " فأجابه " إنك كتاب يتحدث عن أبطالنا ، وسأحكى لك منه عن بطلة من بطلات بلادنا. إنها البطلة لالة فاطمة نسومر " .

قال سعيد : " هذا جميل ، أريد أن أعرف عنها كل شيء " .

قال الجد : " استمع الآن يا بنى " .

كانت طفلة صغيرة اسمها فاطمة ، تسكن الجبال العالية ، وتلعب بالثلج وكانت تحضر عطرها من شذى الأزهار ، وتشرب الماء الصافي من المرتفعات العالية .

ولدت لالة فاطمة نسومر سنة 1830 في قرية ورجة ، ببلدية أبي يوسف دائرة الحمام ولاية تizi وزو . كانت جميلة كآلوان الربيع ، حرة كفراش الحدائق . وجدت أحضان والدها الشيخ محمد بن عيسى شيخ الزاوية <sup>١</sup> ، ووالدتها لالة خديجة التي تسمى باسمها اليوم قمة جرجرة ، فتركت في ظلال العلم والدين وامتلاً قلبها بالإيمان وحب الوطن .

كانت فاطمة تقرأ القرآن وتلبّي الآذان <sup>٢</sup> وتحب الخير والإحسان وتكره الظلم والطغيان <sup>٣</sup> .



احتلت فرنسا وطنها العزيز ، وكيف كانت الظروف صعبة ، فالشعب فقير والأمراض منتشرة والجهل كثير ، والأطفال محرومون من الدراسة . ولكن فاطمة كانت تكبر ويكبر معها الإيمان بخلاص شعبها من حياته القاسية . وهاهي ذي ترفع راية المقاومة <sup>٤</sup> وتلتتحق بالجيوش التي كان يقودها بوبلغة في نواحي الصومام .

بَدَأَتِ الْمَعَارِكُ وَكَانَتْ فَاطِمَةُ تَتَقَدَّمُ الصُّفُوفَ بِشَجَاعَةٍ . وَأَصْبَحَتْ قَائِدَةً لِلْمُقاوَمَةِ الشَّعْبِيَّةِ فِي جُرْجُرةٍ . قَاوَمَتْ بِجَيْشِهَا جُيُوشَ الْمُحتَلِّ وَانْتَصَرَتْ عَلَيْهَا عِدَّةَ مَرَّاتٍ .

كَانَتْ لَالَّهُ فَاطِمَةُ فِي الْمَعَارِكِ صَارِمَةً<sup>٥</sup> ، تُقْبِلُ وَلَا تُدْبِرُ<sup>٦</sup> وَتُلْحِقُ الْهَزِيمَةَ تِلْوَ الْهَزِيمَةِ بِالْمُخْتَلِينَ .

إِنَّهَا امْرَأَةٌ مِنَ الْجَزَائِيرِ تُصَارِعُ جَيْشَ فَرَنْسَا . لَالَّهُ فَاطِمَةُ نُسُومَرْ عَرْوُسُ الْجِبَالِ ، بِنْتُ الْجَزَائِيرِ زَرَعَتْ فِي كُلِّ قِمَّةٍ لِلْسَّلْمِ أَزْهَارًا وَلِلْإِسْلَامِ اِنْتِصَارًا .

رَابِحُ خَدُوْسِي

بِتَصْرَفِ

## أَتَحاورُ مَعَ النَّصْ

### أَتَعْرِفُ عَلَى مَعَانِي الْمَفَرَدَاتِ

١. الزَّاوِيَّةُ : الْمَدْرَسَةُ الَّتِي يُعَلَّمُ فِيهَا الْقُرْآنُ .

٢. تُلَبِّيُ الْأَذَانَ : تُصَلِّي

٣. الْطُّفِيَّانُ : الظُّلْمُ وَالشَّرُّ

### أَفْهَمُ النَّصْ

\* مَنْ هِيَ شَخْصِيَّاتُ النَّصِّ ؟

\* مَنْ هِيَ الْبَطَلَةُ الَّتِي يَحْكِيُ عَنْهَا الْجَدُّ

عَبْدُ الرَّحْمَنْ ؟

\* مَتَى وُلِدَتْ هَذِهِ الْبَطَلَةُ ؟ وَأَيْنَ ؟

### أَعْبُرُ

• لَخُصِّ النَّصُّ شَفَوِيًّا مُبِرِّزاً صِفَاتِ لَالَّهُ فَاطِمَةَ نُسُومَرْ .

• هَلْ تَعْرِفُ بَطَلَةً أَوْ بَطَلاً مِنْ أَبْطَالِ الْجَزَائِيرِ ؟ صِفَهُ شَفَوِيًّا ثُمَّ كِتَابِيًّا مُقْلِدًا الْكَاتِبِ .

# أَتَعْرِفُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبْرِ



## الاحظ

احتلت فرنسا وطننا العزيز، وكُنْ كانت الظروف صعبة.  
فالشعبُ فقيرٌ والأمراضُ منتشرةٌ والجهلُ كثيرٌ والأطفالُ  
محرومون من الدراسة . ولكن فاطمة كانت تكبرُ ويَكُبرُ  
معها الإيمانُ بِإِخْرَاجِ شعبها من حيَاتِهِ القاسية .

## أَذْكُر :

المُبْتَدَأُ اسْمٌ تَبْتَدِئُ بِهِ الْجُمْلَةُ الْأَسْمَيَّةُ وَيَكُونُ دَائِمًا مَرْفُوعًا .

الْخَبْرُ اسْمٌ يَأْتِي بَعْدَ الْمُبْتَدَأِ وَيُتَمِّمُ مَعْنَى الْجُمْلَةِ، وَيَكُونُ دَائِمًا مَرْفُوعًا

مِثْلُ : الشَّعْبُ فَقِيرٌ

مُبْتَدَأً مَرْفُوعًا خَبْرُ مَرْفُوع

## أَتَدْرِبُ :

استخرج المُبْتَدَأُ والْخَبْرَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَّةِ :

- فاطمة بطلة . • الْجِبَالُ عَالِيَّة .
- الْكِتَابُ مُفِيدٌ . • الْوَطَنُ عَزِيزٌ .
- الْمَعَارِكُ عَنِيفَة . • الْحَيَاةُ قَاسِيَّة .
- الْجَدُّ لَطِيفٌ . • الْظُّرُوفُ صَعْبَةٌ .

اجعل كُلَّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَّةِ مُبْتَدَأً وَضُعْ لَهُ خَبَرًا مُنَاسِبًا.

البطلة - القرية - الجيش - الشعب - الوطن - الجزائر .

أَعْرِبِ الْجُمْلَ الْآتِيَّةَ حَسْبَ النَّمُوذِجِ :

• الشَّمْسُ مُشْرِقَةٌ

• الرَّبِيعُ قَادِمٌ

الزَّرَاعَةُ مُزْدَهِرَةٌ	
الزَّرَاعَةُ	مُبْتَدَأً مَرْفُوع
مُزْدَهِرَةٌ	خَبْرُ مَرْفُوع

١ اختر من مجموعة الكلمات الآتية ما يناسب البطلة.  
 الشجاعة - الإقبال - الإدبار - الإرادة - الجبن - البسالة - الخوف.  
 العزيمة - الصراوة - المقاومة - الصمود - الضعف - القوة.

٢ كون جمالاً بالمفردات الآتية :  
 كافح - انتصر - انهزم - قادم - تغلب - صمد.

## أكتب جيداً الهمزة المتوسطة على الألف

لاحظ :

تأمل سعيد الكتاب الذي يحمله جده، ثم سأله عن صورة المرأة الموجودة على الغلاف، هز الجد رأسه وقال : "هذه بطلة الجزائر لالة فاطمة نسومر".

أكتب الهمزة المتوسطة على الألف إذا كانت :

أتذكر

- مفتوحة وما قبلها مفتوح مثل : **تأمل** - **سأل**

- ساكنة وما قبلها مفتوح مثل : **رأس**

- مفتوحة وما قبلها ساكن مثل : **المرأة**

أتدرب :

١ املأ الفراغ بالهمزة المناسبة :

• مـ◆ لـة - ف◆ س◆ - ك◆ س◆ - ز◆ ر◆ - ف◆ ر◆ - مـ◆ دـ◆ بـة

٢ ايت بكلمات تكون فيها الهمزة المتوسطة على الألف .

# الشَّهِيدَةُ مَلِيْكَةُ قَايِد

في قريةٍ تيمّنقاشت في القبائل الصغرى ، كان كُلُّ شيءٍ يُسِيرُ على عادته ، ولكنْ هناك شيءٌ يَحْدُثُ في أسفل القرية في دارِ محمدِ أمزيان . فقد كانت هذه الدار تَضُجُ بالحركة <sup>١</sup> في انتظار مولودٍ جديد . أَنْجَبَت طاووس زوجةُ الشَّيخِ أمزيان طفلةً لها قدْ جَمِيلٌ <sup>٢</sup> وبشارةٌ بيضاء وعيّنان سوداوان ونظرٌ حادٌ <sup>٣</sup> فَفَرَحَ الجَمِيعُ وسَمِّوها مَلِيْكَة .

كانت مَلِيْكَةُ الجَمِيلَةُ تَكْبُرُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ . وكانت عائالتها تُدَلِّلُها لأنَّها كانت أصغر الأُخْوَةِ . ولكنْ لَمْ تَدْمُ حَيَاتُها طويلاً في الريفِ ، فقد اِنْتَقَلَ أَبُوها مَعَ عائالتِه إلى العاصِمةِ وبقيت تَحِنُّ <sup>٤</sup> دائمًا إلى مَسْقَطِ رَأْسِهَا <sup>٥</sup> وإلى قَرِيَّتها الجَمِيلَةِ الْهادِيَةِ .

كانت مَلِيْكَةُ تَكْبُرُ وَيَكْبُرُ معها حُبُّ الْوَطَنِ ويَدْفعُها إلى الاجتِهادِ في دراستها . ولقد نَجَحتْ وَأَصْبَحَتْ مُمْرَضَةً ، فَانْتَقَلَتْ إِلَى قَرِيَّتها وَبَدَأَتْ عَمَلَها هناك . فَكانتْ تُدَاوِي السُّكَّانَ وَتَرْعَاهُمْ وَتُقْدِمُ لَهُمُ النَّصَائِحِ .



واحتاجَها إخوانُها المُجاهِدونَ لِالمعالَجةِ الْجَرْحِيِّ فَانْتَقَلَتْ إِلَى الْجَبَلِ وَبَدَأَتْ فِي رِعَايَتِهِمْ ، ولكنَّها كانتْ تَنْزِلُ إِلَى القريةِ لِتَرْعَى سُكَّانَها أَيْضًا . وَحِينَ تَنْتَهِي تَعُودُ إِلَى مُسْتَوْصِفِها الْجَبَلِيِّ حَيْثُ كَانَتْ تَشْعُرُ بِفَرْحَةٍ كَبِيرَةٍ وَهِي تُؤْدِي وَاجِبَها الْوَطَنِيِّ . ولمْ تَنْسَ في كُلِّ ذَلِكَ أُسْرَتَها ، فقد كان قلْبُها مُعْلَقاً بَيْنَ حُبِّ أُسْرَتِها وَحُبِّ وَطَنِها .

في أحد الأيام وَصَلَّتْها رسَالَةٌ وَعِلِّمَتْ منها أنَّ أُمَّهَا مَرِيضةٌ فَأَحْسَستْ بِحُزْنٍ شَدِيدٍ

ولكنَّها فَضَلَتِ البقاء مع إخوانها من أَجْلِ الْوَطَنِ، وَقَالَتْ لَهُمْ : " أُحِبُّ هذِهِ الْأَماَكِنَ الَّتِي وُلِدْتُ فِيهَا وَسَادَفُ عَنْهَا " .

في صَبِيحةِ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ شَهْرِ جُوَانِ اسْتَيْقَظَتْ عَلَى زَقْرَقَةِ العَصَافِيرِ فَحَضَرَتِ الْفَطُورَ ثُمَّ عَالَجَتْ بَعْضَ الْجَرْحَى وَقَدَمَتْ لَهُمْ فَطُورَهُمْ . وَحِينَما كَانَتْ مَشْغُولَةً فِي الْغَارِ بِتَطْهِيرِ بَعْضِ الْأَدَوَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ، سَمِعَتْ طَلَقَاتِ نَارِيَّةً فَأَسْرَعَتْ إِلَى الْخَارِجِ بَعْدَ أَنْ طَمَأَتِ الْجَرْحَى فَوَجَدَتِ الْمَكَانَ مُحاصرًا<sup>6</sup> مِنَ الْجُنُودِ الْفَرَنْسيِّينَ . قَاوَمَتْ بِشَجَاعَةٍ مُعَزَّزَةٍ بِزَمِيلَاتِهَا حَتَّى سَقَطَتْ شَهِيدَةً فِي جَبَلِ وُلِدَتْ فِيهِ .

« مَلِيْكَةُ قَايِدٍ »

عبد الرحمن زنافي

## أَتَحَاوِرُ مَعَ النَّصّ

### أَتَعْرَفُ عَلَى مَعَانِي الْمَفَرَدَاتِ

- 1. تَضُجُّ بِالْحَرْكَةِ : فِيهَا حَرْكَةٌ كَثِيرَةٌ
- 2. قَدْ جَمِيلٌ : رَشِيقَةٌ وَجَمِيلَةٌ
- 3. نَظَرٌ حَادٌ : نَظَرٌ ذَكِيٌّ
- 4. تَحْنُّ : تَشَاقُّ
- 5. مَسْقَطُ رَأْسِهَا : الْمَكَانُ الَّذِي وُلِدَتْ فِيهِ
- 6. مُحاصرًا : يُحِيطُ بِهِ الْجُنُودُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ

### أَفْهَمُ النَّصّ

- \* أَيْنَ وُلِدَتْ مَلِيْكَةً ؟
- \* مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تَدْلُّ عَلَى أَنَّ مَلِيْكَةَ تُحِبُّ وَطَنَهَا وَتُحِبُّ أَسْرَتَهَا ؟
- \* كَيْفَ وَصَفَهَا الْكَاتِبُ ؟
- \* لَمْ تَعْدْ مَلِيْكَةُ إِلَى الْجَزَائِرِ لِتَزُورَ أُمَّهَا الْمَرِيضَةَ، لِمَاذَا ؟
- \* مَا الَّذِي كَانَ يَكْبِرُ مَعَ مَلِيْكَةً ؟ \* كَيْفَ كَانَتْ نِهَايَةُ مَلِيْكَةِ قَايِدٍ ؟

أَعْبَرُ :

- طَلَبَتْ مِنْكَ أُمْكَ أَنْ تَصِفَ لَهَا مَلِيْكَةَ قَايِدَ فَكَيْفَ تَصِفُهَا ؟
- أَقَامَتْ مَدْرَسَتَكَ حَفْلًا بِمُنَاسَبَةِ ذِكْرِي اِنْدِلاعِ ثَوْرَةِ أُولَى نُوفَمْبَرِ، وَطَلَبَ مِنْكَ أَنْ تَصِفَ بَطْلًا مِنْ أَبْطَالِ الْجَزَائِرِ . مَاذَا تَقُولُ ؟

## أتعَرَّفُ عَلَى الصِّفَة



### الاحظ

أنجَبَتْ طَاوُوسُ زَوْجَةُ الشَّيْخِ أَمْزِيَانْ طِفْلَةً جَمِيلَةً لَهَا قَدْ رَشِيقٌ ، وَبَشَّرَةٌ بَيْضَاءُ وَعَيْنَانِ سَوْدَاوَانِ وَنَظَرٌ حَادٌ . فَقَرِحَ الْجَمِيعُ بِالْمَوْلُودَةِ الْجَدِيدَةِ وَسَمَّوْهَا مَلِيْكَةً .

### أتذَكَّرُ :

الصِّفَةُ اسْمٌ يَأْتِي بَعْدِ اسْمٍ آخَرَ لِيُبَيِّنَ إِحْدَى صِفَاتِهِ .

مِثْلُ : قَدْ رَشِيقٌ .

الصِّفَةُ تَتَبَعُ الْمَوْصُوفَ فِي :

- الإِعْرَابُ (الرَّفْعُ، وَالنَّصْبُ وَالْجَرُّ) .
- التَّذْكِيرُ وَالتَّائِيَّةُ : مَوْلُودٌ جَدِيدٌ - مَوْلُودَةٌ جَدِيدَةٌ
- التَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ . طِفْلَةٌ جَمِيلَةٌ - الْطِفْلَةُ الْجَمِيلَةُ
- الإِفْرَادُ وَالشَّيْئَةُ وَالْجَمْعُ . عَيْنَانِ سَوْدَاوَانِ

### أتَدْرِبُ

اُكْتُبُ فِي كُرَاسِكَ الْجُمَلَ الْآتِيَّةِ وَضَعْ خَطًا تَحْتَ الصِّفَةِ :

- وَلِدَتْ مَلِيْكَةُ قَايِدٌ فِي قَرْيَةِ جَمِيلَةٍ .
- يَدَافِعُ الْمُجَاهِدُ عَنِ الْوَطَنِ الْعَزِيزِ .
- فِي الْأَوْرَاسِ غَابَاتٌ كَثِيفَةٌ .
- تُنْتَجُ الْجَزَائِرُ تَمَرًا لَذِيدًا .

2 جاءَ النَّصُّ الْآتِيُّ بِدُونِ صِفَاتٍ، ضَعِّ لِكُلِّ مَوْصُوفٍ صِفَةً، ثُمَّ قَارِنْ نَصَكَ بِنَصٍ زَمِيلِكَ :

- عِنْدَمَا إِتَّحَقْنَا بِالْمُجَاهِدِينَ، خَرَجْنَا مِنْ مَنَازِلِنَا بِالْمَازِرِ وَالْمَحَافِظِ، وَكَانَنَا ذَاهِبَاتٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَكَانَ عَدْدُنَا لَا يَتَجَاوِزُ سَبْعَ فَتَيَّاتٍ، وَبَدَأْتِ الرِّحْلَةُ فِي سَيَّارَةٍ . اِنْطَلَقْتِ بِنَا إِلَى الجَبَلِ وَفِي إِحْدَى السَّنْعَطَفَاتِ، وَجَدْنَا رَجُلًا فِي اِنْتِظَارِنَا وَمَعْهُ بَعْضُ الْبِغَالِ تَحْمِلُ أَسْلِحةً .

هذه قائمةٌ من الصّفاتِ وأضدّادِها . أكُتبْ في كُراسِكَ كُلَّ صِفَةٍ وضِدَّها :

• عَبُوسٌ	• مَشْهُورٌ	• وَعْرَةٌ	• هَادِئَةٌ	• شُجَاعٌ
• وَسِيمٌ	• جَبَانٌ	• مَجْهُولٌ	• مُضْطَرِّبةٌ	• سَهْلَةٌ
• طَاهِرٌ	• مُرْتَفَعٌ	• مُنْيِرٌ	• مُنْخَفِضٌ	• مُظْلِمٌ
• قَبِحٌ	• بَشُوشٌ	• خَيْرٌ	• مُلَوَّثٌ	• شَرِيرٌ

عُوضِ الصِّفَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ بِضِدِّهَا

- الأَسْدُ حَيَوانٌ جَبَانٌ .
- هَذَا رَجُلٌ مَشْهُورٌ .
- أَعْلَنْتِ النَّشَرَةُ الْجَوَيَّةُ عَنْ جَوْ مُضْطَرِّبٍ .
- مَشَيْنَا فِي طَرِيقٍ ضَيِّقٍ .
- غَسَلْتُ بِمَاءِ مُلَوَّثٍ .
- دَخَلْتُ مَنْزِلًا مُظْلِمًا .

## أُصْرَفُ الفَعْلُ الْمَاضِيِّ مَعَ جَمِيعِ الضَّمَائِرِ الْمُنْفَصَلَةِ

نَحْنُ كَتَبْنَا	نَحْنُ كَتَبْنَا	أَنَا كَتَبْتُ	الْمُتَكَلِّمُ
أَنْتُمْ كَتَبْتُمْ	أَنْتُمَا كَتَبْتُمَا	أَنْتَ كَتَبْتَ	
أَنْتُنَّ كَتَبْتُنَّ	أَنْتُمَا كَتَبْتُمَا	أَنْتِ كَتَبْتِ	الْمَخَاطِبُ
هُمْ كَتَبْرَا	هُمَا كَتَبَا	هُوَ كَتَبَ	
هُنَّ كَتَبْنَ	هُمَا كَتَبْنَا	هِيَ كَتَبْتِ	الْغَائِبُ

أَدْخِلِ الضَّمِيرَ الْمُنَاسِبَ عَلَى الْأَفْعَالِ الْأَتِيَّةِ :

- سَمِعْنَا - نَاضَلْتُ - نَجَحَـ انتَصَرْتُ - سَمِعْتُمْ - فازُوا - شَاهَدْتُ - مَشَيْنَا .

## الاحظ

الحورية الصغيرة هي بنت ملك البحار . كانتْ



أصغر أخواتها ولكنها كانتْ أجملهن . لها شعر ذهبي طويلاً وعيان زرقاء ان كلون البحر الذي تعيش فيه ، ووجنتان ناعمتان كاللورد ، ووجهه مستدير كالقمر وجسد رشيق لا ينتهي برجليين بل بدليل كذيل السمكة مزین بحراشف براقة .

كانت هذه الحورية الصغيرة تعيش في قصر جميل ، جدرانه من المرجان وسقفه من الصدف . وكانت خجولة ومحتشمة لها صوت يسحر الأسماك وسائر مخلوقات البحر ، وبسمة لا تفارقها .

كانت تحب حكايات الذين يعيشون خارج البحر . وكان كل من يراها يحبها لأنها حورية البحر .

• من التي وصفت في هذا النص ؟ اعطي عنوانا للنص ؟

• اذكر بعض الأوصاف الجسدية والمعنوية التي أعطيت لها .

## أتدرب

**1** انقل النص الآتي في كراسك ثم ضع خطأ أخضر تحت الصفات الجسدية وخطأ أحمر تحت الصفات المعنوية

جدّي إبراهيم رجل له قامة متوسطة ، وجسم ممتنع ولون أسمر ووجهه مستدير ، وعنق قصير ، وجهة عريضة بارزة وعيان واسعة فيهما بريق ، وشارب طويل ولحية مسبلة فيها بعض الشيب .

وجدي إبراهيم له قلب رقيق وشعور مرهف ، يتاثر بأي خبر يأتيه عمن يعرفه ويذكر لأقل حادث ، ولكن مع ذلك سريع الغضب أحيانا .

## ٢ أَكْمِلِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ حَسْبَ النَّمُوذَجِ

• وَجْهٌ مُسْتَدِيرٌ كَالْقَمَرِ .

- شَعْرٌ أَسْوَدُ كَ
- عَيْنَانِ زَرْقاوَانِ كَ
- أَسْنَانٌ بَيْضَاءُ كَ
- رَجُلٌ طَوِيلٌ كَ
- مَشْيَةٌ سَرِيعَةٌ كَ
- أَنْفٌ مَعْقُوفٌ كَ

٣ إِسْتَعِنْ بِالنَّصِينِ السَّابِقَيْنِ وَأَكْتُبْ نَصًا تَصِفُ فِيهِ إِنْسَانًا تَعْرِفُهُ جَيِّدًا .

( أمك - أبوك - جدك - جدتك - أخوك - صديقك ..... )

• صِفَ بِدِقَّةٍ : وَجْهَهُ - عَيْنَيْهِ - شَعْرَهُ - قَامَتَهُ - شَيْئًا يَتَمَيَّزُ بِهِ .

## أُرَاجِعُ قَبْلَ أَنْ أَكْتُبَ فِي كُرَاسِيِّ

المراحل	نعم	لا
- ذَكَرْتُ الشَّخْصَ الَّذِي أَصْفَهُ .		
- وَصَفْتُ شَعْرَهُ .		
- وَصَفْتُ عَيْنَيْهِ .		
- وَصَفْتُ وَجْهَهُ .		
- وَصَفْتُ سُلُوكَهُ .		
- وَصَفْتُ الشَّيْءَ الَّذِي يُمَيِّزُهُ .		
- اسْتَعْمَلْتُ جُمَلًا قَصِيرَةً .		
- اسْتَعْمَلْتُ الصِّفَاتِ .		
- كَتَبْتُ بِدُونِ أَخْطَاءٍ .		

• إِذَا حَصَلْتَ سَبْعَ مَرَّاتٍ عَلَى نَعْمٍ فَقَدْ كَتَبْتَ جَيِّدًا . أَكْتُبْ فِي كُرَاسِكِ .

• إِذَا حَصَلْتَ أَرْبَعَ مَرَّاتٍ عَلَى لَا ، اِنْتَهِ . رَاجِعٌ مَا كَتَبْتَ وَصَحِحْ أَخْطَاءَكِ .

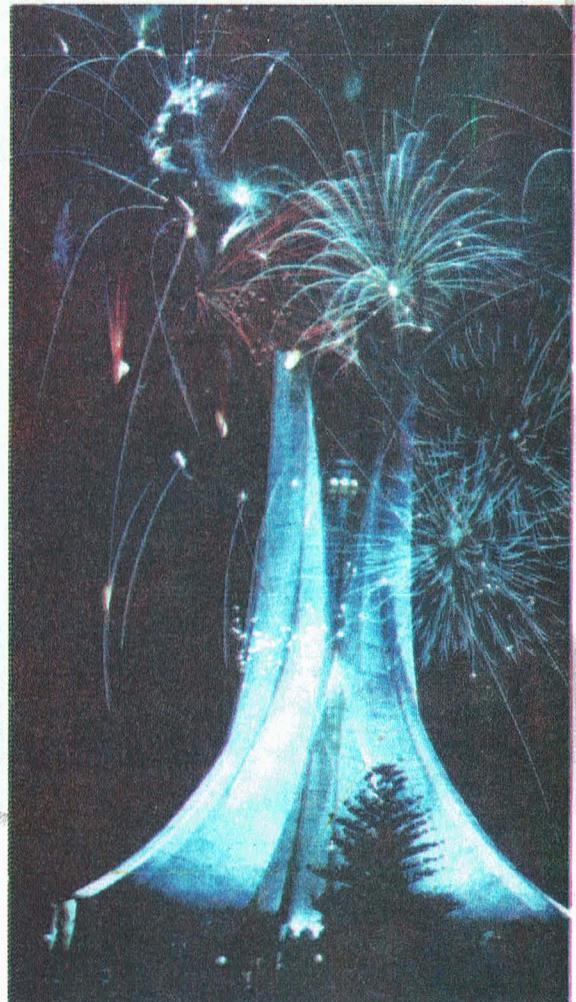
# نَسْرَةٌ مِنْ تَرْاثِ شِقَّيَّةٍ

الشّعبُ الْجَزَائِريُّ يَحْتَفِلُ بِذِكْرِيِّ أَوَّلِ نُوفُمْبَرِ

كَيْفَ لَا يَفْرُحُ الشّعْبُ الْجَزَائِريُّ بِهَذَا الْيَوْمِ ، وَلَا يَحْتَفِلُ بِهَذَا الْعِيدِ ؟ وَهُوَ الْيَوْمُ الَّذِي أَطْلَقَ فِيهِ أُولَى  
رِصَاصَاتِ الْحُرْبَةِ وَالْاُسْتِقْلَالِ .

كَانَ ذَلِكَ فِي فَاتِحِ نُوفُمْبَرِ سَنَةَ 1954 ، يَوْمَ اَنْدَلَعَتِ  
الشُّورَةُ الْوَطَنِيَّةُ لِتَحرِيرِ الشّعْبِ الْجَزَائِريِّ بِقِيَادَةِ « جَبَّاهَةِ  
التَّحرِيرِ الْوَطَنِيِّ » ، فَأَقْبَلَ عَلَيْهَا الشّعْبُ ، رِجَالًاً وَنِسَاءً ،  
وَخَاضَ غُمَارَهَا طِيلَةَ سَبْعِ سَنَوَاتٍ وَنَصْفٍ مِنَ الْجَهَادِ  
وَالتَّضْيِيقِ وَالْكِفَاحِ ، وَاسْتَشْهَدَ أَثْنَاءَهَا أَكْثَرُ مِنْ مَلِيُونٍ  
شَهِيدٍ ، مِنْ خِيرَةِ أَبْنَاءِ هَذَا الشّعْبِ الْأَيْيَيِّ ، إِلَى أَنْ كُلَّ  
هَذَا الْجِهَادُ بِالنَّصْرِ ، وَنَالَ الْوَطَنُ حُرْبَيْهِ وَاسْتِقْلَالَهُ .

مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كُلِّهِ ، بَقَى هَذَا الْيَوْمُ حَيَا خَالِدًا ، فِي  
قُلُوبِ كُلِّ جَزَائِريٍّ وَجَزَائِرِيَّةٍ . تَحْتَفِلُ بِهِ الْبِلَادُ فِي كُلِّ  
سَنَةٍ ، وَتَتَذَكَّرُ فِيهِ أَبْطَالُهَا وَشُهَدَاءُهَا الَّذِينَ سَقَطُوا  
فِي مَيْدَانِ الشَّرَفِ ، وَأَنَارُوا الطَّرِيقَ فِي وَجْهِ هَذِهِ الْأُمَّةِ  
لِتَحْيَا حَيَاةَ الْعَزِّ وَالْكَرَامَةِ .



أَسْئَلَةٌ :

- \* لِمَاذَا يَفْرُحُ الشّعْبُ الْجَزَائِريُّ بِعِيدِ  
أَوَّلِ نُوفُمْبَرِ ؟
- \* مَاذَا نَالَ الْوَطَنُ مِنْ تَضْحِيَاتِ أَبْنَائِهِ ؟
- \* كَيْفَ يَعِيشُ الْوَطَنُ بَعْدَمَا أَنَارَ لَهُ أَبْنَاؤُهُ  
الْطَّرِيقَ ؟

# سُنْقُرُوكَاتٍ

عَلَيْكِ مِنِّي السَّلامُ



يَا أَرْضَ أَجْدَادِي  
وَطَابَ إِنْشَادِي

عَلَيْكِ مِنِّي السَّلامُ  
فَفِيْكِ طَابَ الْمُقَامُ

وَبِهُجَّةِ النَّادِي  
وَالْكَوْكَبِ الْهَادِي  
وَالنَّهَرِ وَالْوَادِي  
فِي أَرْضِ أَجْدَادِي

أَحَبَّتُ فِيْكِ الْمَهْرُ  
أَحَبَّتُ ضَرْوَةِ الْقَمَرِ  
وَاللَّيْلَ لَمَّا اعْتَكَرَ  
وَالْفَجْرَ لَمَّا انْتَشَرَ

أَهْوَى سَوَاقِيهَا  
ذَابَتْ لَآلِيهَا  
سُبْحَانَ مُجْرِيهَا  
فِي أَرْضِ أَجْدَادِي

أَهْوَى عُيُونَ الْعَسْلِ  
أَهْوَى ثُلُوجَ الْجَبَلِ  
هَذِي مَجَارِي الْأَمَلِ  
سَالَتْ كَدْمَعَ الْمُقْلِ

نَفْسِي تُنَاجِيَهُ  
جِرَاحَ أَهْلِيَهُ  
فِي الْخَطْبِ يَحْمِيَهُ  
فِي أَرْضِ أَجْدَادِي

يَا قَوْمُ هَذَا الْوَطَنِ  
فَعَالِجُوا فِي الْمِحَنِ  
إِنْ تَهْجُّرُوهُ فَمَمَنْ  
يَا مَا أَحَلَى السَّكْنَ

حليم الدّموس

# وقفة تقييمية

## فهمت النصوص

لَا	نعم
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

أكُتب في كُراسي ثم أجيِّب بنعم أو لا :

\* احتلت فرنسا الجزائر سنة 1830 .

\* الجزائر بلد البطولات والأمجاد .

\* كانت فاطمة نسومر تسكن الجبال العالية .

\* التحقت فاطمة بالجيوش في نواحي وهران .

\* ولدت ملائكة قايد في الجزائر العاصمة .

\* استشهدت ملائكة قايد في القبائل الصغرى .

## وظفت لغتي

١ أكُتب في كُراسي ثم أعين الجمل الأسمية :

- ولدت ملائكة قايد في تيمنقاشت .
- الجزائر أرض غنية .
- أباً عَبْدُ القادر الاستعمار .
- الْجَبَالُ عَالِيَّة .
- قاوم الأمير عبد القادر الاستعمار .
- ملائكة بنت شجاعة .
- الطفل جالس أمام جدته .

٢ أكُتب الجمل الآتية في كُراسي ثم أغربها :

- الجيش قوي .
- فاطمة بطلة .
- الشعب شجاع .
- الربيع فصل .

٣ أكمل الجمل الآتية في كُراسي (بصفة) وأضع خطأ تحت الاسم الموصوف :

- ◆ الربيع فصل
- ◆ تُعطِي النخلة تموراً
- ◆ أشترى الأب لابنه هدية
- ◆ أُسْكِنْ في بيت
- ◆ تَجَوَّلَ مُرادٌ في حديقة
- ◆ قَدَمَ المعلم درساً

## أثرت لغتي

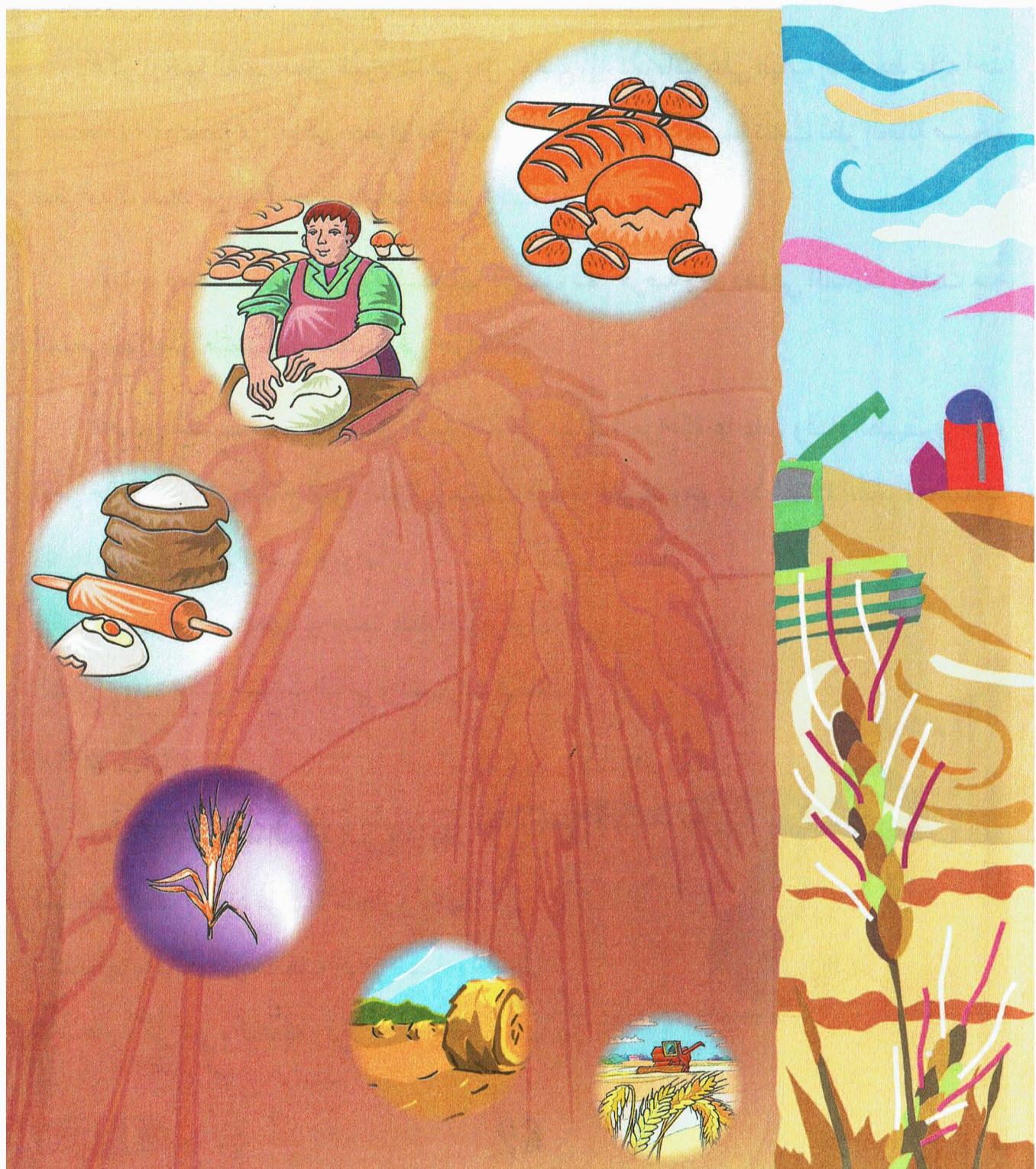
أملأ بطاقة هويتي :

- أنا اسمي ◆ ولقبي ◆ ولدت في ◆ أُسْكِنْ في ◆ وطني هو ◆ عاصمة بلادي هي ◆
- لغتي هي ◆ ديني هو ◆

❖ في هذا المحور :

- ◀ تكتب كَيْفِيَّة طَبْخ.
- ◀ تعرّف على الفعل اللازم والفعل المُتَعَدِّي.
- ◀ توظّف حُرُوف الْجَرّ.
- ◀ تَكْتُبُ الْهَمْزَة على الْوَاء.

4



# الْحُمَى الْخَطِيرَةُ

مَرِضَتِ الْخَالَةُ صَبِيَّهُ بِحُمَىٰ شَدِيدَةٍ، فَذَهَبَ بِهَا زَوْجُهَا إِلَى الْمُسْتَشْفِي لِلْعَلاَجِ، وَانْتَهَتْ رِحْلَتُهَا بِالشِّفَاءِ مِنَ الْحُمَىٰ، وَلَكِنَّهَا أَصْبَحَتْ صَمَاءً<sup>١</sup>. كَانَتِ الْخَالَةُ صَبِيَّهُ تَسْيِيرُ وَلَا تُحْسِنُ بِأَحَدٍ. يُنادِونَهَا فَلَا تَرْدُ لِأَنَّهَا لَمْ تَعُدْ تَسْمَعُ شَيْئًا.

فَكَرَرَ زَوْجُهَا الَّذِي يَعْمَلُ كَهْرَبَائِيَا فِي حَلٍّ. وَضَعَ زُرًّا كَهْرَبَائِيَا عَلَى الْبَابِ إِذَا ضَغَطَ عَلَيْهِ أَحَدٌ اشْتَعَلَتْ مَصَابِيحُ فِي أَمَاكِنَ مُتَفَرِّقَةٍ مِنَ الْمَنْزِلِ. كَانَتْ هَذِهِ الطَّرِيقَةُ تُلْفِتُ نَظَرَ الْخَالَةِ صَبِيَّهُ فَتَعْرُفُ أَنَّ هُنَاكَ مَنْ يَدْعُ جَرَسَ الْبَابِ فَتُسْرِعُ لِفَتْحِهِ.

ذَاتِ يَوْمٍ ذَهَبَتِ الْخَالَةُ لِرِيَارَةٍ شَقِيقَهَا، وَانْتَهَتْ<sup>٢</sup> فُرْصَةً وُجُودِهَا فِي الْمَدِينَةِ وَطَلَبَتْ مِنْهُ أَنْ يَعْرِضَهَا عَلَى طَبِيبٍ مُتَخَصِّصٍ<sup>٣</sup> فِي جَرَاحَةِ الْأَذْنِ.

فَحَصَّ الطَّبِيبُ أَذْنَيْهَا وَأَشَارَ بِأَنَّهُ لَابْدَ مِنْ عَمَلِيَّةٍ جَرَاحِيَّةٍ عَاجِلَةٍ، وَقَامَ الطَّبِيبُ بِإِجْرَاءِ الْجَرَاحَةِ بِنَجَاحٍ. فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ الْمُوَالِي سَمِعَتْ صَوْتَ الْمُؤَذِّنِ وَهُوَ يُؤَذِّنُ لِصَلَةِ الْفَجْرِ، فَحَمِدَتِ اللَّهُ عَلَى نِعْمَتِهِ، ثُمَّ قَامَتْ وَتَوَضَّأَتْ وَمَسَحَتْ أَذْنَيْهَا بِيَدِيهَا، وَكَانَهَا تُقْبِلُهُمَا بِأَصْبَاعِهَا. وَحِينَما طَلَعَ النَّهَارُ نَزَلَتْ إِلَى الشَّارِعِ وَسَمِعَتْ أَصْوَاتَ النَّاسِ وَالسَّيَاراتِ فَكَانَتْ فَرَحَتُهَا كَبِيرَةً.

بَعْدَ أَيَّامٍ عَادَتِ الْخَالَةُ إِلَى الْقَرْيَةِ، فَسَمِعَتِ الطُّيُورُ تُغَرِّدُ فَوْقَ الْأَشْجَارِ وَكَانَهَا تَسْتَقْبِلُهَا بِأَغَانِيهَا، وَسَمِعَتْ خَرِيرَ الْمِيَاهِ وَحَفِيفَ الْأَشْجَارِ. كُلُّ شَيْءٍ كَانَ لَهُ وَقْعٌ<sup>٤</sup> جَمِيلٌ فِي أَذْنَيْهَا.

وصلتِ الحالَةُ إِلَى بَابِ الدَّارِ وَضَغَطَتْ عَلَى الزِّرْفِ فَأَصَاءَتْ كُلَّ أَنْوَارِ الْبَيْتِ، وَخَرَجَ الْجَمِيعُ يَسْتَقْبِلُونَهَا وَقَالُوا لَهَا : "لَقَدِ اسْتَقْبَلْنَا إِلَيْكَ كَثِيرًا" ثُمَّ أَصَافُوا : "لَيْتَكِ تَسْمَعِينَ يَا أَمْنَا هَذَا الْكَلَامُ الْجَمِيلُ الَّذِي نَقُولُهُ لَكِ، لَيْتَكِ تَسْمَعِينَهُ" .

هُنَّا سَقَطَتْ دَمْعَةٌ كَبِيرَةٌ مِنْ عَيْنِ الْأُمِّ وَهِيَ تَضْمُمُ أَطْفَالَهَا وَتَقُولُ : "إِنِّي أَسْمَعُكُمْ جَمِيعًا، إِنِّي أَدْعُ اللَّهَ أَنْ يَحْفَظَكُمْ وَيُمْتَعِّكُمْ بِأَسْمَاعِكُمْ وَأَبْصَارِكُمْ<sup>٥</sup> طَوْلَ حَيَاتِكُمْ" .

من كتاب «الأذن»  
محمد حسن أبو دنيا

## اتحاور مع النَّصْ

### أتعرّف على معاني المفردات

- ١. صَمَاءٌ : لَا تَسْمَعُ شَيْئًا.
- ٢. اِنْتَهَزَتِ الْفُرْصَةُ : اِغْتَنَمَتِ الْفُرْصَةَ.
- ٣. طَبِيبٌ مُتَخَصِّصٌ : طَبِيبٌ يُعَالِجُ مَرَضًا خَاصًا.
- ٤. وَقْعٌ : صَوْتٌ.
- ٥. الْأَبْصَارُ : الْأَنْظَارُ.

### أفهم النَّصْ

- \* لماًذا أَصْبَحَتِ الْحَالَةُ صَبِيحَةً صَمَاءً؟
- \* ماهُو الْحَلُّ الَّذِي وَجَدَهُ زَوْجُ الْحَالَةِ صَبِيحَةً؟ \* كَيْفَ اسْتَقْبَلَهَا أَبْناؤُهَا؟
- \* مَا الَّذِي أَبْكَى الْحَالَةَ صَبِيحَةً؟
- \* عَلَى مَنْ عَرَضَهَا أَخْوَهَا؟

### أعْبُرُ

- اِعْطِ عُنْوانًا آخَرَ لِلنَّصِّ .
- أُصِيبَ أَخُوكَ الصَّغِيرُ بِحُمَّى شَدِيدَةٍ، أُذْكُرْ لَهُ بِالتَّرْتِيبِ مَا يَجِبُ أَنْ يَقُومَ بِهِ .
- كُنْتَ تَجْرِي، وَفَجَأَةً سَقَطَتْ عَلَى الْأَرْضِ وَأُصِيبَتِ بِجَرْوحٍ فِي رُكْبَتِكَ، أُذْكُرْ بِالتَّرْتِيبِ مَا يَجِبُ أَنْ تَفْعَلَهُ .

# أتعَرّفُ على الفعل اللازم و الفعل المُتَعَدِّي

## ألاحظ :



مَرِضَتِ الْخَالَةُ وَاشْتَدَّ الْأَلَمُ عَلَيْهَا فَتَوَجَّهَتْ إِلَى  
الْعِيَادَةِ . فَحَصَّ الطَّبِيبُ الْخَالَةَ ثُمَّ كَتَبَ لَهَا وَصْفَةَ الْأَدْوِيَةِ  
فَأَخَذَتْهَا إِلَى الصَّيْدَلِيَّةِ وَاشْتَرَتِ الدَّوَاءِ .

## أتذكر :

الفِعْلُ الْلَّازِمُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ :

مَثَلٌ : مَرِضَتِ الْخَالَةُ .

الفِعْلُ الْمُتَعَدِّي يَحْتَاجُ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ :

مَثَلٌ : فَحَصَّ الطَّبِيبُ الْخَالَةَ .

## أتدرّب :

١ أُكْتُبْ هَذِهِ الْجُمَلَ فِي كُرَاسِكَ ثُمَّ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الفِعْلِ الْلَّازِمِ وَخَطْيْنِ تَحْتَ الفِعْلِ  
الْمُتَعَدِّي

- فَرَحَ الْأَطْفَالُ بِعَوْدَةِ الْأُمِّ
- ضَمَدَتِ الْمُمَرِّضَةُ الْجُرْحَ
- سَمِعَتِ الْخَالَةُ الْأَصْوَاتَ الْجَمِيلَةَ
- ضَمَّتِ الْأُمُّ الْأَوْلَادَ إِلَى صَدْرِهَا
- نَجَحَ الطَّبِيبُ فِي الْعَمَلِيَّةِ الْجِرَاحِيَّةِ
- تَأَلَّمَ الْمَرِيضُ مِنْ شِدَّةِ الْمَرَضِ

٢ أَدْخِلِ الْأَفْعَالَ الْأَتِيَّةَ فِي جُمَلٍ ، ثُمَّ صَنِّفْهَا إِلَى أَفْعَالٍ لَازِمَةٍ وَأَفْعَالٍ مُتَعَدِّدَيَّةٍ

- عَالَجَ - حَزَنَ - ضَمَدَ - نَصَحَ - خَرَجَ - ابْتَسَمَ - فَرَحَ - أَكَلَ - شَرَبَ .

٣ أُكْتُبْ فِي كُرَاسِكَ ثَلَاثَ جُمَلٍ أَفْعَالُهَا لَازِمَةٌ وَثَلَاثَ جُمَلٍ أَفْعَالُهَا مُتَعَدِّدَيَّةٌ .

1 اربط في كراسك كل مرض بالطبيب المختص الذي يعالجه ثم كون جملة.

الأمراض	الطبيب المختص
الحول - الرمد - ضعف النظر .	• الطبيب المختص في الأمراض الجلدية .
الصمم - الطنين - انتفاخ اللوزتين - الرعاف - العطس المتكرر .	• الطبيب المختص في أمراض الأنف والأذن والحنجرة .
وجع الأسنان - مرض اللثة - سيلان الدم من الفم - تسوس الأسنان .	• الطبيب المختص في أمراض العيون .
التعفن الجلدي - الجرب - الإكزيما - الحصبة - الجدري .	• الطبيب المختص في أمراض الصدرية .
السعال الديكي - الربو - السُّعل - السعال .	• طبيب الأسنان .

## أصرف الفعل المضارع مع ضمائر المتكلّم والمخاطب

المخاطب	المتكلّم	الاحظ :
أنتم تسمعون أنتما تسمعانِ	أنت تسمع	أنا أسمع
أنتم تسمعون أنتما تسمعانِ	أنت تسمعين	نحن نسمع

أتدرّب:

- 1 أكتب الجمل الآتية في كراسك ثم أدخل عليها الضمير المناسب .
- ◆ تذهبان لزيارة أصدقائكم .
  - ◆ تستقبلن الأبطال بالزغاريد .
  - ◆ نخرج لاستقبال أمّنا .
  - ◆ تستمعين أصواتاً جميلة .
  - ◆ تنزلون إلى الشارع حينما يطلع النهار .
  - ◆ أسمع الطيور تغريد .

- 2 حول الجمل الآتية إلى المخاطب المفرد والمثنى :
- أنا أفحض المريض .
  - نحن نسافر إلى المدينة .

# الْبُرْتُقالِ غِذَاءٌ وَدَوَاءٌ

بَدَا سَعِيدٌ مُتَضَايِقاً <sup>١</sup> مِنْ تَنْفُسِهِ غَيْرِ السَّلِيمِ وَخَجْوَلًا وَهُوَ يَنْفُخُ فِي الْمَنَادِيلِ الْوَرْقِيَّةِ، فَأَنْفُهُ لَا يَكُفُّ عَنِ السَّيْلَانِ. لَكِنَّ أَبَاهُ طَمَانُهُ بِأَنَّ الْمَخَاطَ <sup>٢</sup> تَحْذِيرٌ مِنَ الْخَطَرِ.



تَعَجَّبَ سَعِيدٌ مِنْ كَلَامِ أَبِيهِ، فَكَيْفَ يَكُونُ الْمَخَاطُ تَحْذِيرًا، ثُمَّ إِنَّهُ مَصَابٌ بِزُكَامٍ فَقَطْ، وَهُوَ أَسْهَلُ الْأَمْرَاضِ، لَكِنَّ الْأَبَ شَرَحَ لَهُ : " لَا لَيْسَ هُنَاكَ مَرَضٌ سَهْلٌ يَا بْنِي . فَالْزُّكَامُ خَطَرٌ خَاصَّةً عَلَى الصَّغَارِ وَكِبَارِ السِّنِّ . إِنَّهُ يُضَعِّفُ الْمُقاوَمَةَ فِي أَجْسَامِهِمْ غَيْرِ الْقَوِيَّةِ وَيُمَهِّدُ بِذَلِكَ الطَّرِيقَ لِكَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ التَّنَفِّسِيَّةِ وَالْأَلْتَهَابَاتِ الصَّدْرِيَّةِ <sup>٣</sup> وَالسُّعالِ وَغَيْرِهَا . الْزُّكَامُ إِذْنٌ يُضَعِّفُ جِسْمَكَ وَيُعَرِّضُهُ لِهُجُومِ أَمْرَاضٍ أُخْرَى . أَرَأَيْتَ الْخَطَرَ يَا بْنِي ؟ ! وَحَتَّى لَا تُصِيبَكَ الْأَمْرَاضُ عَلَيْكَ بِالْوِقَايَةِ . "

كَانَتِ الْجَدَّةُ بِجَانِبِهِمَا فَقَالَتْ : " نُبَلِّسُهُ إِذْنَ ثِيَابًا دَافِئَةً . " فَأَجَابَهَا الْأَبُ : " الْوِقَايَةُ الَّتِي أَتَكَلَّمُ عَنْهَا هِيَ مَا يُعْطَى لِلْجِسْمِ مِنْ طَعَامٍ يَجْعَلُهُ قَوِيًّا قَادِرًا عَلَى مُقاوَمَةِ أَيِّ مَرَضٍ . وَقَدْ خَلَقَ اللَّهُ فِي الشَّتَاءِ فَاكِهَتَيْنِ جَعَلَهُمَا غَذَاءً وَدَوَاءً وَهُمَا غَنِيَّتَانِ بِالْفِيَتَامِينِ سِ ، إِنَّهُمَا الْبُرْتُقالُ وَاللَّيْمُونُ . وَلَكِنَّ سَعِيدًا لَا يَتَنَاؤلُ عَصِيرَ الْبُرْتُقالِ ، وَلَا بُدَّ أَنْ إِصَابَتَهُ بِهَذَا الْزُّكَامِ الدَّائِمِ هُوَ نَتْيَاجٌ لِنَقْصِ فِيَتَامِينِ « سِ » فِي جِسْمِهِ . وَهُوَ مُسْتَعْدٌ أَنْ يَأْكُلَ الْمُعَجَّنَاتِ وَالْمُعَلَّبَاتِ وَيَتَنَاؤلَ الْمَشْرُوبَاتِ الْغَازِيَّةِ ، وَهِيَ كُلُّهَا ضَارَّةٌ وَلَا يَتَنَاؤلُ الطَّعَامَ النَّافِعَ . "

الْتَّفَتَ الْوَالِدُ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى ابْنِهِ وَقَالَ : " إِنَّ نَقْصَ الْفِيَتَامِينِ « سِ » فِي الْجِسْمِ يُسَبِّبُ فَقْرَ الدَّمِ وَتَسْوُسَ الْأَسْنَانِ وَتَشَوُّهَاتِ الْعِظَامِ <sup>٤</sup> وَالْزُّكَامُ الْمُتَكَرِّرُ وَالسُّعالُ وَالْتِهَابُ الْفَمِ وَاللِّسَانِ . "

رَدَّتِ الْجَدَّةُ عَلَى حَفِيدِهَا قَائِلَةً : " وَالِدُكَ مَعَهُ حَقٌّ يَا سَعِيدَ . أَنْتَ لَا تَأْكُلُ طَعَامًا مُغْذِيًّا . كُلْ يَا بْنِي وَسَاكُلْ مَعَكَ لَا شَجَعَكَ " .

قَالَ الْوَالِدُ : " لَيْسَ لِتَشْجِيعِهِ فَقْطًا يَا أُمِّي ، فَأَنْتِ فِي سِنٍ تَحْتَاجِينَ فِيهَا إِلَى الْفِيَتَامِينِ « سِ » أَيْضًا . "

سَأُعْطِيكَ إِذْنَ كَيْفِيَّةِ لِتَحْضِيرِ عَصِيرِ الْبُرْتُقالِ سَيِّحِمِي جِسْمَكَ مِنْ هَذِهِ الْأَمْرَاضِ يَا سَعِيدَ :



- خذ برتقالة ناضجة  
- نظفها جيداً بالماء  
- قشرها ثم قطعها

- ضعها في الخليط وضع معها قليلاً من السكر والماء .  
- اضغط على الزر واتركها تتحول عصيرا .  
- أفرغه في الكأس واشربه طازجاً »



البرتقال  
سلسلة الصحة والغذاء .

## أتحاور مع النَّصْ

### أتعرّف على معاني المفردات

1. مُتضايقاً : لا يشعر بالراحة  
2. المخاط : الماء الذي يسيل من الأنف . 3. الإلتهابات الصدرية : الإحساس بالألم في الصدر . 4. تشوّهات العظام : إعوجاج العظام .

### أفهم النَّصْ

- \* ماذا يسبب نقص الفيتامين «س» في الجسم ؟  
\* يحتاج الصغار وكبار السن إلى فيتامين «س»  
ما هي العبارة التي تدل على ذلك في النَّصْ ؟  
\* ماذا اقترح الأب على أمّه وابنه ؟
- \* بماذا أصيب سعيد ؟  
\* لماذا يكون الزّكام خطراً ؟  
\* ما هي الوقاية التي يتكلّم عنها الأب ؟

### أعبر

- وطحنه فصار دقيقاً - ثم باعه للخباز ليصنع منه الخبز - اشتري التاجر القمح - وضع الخباز الدقيق في المعجنّة وأضاف إليه الخميرة والماء - فنضجت وصارت خبزاً شهياً لذidiماً . ثم جعله أرغفةً مستديرةً ومُستطيلةً وأدخلتها في الفرن .
- أصيّبت أمك بزكام وأصبحت طريحة الفراش وتحتاج إلى أن تحضر لها حساءاً مُغذيّاً ، ما هي المراحل التي تتبعها في تحضيره ؟
- رتب في النَّصِّ الآتي المراحل التي يمرّ بها القمح حتى يصير خبزاً لذidiماً .

# أتعَرّفُ على حروف الْجَرِّ

## اللَّاحِظُ



بَدَا سَعِيدٌ مُمْتَضِيًّا مِنَ التَّنَفُّسِ، وَخَجُولًا وَهُوَ يَنْفُخُ فِي الْمَنَادِيلِ الْوَرْقِيَّةِ. فَأَنْفُهُ لَا يَكُفُّ عَنِ السَّيْلَانِ، نَبَّهُهُ أَبُوهُ قَائِلاً: "الْزُّكَامُ خَطَرٌ عَلَى الصَّغَارِ. فَهُوَ يُضْعِفُ الْمُقاوَمَةَ فِي أَجْسَامِهِمْ وَيُمْهِدُ الطَّرِيقَ لِكَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ".

**أذْكُر** حِرْفُ الْجَرِّ هِيَ : مِنْ - إِلَى - عَنْ - فِي - عَلَى - الْبَاء - الْكَافِ - الْلَّامِ .

- الْأَسْمَاءُ الَّذِي يَقْعُدُ بَعْدَ حِرْفٍ مِنْ هَذِهِ الْحِرْفَاتِ يُجَرُّ بِالْكَسْرَةِ، مُثَلُّ :



## أَدْرَبْ

1 اُكْتُبْ هَذِهِ الْجُمَلَ فِي كُرَاسِكَ وَضَعْ خَطًا تَحْتَ حِرْفِ الْجَرِّ وَخَطِيْنِ تَحْتَ الْأَسْمَاءِ الْمَجْرُورَ.

- تَعَجَّبَ سَعِيدٌ مِنْ كَلَامِ أَبِيهِ .
- يَحْتَاجُ جَسْمُ الْإِنْسَانِ إِلَى الْلَّحُومِ .
- تَنَاؤلُ الْبُرْتُقالِ يَحْمِي مِنَ الْأَمْرَاضِ .
- الْأَنْوَاعُ الْجَمِيعَةُ مِنَ الْأَطْفَالِ .
- قَامَ الطَّبِيبُ بِإِجْرَاءِ الْعَمَلَيَّةِ الْجِراحيَّةِ .
- أُصِيبَ سَعِيدٌ بِالْزُّكَامِ لِأَنَّهُ لَا يَتَنَاؤلُ غَصِيرَ الْبُرْتُقالِ .

2 أَدْخِلْ حِرْفَ الْجَرِّ الْمُنَاسِبَ وَاشْكُلْ آخِرَ الْأَسْمَاءِ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَهُ .

- ◆ أَوْجَعَنِي ضِرْسِي يَوْمًا فَذَهَبْتُ ◆ طَبِيبُ الْأَسْنَانِ فَحَفَرَ جَوَابَ الضِّرْسِ وَنَظَفَهُ ◆ السُّوسُ ثُمَّ حَشَّا ضِرْسِي ◆ مَادَّةٌ فِضْيَّةٌ ◆ ، وَعِنْدَمَا عُدْتُ ◆ أَكَلَ الْحَلْوَى عَادَ ضِرْسِي يَوْجِعَنِي فَذَهَبْتُ ◆ طَبِيبٌ آخَرٌ، فَعَالَ جَنِي وَحَذَرَنِي ◆ أَكَلَ الْحَلْوَى .

1

ساعِد زَمِيلَكَ عَلَى تَحْدِيدِ الْحِمْضِيَّاتِ فِي الْقَائِمَةِ الْآتِيَّةِ :

- الْبُرْتُقال - الْمَوْزُ - الْلَّيْمُون - الْمَنْدَرِين - الْلَّيْمُون الْهِنْدِي - الْتَّيْن - الْقَمْح
- الْلَّبَن - الْعِنْب - الْطَّماطِم - الرَّائِب - التَّفَاح .

2 اِرْجِعْ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمُتَشَابِهَةِ فِي الْمَعْنَى :

- يَتَوَقَّفُ - الْوَالِدُ - نَافِعٌ - تُمَهِّدُ - دَافِئَةٌ - دَائِئٌ - سَلِيمٌ - أَجَابَ - صَحِيحٌ - يَكُفُّ
- مُفِيدٌ - رَدَّ - تُحَضِّرُ - سَاخِنَةٌ - مُسْتَمِرٌ - الْأَب .

## أَكْتُبْ جِيدًا الْهِمْزَةَ عَلَى الْوَاوِ

الْأَحَظُ :

حِينَمَا يُؤَذِّنُ الْمُؤَذِّنُ لِصَلَاتِ الْفَجْرِ يَقُومُ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ فَيُصْلِّوْنَ ثُمَّ يَجْتَمِعُونَ حَوْلَ الْمَائِدَةِ وَيَتَنَاهُونَ كُؤُوسًا مِنَ الْعَصِيرِ فِي جَوِّ مِلْوَهُ الْحَيَوَيَّةِ وَالنَّشاطِ .

أَكْتُبْ الْهِمْزَةَ عَلَى الْوَاوِ :

أَتَذَكَّرُ :

• إِذَا كَانَتْ مَضْمُوَّةً وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ مِثْلُ مِلْوَهُ :

• إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا مِثْلُ يُؤَذِّنُ :

أَتَدْرِبُ :

1 أَكْتُبْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَّةِ فِي كُرَاسِكَ وَضَعِ الْهِمْزَةَ الْمُنَاسِبَةَ

- |               |                |               |
|---------------|----------------|---------------|
| • رَ ◆ وُفْ   | • كَ ◆ سُّ     | • سَ ◆ لَ     |
| • مُ ◆ خِرْ   | • مَسْ ◆ وُلْ  | • إِلْ ◆ الُّ |
| • مِدْفَ ◆ ةُ | • يُ ◆ كِدْ    | • لُ ◆ لُّ    |
| • لَبَ ◆ ةُ   | • مُفَاجَ ◆ ةُ | • مِنْ ◆ مُّ  |

## نَجِيبُ الطِّفْلِ الْبَدِينِ

نَجِيبٌ وَلَدٌ طَيِّبُ الْقَلْبِ، لَطِيفُ الْمَعْشَرِ، لَا يَعْيِهِ إِلَّا إِفْرَاطُهُ فِي الْأَكْلِ<sup>١</sup>، وَعَدَمُ احْتِرَامِهِ لِلنَّظَامِ الْغَذَائِيِّ الَّذِي يَحْتَاجُ إِلَيْهِ جِسْمُهُ، كَانَ لَا يَكْتَفِي بِمَا يَأْكُلُ فِي الْبَيْتِ وَلَكِنَّهُ يَشْتَرِي السَّنْدُوِيشَاتِ الْمَصْنُوعَةَ مِنَ الْبَطَاطَا الْمَقْليَّةِ، كَمَا يَتَنَاهُ الْفَطَائِرُ وَالْحَلوِيَّاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ الْغَازِيَّةَ كَثِيرًا.

وَفِي رَمَضَانَ يَصُومُ نَجِيبُ الشَّهْرِ كُلَّهُ، لَكِنَّهُ عِنْدَ الْإِفْطَارِ يَأْكُلُ كَثِيرًا . وَبَعْدَ صَلَةِ التَّرَاوِيْحِ يَأْكُلُ أَيْضًا الزَّلَابِيَّةَ وَالْقَطَائِفَ . وَمَا كَادَ شَهْرُ رَمَضَانَ يَنْتَهِي حَتَّى زَادَ وَزْنُهُ عِدَّةَ كِيلُوْغْرَامَاتِ .

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ كَانَ مَعَ فِرْقَةِ الْقِسْمِ يَشْتَرِكُ فِي التَّمْثِيلِ فِي حَفْلَةٍ تُقِيمُهَا الْمَدْرَسَةُ فَسَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ وَلَمْ يَسْتَطِعِ الْقِيَامِ . أَسْرَعَ طَبِيبُ الْمَدْرَسَةِ وَكَشَفَ عَلَيْهِ<sup>٢</sup> ثُمَّ نَصَحَّهُ بِالْأَقْلَالِ مِنَ الْأَكْلِ وَاتَّبَاعِ نِظامٍ دَقِيقٍ لِيَنْقُصَ وَزْنُهُ .

خَافَ نَجِيبٌ عَلَى نَفْسِهِ، وَنَظَرَ إِلَى صُورَتِهِ فِي الْمِرْآةِ، فَرَأَى عَيْنَيْهِ غَائِرَتَيْنِ<sup>٣</sup> فِي وَجْهِهِ الْمُدَوَّرِ السَّمِينِ فَقَالَ فِي نَفْسِهِ : " لَا بُدَّ أَنْ أَتَصَرَّفَ بِحِكْمَةٍ لِأَصِيرَ ضَامِرًا<sup>٤</sup> قَوِيًّا، لَا سَمِينًا ضَعِيفًا كَالْبِرْمِيلِ الْفَارِغِ " . فِي الْيَوْمِ الْمُوْالِي ذَهَبَ إِلَى الطَّبِيبِ الْخَاصِّ، فَوَصَّفَ لَهُ نِظَامًا دَقِيقًا فِي الْأَكْلِ وَالْمَشْيِ وَالْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ .

قَلَّ لَنَجِيبٍ مِنْ كِمِيَّةِ الطَّعَامِ وَلَمْ يَعُدْ يَتَنَاهُ الْفَطَائِرُ وَالسَّنْدُوِيشَاتُ، وَابْتَعَدَ تَمَامًا عَنِ تَنَاهُولِ الْمَشْرُوبَاتِ الْغَازِيَّةِ، وَاشْتَرَكَ فِي عِدَّةِ رِيَاضَاتٍ وَشَعَرَ فِي الْبَدِيَّةِ بِالْتَّعَبِ، وَلَكِنَّهُ وَاظَّبَ<sup>٥</sup> عَلَى التَّمْرِينَاتِ الْيَوْمِيَّةِ حَتَّى تَعَودَ عَلَى الْحَرَكَةِ وَضَمِّرَ جِسْمُهُ وَبِرَزَتْ عَصَلَاتُهُ<sup>٦</sup>.

وَأَحَبَّ نَجِيبٌ السَّبَاحَةَ وَالتَّجْدِيفَ، فَسَاعَدَهُ ذَلِكَ عَلَى نُمُّ



جُسْمِهِ . وبَدَا طَوِيلَ الْقَامَةِ عَرِيضَ الْكَتْفَيْنِ ، وَظَهَرَتْ عَيْنَاهُ جَمِيلَتَيْنِ بَرَاقَتَيْنِ بَعْدَ أَنْ كَانَتَا غَائِرَتَيْنِ كَثُقَبَيْنِ فِي وَجْهِهِ الْمُدَوَّرِ السَّمِينِ ، وَأَكْتَسَبَ صَدَاقَاتٍ كَثِيرَةً ، وَحَصَلَ عَلَى عِدَّةِ جَوَائزَ رِيَاضِيَّةٍ لَمْ يَكُنْ يَحْلُمْ بِأَنْ يَحْصُلَ عَلَيْهَا أَيَّامٌ كَانَ جِسْمُهُ ضَخْمًا .

من قصّة «البطل»  
لـ: إلهام سعودي

## أَتَحاورُ مَعَ النَّصْ

### أَتَعْرَفُ عَلَى مَعَانِي الْمَفَرَدَاتِ

1. إِفْرَاطُهُ فِي الْأَكْلِ : يَأْكُلُ كَثِيرًا .
2. كَشْفُ عَلَيْهِ : فَحَصَهُ .
3. غَائِرَتَيْنِ : دَاخِلَتَيْنِ فِي وَجْهِهِ .
4. ضَامِرًا : غَيْرَ سَمِينٍ .
5. وَاظْبَ : إِسْتَمَرَ .
6. بَرَزَتْ عَضَالُتُهُ : ظَهَرَتْ عَضَالُتُهُ .

### أَفْهَمُ النَّصْ

- \* ماهي العِبارَةُ التِّي تَدْلُّ عَلَى أَنَّ نَجِيبًا فِي خَطَرِ؟
- \* بِمَاذَا نَصَحَّهُ طَبِيبُ الْمَدْرَسَةِ؟
- \* كَيْفَ أَصْبَحَ نَجِيبُ بَعْدَمَا اتَّبَعَ النِّظامَ الَّذِي وَصَفَهُ لَهُ الطَّبِيبُ؟

- \* هَلْ يَكْتَفِي نَجِيبُ بِمَا يَأْكُلُ فِي الْبَيْتِ؟
- \* مَتَى ازْدَادَ وَزْنُهُ؟
- \* لِمَاذَا لَمْ يُسْتَطِعْ نَجِيبُ الْقِيَامِ عِنْدَمَا سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ؟

### أَعْبَرُ

- ما رأيَكِ فِي سُلُوكِ نَجِيبِ فِي الْأَكْلِ؟
- لَوْ عُيِّنْتَ مَسْؤُولًا عَلَى الْمَطْعَمِ الْمَدْرَسِيِّ ، مَا هِي الْوَجْبَةُ الْغِذَائِيَّةُ التِّي تَرَاهَا مُنَاسِبَةً لِلتَّلَامِيزِ . أُذْكُرْ مُكَوِّنَاتِهَا عَلَى التَّرْتِيبِ .

## أتعَرَّفُ عَلَى الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ :



### الاحظ :

في يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، كَانَ نَجِيبُ مَعَ فِرْقَةِ الْقِسْمِ يَشْتِرُكُ فِي تَمْثِيلِ حَفْلَةٍ تُقِيمُهَا الْمَدْرَسَةُ، فَسَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ وَلَمْ يَسْتَطِعْ الْقِيَامِ. أَسْرَعَ طَبِيبُ الْمَدْرَسَةِ وَكَشَفَ عَلَيْهِ ثُمَّ نَصَحَّهُ بِالْإِقْلَالِ مِنَ الْأَكْلِ.

### أتذَكَّرُ :

الْمُضَافُ إِلَيْهِ اسْمٌ يُضافُ إِلَى اسْمٍ لِيُتَمَّمَ الْمَعْنَى، وَلَا يُمْكِنُ الفَصْلُ بَيْنَهُمَا .

مثَلُ : فِرْقَةُ الْقِسْمِ .

يُسَمِّي الْاسْمُ الْأَوَّلُ مُضَافًا وَيُسَمِّي الثَّانِي مُضَافًا إِلَيْهِ :



يَكُونُ الْمُضَافُ دَائِمًا نَكِرَةً وَيَكُونُ الْمُضَافُ إِلَيْهِ دَائِمًا مُجَرَّورًا .

### أتدَرَّبُ :

١ أُكْتُبُ هَذِهِ الْجُملَ فِي كُرَاسِكَ وَضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُضَافِ وَخَطًّيْنِ تَحْتَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ .

- كَثْرَةُ الرِّيَاضَةِ تُقوِّي عَصَلَاتِ الْقَلْبِ .
- قَلَّلَ نَجِيبُ مِنْ كَمِيَّةِ الطَّعَامِ .
- تَنظِيمُ الْأَكْلِ يَمْنَعُ الْأَمْرَاضَ .
- تُسَاعِدُ السَّبَاحَةُ عَلَى نُمُّوجِ الْجِسمِ .

٢ أُكْتُبُ الْجُملَ الْأَتِيَّةَ فِي كُرَاسِكَ وَضَعْ الْمُضَافَ إِلَيْهِ الْمُنَاسِبَ .

- شَنَاؤُلُ ♦ يُقوِّي الْجِسمَ .
- طَبِيبُ ♦ يُعالِجُ الرَّمَدَ .
- تَزْدَادُ حَرَارَةُ ♦ إِذَا أُصِيبَ بِمَرَضٍ .
- أَشَنَاؤُلُ فَطَورُ ♦ لِأَنَّهُ نَافِعٌ .

هذه موادٌ غذائيةٌ نافعةٌ . ساعدَ نجيباً على تصنيفها حسبَ نوعها حتى ينتفع بها .  
 الشعير - الياغورت - الدجاج - الذرة - البقر - القمح - التين - التفاح - الجبن .  
 الباذنجان - الفلفل - الموز - العدس - اللوبيا - السمك - الأرنب - الزيتون - الزبدة .  
 العنب - التمر - البرتقال - الطماطم - الليمون - الرائب - الفراولة - المندرين .

الحبوب	الفواكه	اللحوم	الخضر	الحليب ومشتقاته

## شطب على الدخيل :

أصنع من الفواكه : العصير - المربى - الحساء - الحلويات .  
 أصنع من الخضر : الحساء - العصير - السلطة المتنوعة - مرقى الكسكس - الجبن .  
 أصنع من القمح : الخبز - الفطائر - الرغيف - الطحينة - العصيدة - العصير .

## أصرف المضارع مع ضمائر الغائب

لاحظ :

• هم يسبحون بمهارة	• هما يسبحان بمهارة	• هو يسبح بمهارة
• هنّ يسبحون بمهارة	• هما تسبحان بمهارة	• هي تسبح بمهارة

انقل في كراسك الجمل التي تحتوي على فعلٍ متصرفٍ مع ضمير الغائب :  
 • أنت تتحترم قواعد الأكل .  
 • هم يطبخون أطباقاً لذيذة .  
 • هنّ يأكلن الحلويَّ كثيراً .  
 • هو يأكل كل المعنjanات .  
 • أنتم تتناولون الطعام النافع .  
 • هما يرفعان البطل الرياضي .

## حول الأفعال التي بين قوسين إلى المضارع :

• هو (تصرُّف) بحكمة .  
 • هي (حصلت) على عدّة جوائز .  
 • هما (نصحا) زميلهما بالإقلال من الأكل .  
 • هنّ (ليسن) ثياباً دافئةً في الشتاء .

لاحظ

## غريبة باللوز

الأواني:

- إناء.
- صينية.
- ورق خاص بالطهي.

مدة التحضير: 30 د

مدة الطهي: 25 د.

اللوازم:

- 500 غ لوز مطحون.
- 500 غ سكر.
- 5 من بياض البيض.
- 50 غ دقيق ناعم.
- كيس من سكر فانيلا.
- ملعقة من مربى المشمش.

التحضير:

- أخلط اللوز والسكر وسكر فانيلا والدقيق الناعم في الإناء.
- أضف بياض البيض وأخلط بيديك حتى تحصل على عجينة.
- ضع الورق الخاص بالطهي فوق الصينية.
- كون كريات صغيرة ثم أخربزها وضعها في الصينية.
- ضع الصينية في الفرن بدرجة 180 مدة 25 دقيقة.
- أخرج الصينية بعد الطهي وألصق الخبازات اثنتين اثنتين بمربي المشمش.

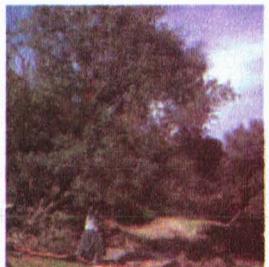
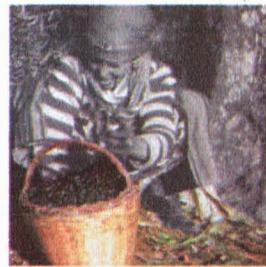


أسئلة

- \* إقرأ هذه الكيفية جيداً وأجب عن الأسئلة الآتية:
- \* من كم مرحلة يتكون الجزء الخاص بالتحضير؟
- \* ما هو الفعل المستعمل في كل مرحلة؟
- \* من كم جزء تتكون هذه الكيفية؟ اذكر عنوان كل جزء.

## أَدْرَبْ :

١ أُكْتُبْ عَمَلِيَّة تَحْضِيرِ زَيْتِ الْزَّيْتُونِ مِنْ خَلَالِ هَذِهِ الصُّورِ (مِنَ الْيَمِينِ إِلَى الْيَسَارِ) .



٢ يُرِيدُ قِسْمُكَ أَنْ يُنْجِزَ كِتابًا فِي الطَّبِخِ وَطَلَبَ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ أَنْ يَكْتُبَ كَيْفِيَّةً مَصْحُوبَةً بِصُورٍ .  
أُكْتُبْ كَيْفِيَّةً طَبِخٍ تُجْعَلُهَا حَتَّى تُسَاهِمَ فِي إِنْجَازِ هَذَا الْكِتابِ .

## أَرْاجِعْ قَبْلَ أَنْ أَكْتُبَ فِي كِرَاسِي

١ اِقْرَأْ جَيِّدًا مَا كَتَبْتَ وَضَعْ عَلَامَةً (+) فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ .

الخطوات	نعم	لا
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ذَكَرْتُ اللَّوازِمِ .</li> <li>- ذَكَرْتُ الْأَوَانِيِ .</li> <li>- حَدَّدْتُ مُدَّةَ التَّحْضِيرِ .</li> <li>- حَدَّدْتُ مُدَّةَ الطَّهُيِ .</li> <li>- ذَكَرْتُ مَرَاحِلَ التَّحْضِيرِ بِالتَّرْتِيبِ .</li> <li>- كَتَبْتُ بِدُونِ أَخْطَاءِ .</li> <li>- أَرْفَقْتُ الْكَيْفِيَّةَ بِالصُّورِ .</li> </ul>		

- إِذَا حَصَلْتَ خَمْسَ مَرَّاتٍ عَلَى نَعْمَ فَقَدْ كَتَبْتَ جَيِّدًا . اُنْقُلْ فِي كِرَاسِكَ .
- إِذَا حَصَلْتَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ عَلَى لَا اِنْتَبِهِ . رَاجِعْ مَا كَتَبْتَ وَصَحِّحْ أَخْطَاءَكَ .

# نَحْدَرُ عَنِ تَوْثِيقِهِ

## التلقيح

"إن التلقيح في عصرنا هذا يعتبر من أسهل الأمور، ولكن هام جداً فهو ينقذ الملايين من البشر سنويًا. ففي الماضي، وقبل أن يكتشف اللقاح، كانت الملايين من البشر تموت سنويًا. كانت توجد أمراض خطيرة تنتقل بالعدوى. ومن هذه الأمراض الجدرى والطاعون والملاريا والسل. وكان إذا أصيب شخص واحد من المدينة بهذا المرض سرعان ما ينتقل مرضه بالعدوى إلى غيره وخلال شهر أو أقل يصاب أغلب سكان المدينة بهذا المرض. وكانت بعض الأمراض تنتقل من مكان إلى مكان ومن قارة إلى قارة فتدور حول الأرض.

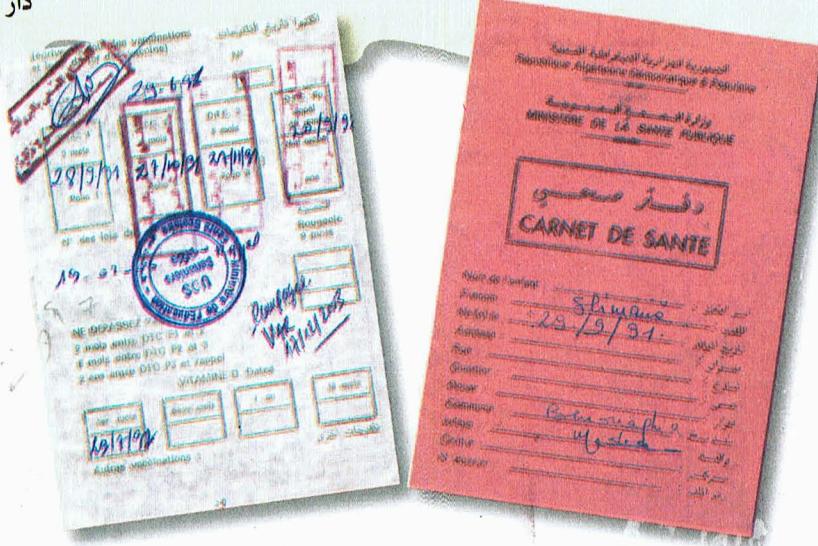


عندما اكتشف باستور اللقاح، أصبح بالإمكان تلقيح الإنسان ضد الأمراض المعدية قبل أن يصاب بها. وبعد أن يتلقح يصبح جسمه منيعاً فلا تصابه تلك الأمراض ولو تعرض للعدوى.

وهكذا أصبح لدى الإنسان طريقة فعالة للتوكيد من أنه لن يصاب بهذه الأمراض القاتلة، بعد أن كان يعيش في الماضي مستسلماً لها ولا يدرك متى يصيبه المرض ويقضي عليه. ولذلك نجد الآن أن الطفل عندما يولد يسأله والداه إلى الطبيب لاطئاته جميع هذه اللقاحات في أوقات معينة حتى لا يصاب بهذه الأمراض الخطيرة.

من كتاب : الطبيب الصغير

دار العلم للملايين



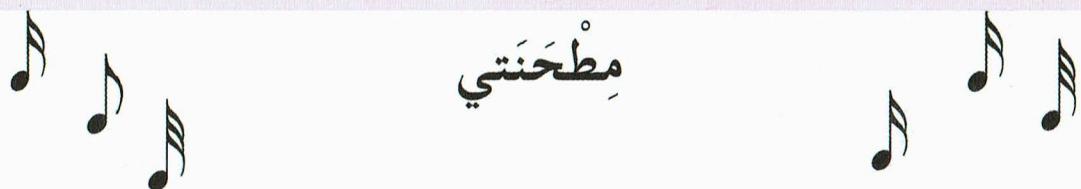
## أسئلة :

- \* ما هي الأمراض التي كانت تنتقل بالعدوى ؟
- \* أطلب من أمك دفترك الصحي واكتب في كراسك جميع اللقاحات التي أعطيت لك ؟

- \* لماذا يعتبر التلقيح هاماً ؟
- \* من اكتشف اللقاح ؟

# سِنَوْنَاتٍ

مِطْحَنَتِي



تَهُدُرُ قُرْبَ النَّهَرِ الْجَارِي  
أَهَا أَهْلًا بِالْزُّوَّارِ  
لُبُوها بِالْقَمْحِ الْأَسْمَرِ  
فَأَغْنَى وَيَطِيبُ نَهَارِي

دَارَتْ مِطْحَنَتِي يَا جَارِي  
تَدْعُو الْفَلَاحِينَ إِلَيْهَا  
لُبُوها بِغَلَالِ الْبَيْنَدَرِ  
مِنْ خَيْرَاتِ السَّهْلِ الْأَخْضَرِ

دَارَتْ مِطْحَنَتِي يَا جَارِي

يَا جِيرَانِي هَاتُوا الْقَمْحَا  
فَأَغْنَى وَيَطِيبُ نَهَارِي

مَا دَامَ الْمَوْسِمُ قَدْ صَحَا<sup>١</sup>  
وَخُذُدا مِنْهَا أَبْيَضَ سَمَحَا

دَارَتْ مِطْحَنَتِي يَا جَارِي

فِي مِطْحَنَتِي حِينَ أَرَاهُ  
وَأَغْنَى وَيَطِيبُ نَهَارِي

جَرْشُ الْبُرْغُولِ مَا أَحْلَاهُ  
أَدْعُو فَيْبَارِكُهَا اللَّهُ

دَارَتْ مِطْحَنَتِي يَا جَارِي

من كتاب القراءة العربية



# وقفة تقييمية

## فهم النصوص

لَا

نَعَمْ

أَكْتُب في كُرَاسِي ثُمَّ أُجِيبُ بـ نَعَمْ أَوْ لَا :

\* أُصَبِّتِ الْخَالَةُ صَبِيَّةً بِحُمَّى فَأَصْبَحَتْ بَكْمَاءً.

\* نَجَحَتِ الْعَمَلِيَّةُ الْجَرَاحِيَّةُ الَّتِي قَامَ بِهَا الطَّبِيبُ.

\* أُصَبِّ سَعِيدٌ بِزُكَامٍ.

\* الْبُرْتُقَالُ وَاللَّيْمُونُ غَنِيَّانِ بِالْفِيَتَامِينِ «سِ» .

\* نَصَحَ الطَّبِيبُ نَجِيبًا بِالْإِكْثَارِ مِنَ الْأَكْلِ .

\* أَصْبَحَ نَجِيبُ يُمارِسُ الرِّياضَةَ يَوْمِيًّا .

## وظفت لغتي

**1** أَكْتُب في كُرَاسِي الْجُمَلِ الْأَتِيَّةِ ثُمَّ أُحِيطُ الْفِعْلَ الْأَذْمِ بِدَائِرَةٍ وَأَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي :

- فَرَحَ الْأَطْفَالُ بِشِفَاءِ الْأُمِّ .
- مَارَسَ نَجِيبُ الرِّياضَةَ .
- حَلَقَتِ الْعَصَافِيرُ فِي الْفَضَاءِ .
- مَرَضَ الطَّفْلُ .
- سَمِعَتِ الْخَالَةُ أَصْوَاتَ الْعَصَافِيرِ .
- زَارَتِ الْخَالَةُ الطَّبِيبَ .

**2** أَكْوَنْ جُمَلًا مُفِيدةً في كُرَاسِي وَأَسْتَعْمِلُ فِيهَا حُرُوفَ الْجَرِ الْأَتِيَّةِ :

- إِلَى - مِنْ - عَلَى - بِ - فِي - عَنْ .

**3** أَكْتُب الْجُمَلَةَ الْأَتِيَّةَ في كُرَاسِي ثُمَّ أُصْرُفُهَا مَعَ الضَّمَائِرِ الْأَتِيَّةِ :

هي - هما - هم - هن

◦ هُو يُمارِسُ الرِّياضَةَ .

**4** أَحْوَلُ الْأَفْعَالَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطًّا مِنَ الْمَاضِي إِلَى الْمُضَارِعِ .

- سَقَطَ نَجِيبٌ عَلَى الْأَرْضِ .

- نَصَحَتِ الطَّبِيبَةُ الْمَرِيضَ .

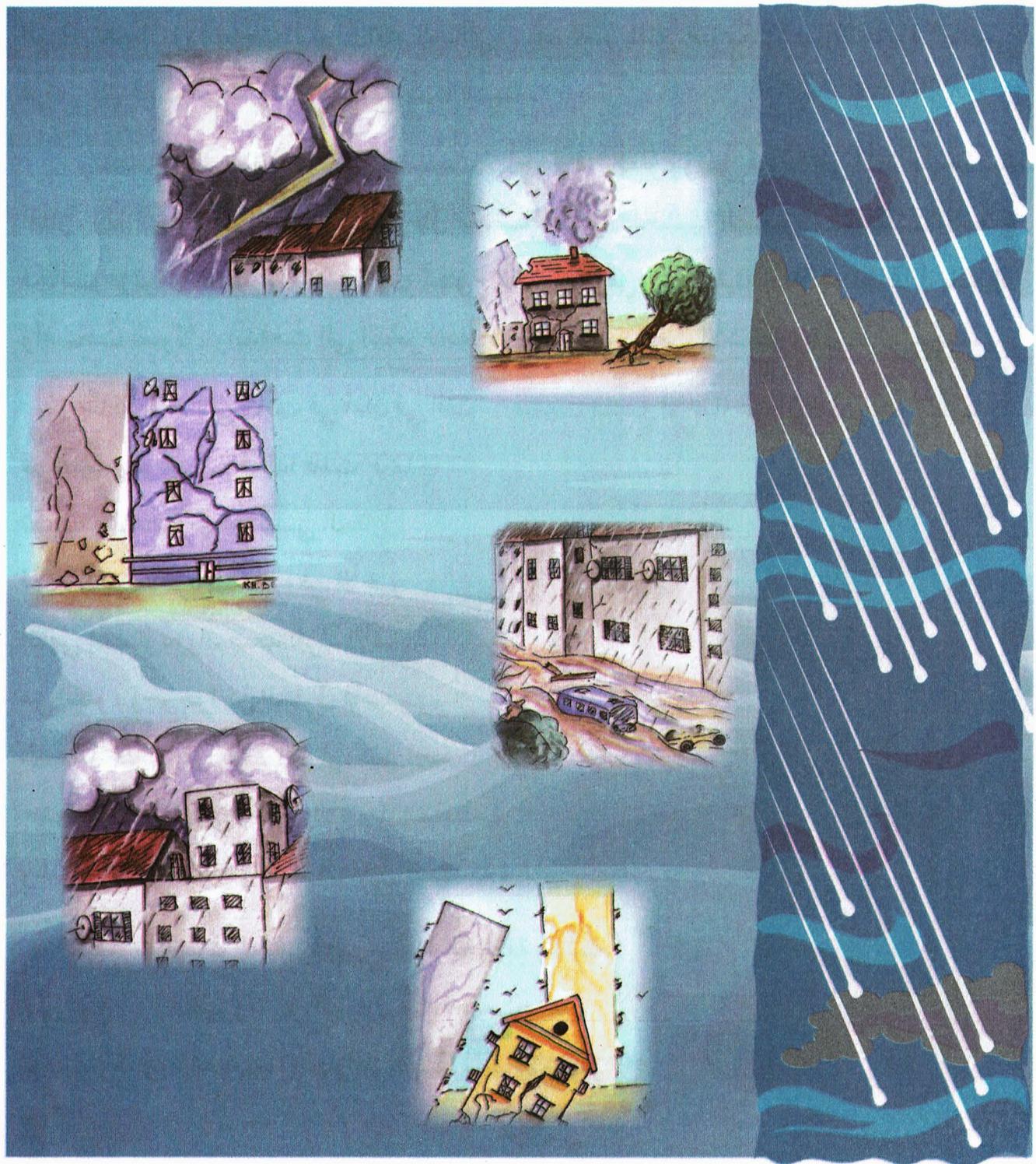
- نَجَحَتِ الْعَمَلِيَّةُ الْجَرَاحِيَّةُ .

- شَعَرَ الْمَرِيضُ بِالْحُمَّى .

❖ في هذا المحور :

- ◀ تَكْتُبْ تَعْلِيمات.
- ◀ تَسْعَرُفْ عَلَى فِعْلِ الْأَمْرِ وَالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ.
- ◀ تَوَظَّفْ الْأَمْرَ وَالْمُضَارِعَ الْمَجْزُومَ فِي كِتَابَةِ التَّعْلِيمَةِ.

# 5



## إعصار دورا

أغلق أبي المدياغ وأخبر أفراد الأسرة قائلاً : « هناك تحذيرٌ بقدوم إعصارٍ <sup>١</sup> . هيا بنا فانته تعرفون ما يجب عمله . أغلقوا جميع نوافذ المنزل ، وانقلوا كل الآثار الموجود في الحديقة إلى الداخل ، واهبطوا إلى أسفل المنزل واجلسوا في القبو » .

في حدود الساعة العاشرة ، أظلمت السماء بالسحب الرمادية ، وأسود الأفق <sup>٢</sup> وبدأت الرياح تعصف ، وأندفعت الأمواج نحو الشاطئ . بعد عشر دقائق ضرب الإعصار الجزيرة بأقصى قوته . فاندفعت موجة وباءت ترتفع شيئاً فشيئاً .

وعندما وصلت إلى الشاطئ أصبحت كالجدار في العلو ووصل علوها إلى أكثر من خمسة أمتار . ولم تتوقف بل اندفعت إلى الرمال محطم المنازل الخشبية الصغيرة . ثم هطلت الأمطار وكانت غزيرة وتتسقط كالحصى فوق سطوح المنازل . وفي دقائق قليلة امتلأت الطرقات بالمياه وأصبحت سيولاً ، واندفعت إلى البحر فحفرت الأرض ، واقتلت الأشجار وغطت كل مكان . أما الأسرة التي كانت في أمان في القبو <sup>٥</sup> فبقيت تسمع الأخبار عن الإعصار عبر المدياغ ،

في صمت مرعب . وهكذا ظلت الرياح

تهب والأمطار تهطل على المنازل لمندة اثنين عشرة ساعة . وفي الأخير انتهى إعصار دورا . صعد أفراد الأسرة

من القبو ، وخرجوا من المنزل فأصابتهم

الدهشة عندما رأوا ذلك الدمار ، فقد اختفت حديقتهم وترأكم في مكانها الأشجار المحطم والسيارات المقلوبة وحطام المنازل المهدمة .

نظرت البنت الصغيرة إلى مكان الحديقة وقالت في فزع <sup>٦</sup> : « انظروا ، كل المنازل قد اختفت » فقال الأب : « سوف نعيد بناء منازلنا . فهذا ليس الإعصار

الأَوَّلُ، وَلِنْ يَكُونَ الْأَخْيَرُ». وَقَالَتْ الْأُمُّ : « حَمْدًا لِلَّهِ أَنَّا سَمِعْنَا التَّحْذِيرَ مِنْ قُدُومِ الْإِعْصَارِ فِي الْمِذْيَاعِ وَمِنْ حُسْنِ الْحَظْ أَنَّهُ لَمْ يُصْبِحْ أَحَدٌ بِسُوءٍ ». قَالَ الْأَبُ : « هَيَا بِنَا إِلَى الْعَمَلِ، فَلَدَنَا الْكَثِيرُ مِنَ الْإِصْلَاحَاتِ ».

وَمِنْ بَعْدِ أَتَى صَوْتُ الطَّرْقِ . لَقَدْ بَدَأَ النَّاسُ فِي بَنَاءِ مَنَازِلَ خَشْبِيَّةٍ جَدِيدَةٍ .

العواصف

جيني وود

## أَتَحاورُ مَعَ النَّصْ

### أَتَعْرِفُ عَلَى مَعَانِي الْمَفَرَدَاتِ

- ١. تَحْذِيرٌ : تَبْيَهٌ
- ٢. الْإِعْصَارُ : رِيحٌ قَوِيَّةٌ وَأَمْطَارٌ غَزِيرَةٌ
- ٣. الْأَفْقُ : الْتِقاءُ السَّمَاءِ مَعَ الْأَرْضِ مِنْ بَعِيدٍ
- ٤. الْجَزِيرَةُ : أَرْضٌ فِي وَسْطِ الْمِيَاهِ .
- ٥. الْقَبْوُ : بَيْتٌ يَوْجُدُ فِي أَسْفَلِ الْمَنَازِلِ .
- ٦. الْفَزْعُ : الْخَوْفُ الشَّدِيدُ

### أَفْهَمُ النَّصْ

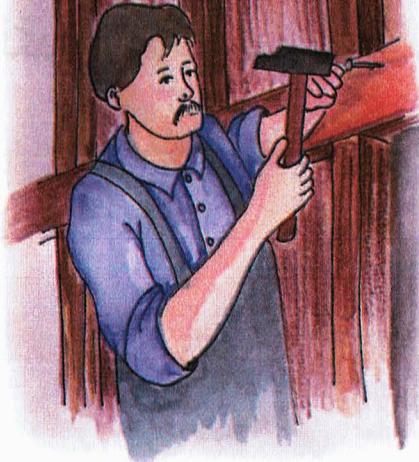
- \* ما هيَ التَّعْلِيمَاتُ الَّتِي قَدَّمَهَا الْأَبُ عِنْدَمَا سَمِعَ التَّحْذِيرَ فِي الْمِذْيَاعِ؟ .
- \* ما هيَ عَلَامَاتُ قُدُومِ الْإِعْصَارِ؟ .
- \* كَيْفَ تَصَرَّفَتِ الْأُسْرَةُ عِنْدَمَا عَلِمَتْ بِقُدُومِ الْإِعْصَارِ؟ .
- \* لِمَاذَا أُصِيبَ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ بِالدَّهْشَةِ؟ .
- \* إِسْتَخْرِجِ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَدْلُّ عَلَى أَنَّ الْأُسْرَةَ لَمْ تَفْشِلْ أَمَامَ هَذَا الْإِعْصَارِ؟ .
- \* كَيْفَ وَاجَهَ سُكَّانُ الْجَزِيرَةِ الْإِعْصَارَ؟ .

### أَعْبَرُ

- لَقَدْ سَمِعْتَ فِي النَّشَرَةِ الْجَوَيَّةِ أَنَّ الْيَوْمَ مُمْطَرٌ وَبَارِدٌ . ما هيَ التَّعْلِيمَاتُ الَّتِي تُعْطِيهَا لِأَخِيكَ الْأَصْغَرِ قَبْلَ أَنْ يَدْهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟ .
- لَقَدْ شَاهَدْتَ فِي التَّلْفِيَّةِ إِعْصَارًا ضَرَبَ جَزِيرَةً، تَحَدَّثَ عَمَّا رَأَيْتَهُ؟ .

## أتعَرِّفُ عَلَى فِعْلِ الْأَمْرِ

**الاحظ :**



هَيَّا يَا بُنَيٌّ . اغْلِقْ جَمِيعَ نَوَافِذِ الْمَنْزِلِ ، وَانْقُلْ كُلَّ  
الْأَثَاثِ الْمَوْجُودِ فِي الْحَدِيقَةِ إِلَى الدَّاخِلِ ، وَاهْبِطْ إِلَى أَسْفَلِ  
الْمَنْزِلِ وَاجْلِسْ فِي الْقَبْوِ .

**أتذَكَّرُ :**

فِعْلُ الْأَمْرِ هُوَ كُلُّ فِعْلٍ يُطَلَّبُ بِهِ حُصُولُ عَمَلٍ فِي الزَّمَنِ الْحَاضِرِ أَوْ الْمُسْتَقْبَلِ . مِثْلُ :

اجْلِسْ

اهْبِطْ

انْقُلْ

اغْلِقْ

**أتدرِّبُ :**

- ١ أكْتُبْ فِي كُرَاسِكَ الْجُمَلَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى فِعْلِ الْأَمْرِ فَقَطْ .
- تَعْصِفُ الرِّيَاحُ بِعُنْفٍ .
  - اسْمَاعُوا الشَّرَّةَ الْجَوِيَّةَ .
  - انْظُرِي إِلَى الْمَنَازِلِ الْمُحَطَّمَةِ .
  - هَطَلَتْ أَمْطَارٌ غَزِيرَةٌ .
  - اخْدُرْ مِنَ الْبَرْدِ الشَّدِيدِ .
  - اقْرَأْ كِتَابًا عَنِ الْإِعْصَارِ .

٢ حَانَ وَقْتُ الْخُروجِ لِكِنَّ الْجَوَّ تَغَيَّرَ فَجَاءَهُ وَانْدَفَعَ زَمِيلُكَ لِلْخُروجِ .

- ابْنِ حِوارًا بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ وَاسْتَعْمِلْ فِيهِ فِعْلَ الْأَمْرِ .
- ٣ هَا هِيَ قَائِمَةٌ مِنِ الْأَفْعَالِ ، ضَعْ كُلَّ فِعْلٍ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ .

• تَكْتُبُونَ - اغْلِقُونِي - يَذْهَبُ - تَخْرُجُنَ - هَطَلَتْ

- اخْدُرْ - احْزَنُوا - اقْرَأْ - خَافَ - اسْمَاعُوا -  
نَظَرَتَا - حِفْتُمْ - انْظَرُوا - وَصَلَوَا - تَرْكُتُمْ .

الأَمْرُ	المُضَارِعُ	الْمَاضِي

ضَرَبَ الْأَعْصَارُ الْجَزِيرَةَ، وَتَرَكَ دَمَارًا كَبِيرًا فِيهَا. كَوْنُ جُمَلًا بِالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ.

يَهْدِمُ	الْرَّزْعَ	يُدْمِرُ	يَقْلُعُ	السُّفْنَ
يُكَسِّرُ	الطُّرُقَاتِ	يُغْرِقُ	يُتَلْفُ	الْأَشْجَارِ

تَعاَونَ مَعَ زَمِيلِكَ لِإِيَجادِ الشَّرْحِ الْمُنَاسِبِ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ.

- عَاصِفَةٌ قَوِيَّةٌ تَتَمَيَّزُ بِرِيحٍ شَدِيدَةٍ وَتُحَطِّمُ كُلَّ شَيْءٍ.
- هُبُوبٌ رِياحٌ مُفَاجِئٌ مَضْحُوبٌ بِالْأَمْوَاجِ.
- هُبُوبٌ رِياحٌ مُفَاجِئٌ مَضْحُوبٌ بِالرَّمَالِ.
- الْزَوْبَعَةُ الرَّمْلِيَّةُ :
- الْأَعْصَارُ :
- الْزَوْبَعَةُ الْبَحْرِيَّةُ :

## أُصْرَفَ فَعْلُ الْأَمْرِ

الاحظ :

في الجُمْعِ	في المُثَنَّى	في المُفَرَّدِ
• (أَنْتُمْ) إِسْمَاعُوا	• (أَنْتُمَا) : إِسْمَاعَا	• (أَنْتَ) إِسْمَعُ
• (أَنْتُنَّ) إِسْمَعُنَ	• (أَنْتُمَا) إِسْمَاعَا	• (أَنْتِ) إِسْمَعِي

أَتَدْرِبُ :

حَوْلِ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ مِنَ الْمَاضِي إِلَى الْمُضَارِعِ ثُمَّ إِلَى الْأَمْرِ حَسْبَ النَّمْوذِجِ الْآتِيِّ.

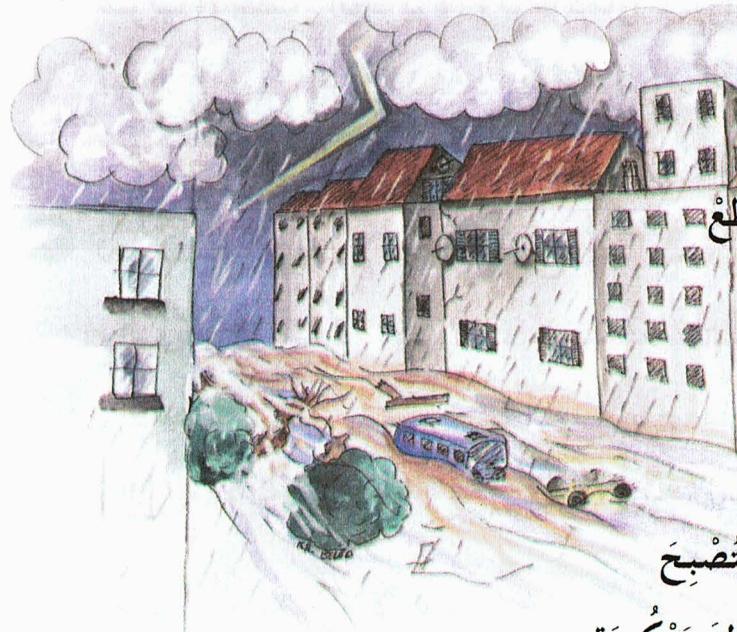
الْأَمْرِ	الْمُضَارِعِ	الْمَاضِي
إِسْمَعُ	يَسْمَعُ	سَمَعَ

قَرَأَ - ذَهَبَ - نَزَلَ - كَتَبَ - لَبِسَ -  
نَظَرَ - لَعَبَ - فَهِمَ - صَعِدَ - جَمَعَ .

أَكْتُبُ فِي كُرَاسِكَ الْجُمَلَ الْآتِيَةِ وَحَوْلِ الْأَفْعَالِ فِيهَا إِلَى الْأَمْرِ .

- أَنْتِ سَمِعْتِ دَوِيَّ الرَّعْدِ .
- أَنْتَ لَبِسْتَ مِعْطَفَكَ .
- أَنْتُنَّ نَظَرْتُنَّ إِلَى الْحَدِيقَةِ الْمُحَطَّمَةِ .
- أَنْتُمْ جَمَعْتُمُ الأَثَاثَ مِنَ الْحَدِيقَةِ .

# وَتَعُودُ الْحَيَاةُ إِلَى بَابِ الْوَادِي



في صَبَاحِ هَذَا السَّبْتِ الْعَاشِرِ

مِنْ نُوْفَمْبَرِ 2001، لَمْ أَذْهَبْ إِلَى

الْمَدْرَسَةِ، وَلَمْ يُلْتَحِقْ أَبِي بِعَمَلِهِ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ

أَحَدُ الْخُرُوجِ مِنْ بَيْتِهِ، فَقَدْ تَسَاقَطَتِ

الْأَمْطَارُ بِغَزَارَةٍ، وَبَلَغَتْ سُرْعَةُ الرِّياحِ

أَكْثَرَ مِنْ مائَةِ كَلْمٍ فِي السَّاعَةِ، فَكَانَتِ

كَافِيَةً لِتَغْيِيرِ وَجْهِ عَرَوْسِ الْمُتَوَسِّطِ<sup>١</sup> فَتَضَبَّحَ

حَزِينَةً وَتَسْحَوْلَ أَحْيَاءَ بَابِ الْوَادِي إِلَى مَنَاطِقِ مَنْكُوبَةِ .

تَوَقَّفَتِ الْحَيَاةُ فِي بَابِ الْوَادِي بَعْدَ أَنْ كَانَ سُوقًا مُزْدَهِرًا وَتَحَوَّلَ فِي لَحْظَاتٍ إِلَى مَقْبَرَةِ .

وَضَرَبَتِ مِيَاهُ غَزِيرَةً بِكُلِّ قُوَّةٍ وَعُنْفٍ أَحْيَاءَ الْعَاصِمَةِ وَأَغْرَقَتِ الشَّوارِعَ فِي أَنْقَاضِ<sup>٢</sup> وَأَتْرَبَةِ .

وَبِالرَّغْمِ مِنَ الْمَنَاظِرِ الْحَزِينَةِ الَّتِي سَبَبَتْهَا الْفَيْضَانَاتُ، كَانَ الْجَزَائِرِيُّ عَلَى مَوْعِدِهِ مَعَ امْتِحَانٍ

كَبِيرٍ، يُبَيِّنُ فِيهِ أَنَّهُ الرَّجُلُ الشُّجَاعُ الَّذِي يُواجِهُ الصِّعَابَ وَيَتَغلَّبُ عَلَيْهَا . لَقَدْ تَجَنَّدَ الْمُواطِنُونَ

لِإِنْقَادِ مَا يُمْكِنُ إِنْقَادُهُ مِنْ أَرْوَاحٍ بَشَرِيَّةٍ . فَهَذَا شَابٌ يَدْخُلُ وَسْطَ الْمَاءِ الْجَارِفِ<sup>٣</sup> وَيُنْقِذُ عَدَدًا مِنَ

إِخْوَانِهِ الَّذِينَ كَانُوا عَلَى وَسْكِ الْغَرَقِ، وَهَذَا شَابٌ آخَرٌ يُنْقِذُ أَرْبَعَةَ أَطْفَالٍ وَعَجُوزَيْنِ .

انْضَمَتِ إِلَى الْمُواطِنِينَ وَحَدَّاتِ الْجَيْشِ الْوَطَنِيِّ الشَّعْبِيِّ بِالاِلَاتِ الْثَقِيلَةِ شَرَعَتِ فِي فَتْحِ

الْطُّرُقِ وَتَسْهِيلِ الْمُواصِلَاتِ . وَبَدَأَتِ الْعَمَلِيَّةُ بِإِزَاحَةِ هَيَاكِلِ السَّيَارَاتِ<sup>٤</sup> الْمُتَكَدِّسَةِ<sup>٥</sup> وَالْأَشْجَارِ

وَحُطَامِ الْبِنَيَاتِ . وَكَانَ الْأَمْرُ يَصْعُبُ شَيْئًا فَشَيْئًا كُلَّمَا تَقْدَمَتِ الْآلاتُ، فَقَدْ كَانَ عَدَدُ كَبِيرٍ مِنَ

الْمُواطِنِينَ أَحْيَاءَ تَحْتَ الْأَنْقَاضِ .

وَحَتَّى تَسْمَكَنَ فِرْقُ الْإِنْقَادِ مِنَ الْقِيَامِ بِعَمَلِهَا بِسُهُولَةٍ أَصْدَرَتِ التَّلْفَرَةُ الإِعْلَانَ الْأَتِيَ :

تعيش الجزائر العاصمة ظروفاً صعبةً من جراء الكارثة<sup>6</sup> التي حلّت بها، حتى تتمكن فرق الإنقاذ والإسعاف من القيام بعملها بسهولةٍ:  
- الزموا بيوتكم.

- لا تخرجو إلا للضرورة القصوى.

- ابتعدوا عن الأماكن المتضررة.

- لا تعرقلوا حركة مرور فرق الإنقاذ.

- تكفلوا بإخوانكم المتضررين.

وهكذا ظهر مَرَّةً أخرى التكافل والتآزر والتضامن بين جميع أفراد المجتمع الجزائري.

مجلة الجيش - بتصرف

## أتحاور مع النص

### أتعرف على معاني المفردات

1. عروس المتوسط : الجزائر.  
2. أنقاض : ركام البناء الممحطمة.  
3. الماء الجارف : الماء الذي يأخذ كل شيء.  
4. إزاحة هيكل السيارات : إبعادها.  
5. المتكدسة : التي يقع بعضها فوق بعض.

## أفهم النص

- \* متى وقعت فيضانات باب الوادي ؟  
\* ما الذي حدث لباب الوادي بعد تساقط الأمطار ؟  
\* ما هي العبارات التي تدل على أن الجزائري شجاع ومتضامن مع إخوانه ؟  
\* ما هي التعليمات التي أعلنتها التلفزة لتيسير عمل فرق الإنقاذ ؟

أعبر :

- يريد زملاؤك القيام برحلاة إلى جبال الشريعة المغطاة بالثلوج . ما هي التعليمات التي تقدمها لهم على الترتيب ؟

# أتعَرِّفُ عَلَى الْفَعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ



## الاحظ :

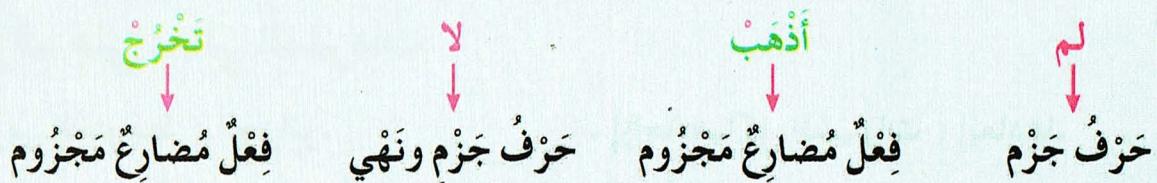
في صباح هذا السبت العاشر من نوفمبر عام واحد وألفين لم أذهب إلى المدرسة، ولم يتحقق أبي بعملي، ولم يستطع أحد الخروج من بيته. وحينما أراد أخي الأصغر أن يخرج أو قفته أمي وقالت له : « لا تخرج ، فالآية تملأ الشوارع وتأخذ كل شيء أمامها »

## أذكر

- إذا دخل على الفعل المضارع **لم** ولا النافية ظهر في آخره سكون.

مثال : **لم أذهب** - **لا تخرج**

- يعرب الفعل المضارع مع **لم** ولا النافية كالتالي :



## اتدرب :

١ أكتب في كراسك الجمل التي تحتوي على فعل مضارع مجزوم .

• المطر لم يتوقف منذ البارحة .

• يدمّر الأعصار كل شيء .

• لا تخرج قبل أن تلبس ثياباً دافئة .

• تلبد السماء بالغيوم .

• لا تدخل إلى المطبخ قبل أن تلبس ثياباً دافئة .

• لم أشهد فيضاناً مثل هذا .

٢ ایت بثلاث جمل في كل منها فعل مضارع مجزوم بـ **لم** وثلاث جمل في كل منها

فعل مضارع مجزوم بـ **لا** النافية

٣ حول الأفعال التي تحتها خط إلى المضارع وأدخل عليها **لم** .

• نجحت في إنقاذ زميلي من الغرق .

**١** أكتب في كراسك النص الآتي واملا الفراغ بكلمة من الكلمات الآتية :

سالت - أقبل - اقتلعت - هبت - هزت .

- ◆ الزوبعة من كل مكان ◆ الأشجار و ◆ السقوف والجدران هزا شديدا ، ثم المطر ف ◆ الأودية وارتوى الأرض .

**٢** اربط في كراسك كل كلمة بالمعنى الذي يناسبها .

الكلمة	المعنى
• النسيم :	• هواء قوي جدا مصحوب بأمطار يقتلع الأشجار ويهدم البيوت .
• الريح :	• هواء ضعيف لا يحرك أغصان الأشجار .
• العاصفة :	• هواء قوي يحرك أغصان الأشجار .

## أصرف الفعل المضارع المجزوم

**لاحظ :**

• هو لم يذهب	• أنت لم تذهب	• أنا لم أذهب
• <b>هم</b> لم يذهبوا	• أنت لم تذهب <b>ي</b>	• <b>ن</b> حن لم نذهب
• <b>هم</b> لم تذهب <b>ا</b> بها	• أنتما لم تذهب <b>ا</b> bها	• المخاطب
• <b>هم</b> لم يذهب <b>و</b> a	• أنتم لم تذهب <b>و</b> a	
• <b>هن</b> لم يذهب <b>n</b> en	• أنتن لم تذهب <b>n</b> en	

**أتدرب :**

- ١** حول الأفعال التي تحتتها خط من المضارع المرفوع إلى المضارع المجزوم .
- أنت تخربين في اليوم الممطر .
  - أنتم تساعدون المنكوبين .
  - هم يفترشون الأرض لقضاء ليالتهم .

**٢** صرف الأفعال الآتية في المضارع المجزوم

- |                |             |
|----------------|-------------|
| • أنتما (شاهد) | • هم (سكن)  |
| • أنتن (سمع)   | • هما (لعب) |
| • أنا (ذهب)    | • أنت (درس) |

## وتَهْتَزُّ الْأَرْض

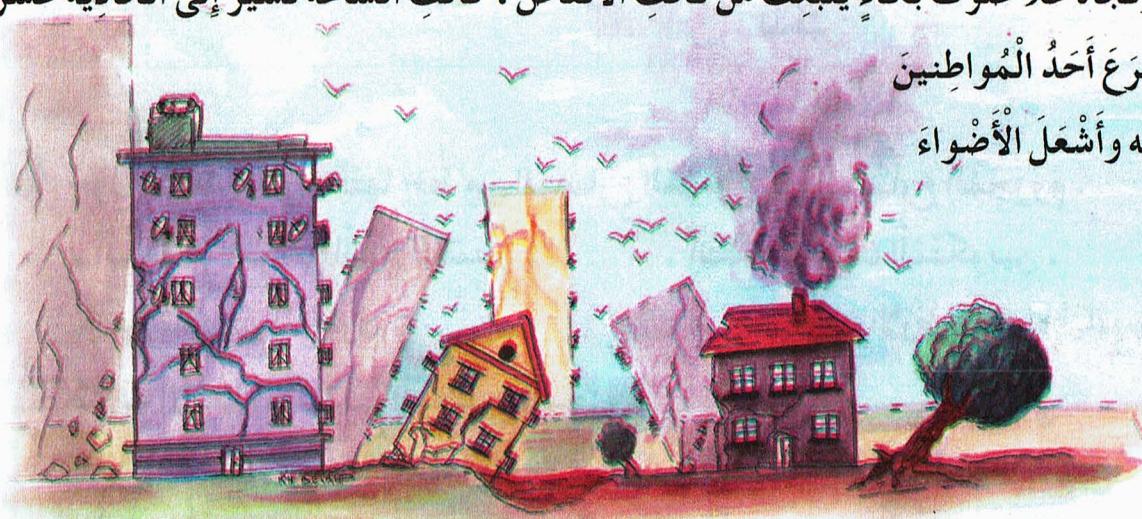
كانت الأجواء حزينةً، فقد شاء الله أن تتحول مدينة بودواو بعد لحظات إلى مدينة منكوبة<sup>١</sup>، بعدما أصابها الزلزال العنيف. فمن مدخل المدينة غرباً كانت صومعة مسجد «حمزة» شاهدة على ما حدث. لقد اهتز الجزء العلوي منها. وبالقرب منه كان فندقاً المدينة قد ترhz حا<sup>٢</sup> من مكانيهما وأصيّبت الأعمدة. وفي وسط المدينة تهافت<sup>٣</sup> السكنا<sup>٤</sup> والعمارات المنجزة على حافتي الطريق الوطني رقم 5.

في السوق الشعبي كان المئات من الأفراد يفترشون الأرض لقضاء ليلتهم تحت جنح الظلام، بعدما انقطع التيار الكهربائي. وفي المخرج الشرقي كان المنظر مرعباً<sup>٤</sup>، فقد تحولت العمارت إلى كتل من الأنقاض.

في هذا المشهد المخيف والحزين، كان الشباب يرفعون الأنقاض بحثاً عن الأحياء. وكلما أخرجوا جريحاً نقلوه إلى الخيمة الكبيرة التي نصبّت في وسط المدينة بعدما تهدم المركز الطبي.

وبالقرب من ركام منزل، كانت هناك مجموعة من الشباب تستمع إلى محمد وهو يحكى: «أنا أسكن هذا البيت. كنت في الخارج وفجأة اهتزت الأرض تحت قدمي ولم أعرف ما حدث. لكن بعد ثوان فهمت، إنه زلزال. لن أستطيع أن أتكلّم عن كلّ ما وقع لي في ذلك الوقت لقد جرّيت في كلّ اتجاه ثم توجّهت بسرعة نحو منزلي كي أعرف ما حدث له فوجئت قد تهدم كما ترون». وفجأة علا صوت بكاء ينبع من تحت الأنقاض. كانت الساعة تشير إلى الحادية عشر

ليلاً. أسرع أحد المواطنين إلى سيارته وأشعل الأضواء



وراحت المجموعة تُزِّيَّحُ الرُّكامَ بِسُرْعَةٍ حَتَّى وَصَلَوْا إِلَى الْبَنْتِ فَأَخْرَجُوهَا حَيَّةً، وَلَكِنَّهَا أُصِيبَتْ بِجُرُوحٍ خَطِيرَةٍ.

هكذا كانت مدينة بودواو صورةً رائعة للتضامن . فقد كان المواطنين سباقين إلى موقع الكارثة . وكانت سرعتهم سبباً في إخراج عدداً من الأحياء من تحت الأنقاض .

عن جريدة الخبر - بتصرف

## اتحاور مع النص

### أتعرّف على معاني المفردات

١. مَدِينَةٌ مَنْكُوبَةٌ : مَدِينَةٌ مُتَضَرِّبةٌ.

٤. مُرْعِباً :

٥. مُخيفاً :

٢. تَرَحُّزَحَا :

٣. تَهَاوُتْ :

تَهَوَّلاً.

سَقَطَتْ

### أفهم النص

- \* لماذا كانت الأجواءحزينة في مدينة بودواو ؟ \* لماذا كان الشباب يرفعون الأنقاض ؟ \*
- \* هل توقف الشباب عن العمل في الليل ؟ \* أين كان المئات من الأفراد ؟ \*
- \* ما هي العبارة التي تدل على تضامن المُواطِنِين في الفقرة الأخيرة ؟ \* كيف صارت العمارات بعد الزلزال ؟ \*

### أعبر

- سمعت خبر حدوث زلزال في مدينة من مدن بلادك ، وجئت في الصباح إلى مدرستك ووجدت بعض زملائك لم يسمعوا بالخبر . كيف تعلنه لهم ؟
- تحدثت إلى زملائك عن الأجواء الحزينة التي عرفتها مدينة بودواو حتى تدفعهم إلى التضامن مع إخوانهم المُتَضَرِّرين .

## أتعِرُّفُ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَنْصُوبِ

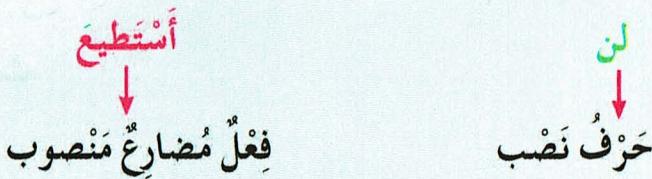


### الاَلْهَاظُ

لن أَسْتَطِعَ أن أَتَكَلَّمَ عَنْ كُلِّ مَا وَقَعَ لِي فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ،  
فَقَدْ جَرِيَتُ فِي كُلِّ اِتِّجَاهٍ. تَوَجَّهْتُ بِسُرْعَةٍ نَحْوَ مَنْزِلِنَا كَيْ أَعْرِفَ  
مَا حَدَثَ لَهُ فَوَجَدْتُهُ قَدْ تَهَدَّمَ كَمَا تَرَوْنَ.

### أَتَذَكَّرُ :

تَدْخُلُ أَنْ وَلَنْ وَكَيْ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فَتَنْصِبُهُ مِثْلُ : **لن أَسْتَطِعَ**.  
**يُعرِبُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ** مَعَ أَنْ وَلَنْ وَكَيْ كَالآتِي .



### أَتَدْرِّبُ

1 أُكْتُبُ فِي كُرَاسِكَ الْجُمَلَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى فِعْلٍ مُضَارِعٍ مَنْصُوبٍ .

• خَرَجْتُ كَيْ أُسَاعِدَ أَصْدِقَائِي .

• يُرِيدُ أَخِي أَنْ يَبْعَثَ رِسَالَةً .

• يُسْرِعُ الْمُواطِنُونَ لِمُعَاوِنَةِ إِخْوَانِهِمْ حِينَما يَقْعُدُ الزَّلْزَالُ .

2 أُكْتُبُ فِي كُرَاسِكَ الْجُمَلَ الْأَتِيَّةِ وَضَعْ أَنْ أَوْ لَنْ أَوْ كَيْ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ .

• أَتَأْخَرُ عَنْ مُسَاعَدَةِ إِخْوَانِي .

• عَلَيْنَا أَنْ نَتَعَاوَنَ .

• نَكُونَ أَقْوِيَاءً .

استَعْنَ بالِّنْصُ وارِبْطُ فِي كُرَاسِكَ بَيْنَ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى وَمَا يُنَاسِبُهَا فِي  
الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ :

• انهار - تَرْخَزَ - تَهَاوَتَ - مَالَتْ - اِنْقَطَعَتْ - تَهَدَّمَتْ - أَخْرَجَ - اِهْتَزَّتْ - أُرْيَحُ

• الْعِمَاراتُ - الْضَّحَايَا - الْكَهْرَباءُ - الْرُّكَامُ - الْفُنْدُقُ - السَّكَنَاتُ - الْمَسْجِدُ - الْبِنَاءَتُ  
- الْأَرْضُ .

## أصْرَفَ الفعل المضارع المنصوب

الاحظ

• هو لَنْ يَخْرُجَ	• أنتَ لَنْ تَخْرُجَ	• أنا لَنْ أَخْرُجَ
• هُمَا لَنْ يَخْرُجَا	• أنتِ لَنْ تَخْرُجِي	• نحن لَنْ نَخْرُجَ
• هُمَّا لَنْ تَخْرُجَا	• أنتَمَا لَنْ تَخْرُجَا	
• هُمْ لَنْ يَخْرُجُوا	• أنتُمْ لَنْ تَخْرُجُوا	
• هُنَّ لَنْ يَخْرُجُنَّ	• أَنْتُنَّ لَنْ تَخْرُجُنَّ	

أتدرّب :

صَرْفِ الْأَفْعَالِ الْأَتِيَّةِ فِي الْمُضَارِعِ الْمَنْصُوبِ .

- |                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| • أنا (عَرَفَ)         | • هم (سَاعَدُ)     |
| • أنت (شَاهَدَ)        |                    |
| • هُمَا (رَفَعَ)       | • أنت (خَرَجَ)     |
| • أَنْتُمَا (ضَرَبَ)   |                    |
| • أَنْتُنَّ (أَنْقَذَ) | • هُنَّ (أَسْرَعَ) |
| • أنتُم (وَصَلَ)       |                    |

حَوْلِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تُحْتَهَا خَطًّا إِلَى الْمُضَارِعِ الْمَنْصُوبِ

- |  |  |
|--|--|
| • يَفْتَرِشُونَ الْأَرْضَ لِقَضَاءِ لَيْلَتِهِمْ     | • تَهَدَّمَ الْمَرْكَزُ الطَّبِّيُّ                  |
| • الشَّابَابُونَ يَرْفَعُونَ الْأَنْقَاضَ بِسُرْعَةٍ | • الْمُحْسِنُونَ يَتَضَامَنُونَ مَعَ الْمَنْكُوبِينَ |

## أكتب تعليمات

تقع بلادنا في منطقة زلزالية، ولذلك فالتهيؤ للزلزال يسمح بمواجهة أفضل لمخاطرها.  
إذا وقع زلزال يجب اتباع التعليمات الآتية :

إذا كنت في المدرسة أو في البيت :

- لا تهلك وتصرف بهدوء.

- انحن واحتم تحت طاولة صلبة أو مكتب وتمسك جيداً حتى تتوقف الهزة.

إذا لم تجد أثاثاً صلباً :

- تثبت جيداً واحم رأسك ورقبتك في الأماكن الآمنة.

• أمام العمدة المنزل.

• عند زوايا الغرفة.

• تحت إطار الباب.

إذا كنت في الشارع :

- احم رأسك من الأشياء التي تسقط وابق بعيداً عن :

• العمارت.

• الأسلاك الكهربائية.

إذا كنت في السيارة :

- توقف عن السير ولا تنزل حتى تتوقف الهزة.

أسئلة النص :

\* لماذا يجب اتباع التعليمات؟

\* استخرج ثلاثة تعليمات هامة.

أَدْرَبْ :

طلب منك المعلم أن تعطي لأصدقائك تعليمات بعد ما اهتزت الأرض. اكتب أهم هذه التعليمات التي تعطيها لهم:

1

2

هَذِهِ تَعْلِيماتٌ لَمْ تُرَتِّبْ تَرْتِيباً صَحِيحًا، أَعِدْ تَرْتِيبَهَا حَتَّى تُسْتَفِيدَ مِنْهَا فِي حَالَةِ حُدُوثِ زَلْزَالٍ.

- النَّزِمُ بِالْتَّعْلِيمَاتِ الْمُعْطَاءِ مِنَ الْجِمَاهِيرِ الْمَدِينِيَّةِ .
- تَأكِيدُ مِنْ أَنَّكَ غَيْرُ مُصَابٍ .
- تَصْرِفُ بِهُدُوءِ أَثْنَاءَ الْهَزَّةِ الْأَرْتَدَادِيَّةِ .
- افْتَحِ الْوَافِدَ .
- أَغْلِقْ حَنَفِيَّاتِ الْغَازِ وَالْمَاءِ .
- شَغُلِ الْمِذِيَاعَ وَاسْتَمِعْ إِلَى التَّعْلِيمَاتِ الْمُعْطَاءَ .

3

أَدْخِلْ لَا النَّاهِيَةَ، وَوَجْهُهُ هَذِهِ التَّعْلِيمَاتِ فِي حَالَةِ حُدُوثِ زَلْزَالٍ .

- أَسْتَعْمِلُ الْمِضَعَدَ .
- تَزَهَّبُ إِلَى الْأَماكنِ الْمُتَضَرِّرةِ .

4

أَعْلَانَتِ النَّشَرَةُ الْجَوَيَّةُ عَنْ أَمْطَارٍ غَزِيرَةٍ تَسْقُطُ مُدَّةً 48 سَاعَةً، وَتَكُونُ مَصْحُوبَةً بِرِياحٍ قَوِيَّةٍ .  
ما هي التَّعْلِيمَاتُ الَّتِي تُوجِهُهَا إِلَى عَايَلَتِكَ؟

## أراجع قبل أن أكتب في كراسِي

اقرأ جيداً ما كتبتَ وضع العلامة (+) في الخانة المناسبة .

الخطوات	نعم	لا
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أَسْتَعْمَلْتُ جُمِلًا قَصِيرَةً</li> <li>- أَسْتَعْمَلْتُ فَعْلَ الْأَمْرِ أو الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ مَعَ (لا)</li> <li>- رَبَّيْتُ التَّعْلِيمَاتِ .</li> <li>- كَتَبْتُ بِدُونِ أَخْطَاءٍ .</li> </ul>		

- إذا حصلتَ أربعَ مَرَاتٍ عَلَى نَعَمْ فقد كَتَبْتَ جَيِيداً .
- إذا حصلتَ ثلَاثَ مَرَاتٍ عَلَى لا إِنْتَهِيَةً . راجع ما كَتَبْتَ، وصَحِحْ أَخْطَاءَكَ .

# نَسْرَةِ صَنْ نَرْثِيَّة

## الْبَرَاكِينَ

الْبَرَاكِينَ هِيَ تَفَجُّرَاتٌ مِنَ الصُّخُورِ وَمِنَ الْغَازَاتِ الْمُنْبَعِثَةِ مِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ. وَالْمَشْهُدُ الْبُرْكَانِيُّ مَشْهُدٌ رَهِيبٌ وَمُخِيفٌ لِأَنَّ النَّارَ وَالرَّمَادَ وَالصُّخُورَ وَالْبُخَارَ تَقْدِفُ بِقُوَّةٍ مِنْ فُوَهَةِ الْبُرْكَانِ فَتَحَوَّلُ الْمَكَانُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ وَتُسَبِّبُ دَمَاراً كَبِيرًا.

وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّ الرَّمَادَ الْبُرْكَانِيَّ يُخَصِّبُ التُّرْبَةَ وَتَجْدُ فِيهِ مَعَادِنَ وَأَحْجَارًا كَرِيمَةً مُثْلَ الْيَاقُوتِ الْأَزْرَقِ وَالرَّمْرُدِ وَالزَّبَرْجَدِ وَكَذَلِكَ الْذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ وَالنُّحَاسُ.

وَيَسْتَفِيدُ الْمُزَارِعُونَ فِي أَنْحَاءِ عَدِيدَةٍ مِنَ الْعَالَمِ مِنَ التُّرْبَةِ الْبُرْكَانِيَّةِ الْغَنِيَّةِ فِي زِرَاعَةِ مَحَاصِيلِهِمْ. وَيَئْتِمُ الْعَدِيدُ مِنْ أَنْوَاعِ الْفَواكهِ نُمُوا حَسَنًا فِي السُّفُوحِ الْبُرْكَانِيَّةِ فِي جُزْرِ الْكَنَارِيِّ وَشَمَالِ غَربِ إِفْرِيقِيَا.

موسوعة الجغرافيا المصورة

مكتبة لبنان



أَسْأَلَةٌ :

- \* ما هي البراكين ؟
- \* لماذا يُعتبر المشهد البركاني مشهداً رهيباً ؟
- \* ما هي فوائد البراكين ؟

# سُقُوفَاتٌ

إِغْصِفي يَا رِيَاحٍ

رُكْنُ بَيْتٍ يَحْجَرُ  
وَأَنْتَ حَبْ يَا شَجَرٍ  
وَاهْطُلْ سَيِّبَ الْمَطَرَ  
لَشَتْ أَخْشَى الْعَطَرَ  
رُكْنُ بَيْتٍ يَحْجَرُ  
أَسْتَمِدُ الْبَصَرَ  
وَالظَّلَامُ انتَهَى  
وَالنَّهُمَّ ارْأُ انتَهَى  
وَاحْتَجِبْ يَا قَمَرَ  
أَسْتَمِدُ الْبَصَرَ

سَقْفُ بَيْتٍ يَحْدِيدُ  
فَاغْصِفْ يَا رِيَاحٍ  
وَاسْبَحْ يَا غِيَومَ  
وَاقْصِفْ يَا زَعْوَدَ  
سَقْفُ بَيْتٍ يَحْدِيدُ  
مِنْ سِرَاجِي الْضَّيْلَ  
كُلَّمَا اللَّيْلُ طَالَ  
وَإِذَا الفَجْرُ مُرْثَى  
فَانْطَفَقَ يَا نُجُومَ  
مِنْ سِرَاجِي الْضَّيْلَ

ديوان الأطفال

أناشيد ومحفوظات



# وقفة تقييمية

## فهمت النصوص

<input type="checkbox"/> لا	<input type="checkbox"/> نعم
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

أكُتب في كُراسي ثم أجيِّب بنعم أو لا :

\* كُلُّ المَنَازِلِ اخْتَفَتْ بَعْدِ مُرُورِ إعْصارٍ "دوراً".

\* قَالَتِ الْبَنْتُ : "هَذَا الْإِعْصَارُ الْأَوَّلُ الَّذِي يَضْرِبُ جَزِيرَتَنَا".

\* اِنْضمَّ الْجَيْشُ الْوَطَنِيُّ الشَّعْبِيُّ إِلَى الْمُواطِنِينَ لِإنْقَاذِ الْأَحْيَاءِ.

\* بَلَغَتْ سُرْعَةُ الرِّيَاحِ أَكْثَرَ مِنْ مائَةِ كِيلُومِترٍ فِي السَّاعَةِ.

\* ضَرَبَ الرِّزْلَازُ مَدِينَةَ قَسْنَطِينِيَّةَ.

\* كَانَتْ سُرْعَةُ الْمُواطِنِينَ سَبَبًا فِي إِخْرَاجِ الْأَحْيَاءِ مِنْ تَحْتِ الْأَنْقَاضِ.

## وظفت النحو والصرف

❶ أصنِّف في كُراسي الأفعال الآتية حسب أزمنتها: ماضٍ - مضارع - أمر.

• بَلَغَ - يَلْتَحِقُ - أَنْظُرْ - يَهُزُ - اسْمَعوا - تَوَقَّفْتُ - تَهْطُلُ - تَضَامَنَ - أَدْخَلَا.

❷ أكُتب في كُراسي الأفعال الآتية وأدخل عليها حرف الجُزْم "لم" ثم أضِبطُ أواخرها بالشكل :

• يَخْرُجُ - يَبْتَعدُونَ - أَصْرُخُ - يَرْفَعُونَ - نُسْرِعُ - يَسْقُطُ - أَخْمِلُ - يُسَاعِدُونَ.

❸ أكُتب في كُراسي الجملة الآتية ثم أُغْرِبُها :

• لَنْ يَزُورَ الطَّفْلُ الْحَدِيقَةَ .

## أثَرَيْتُ لُغَتِي

أكُتب في كُراسي مجموعة الحوادِث الآتية ثم أضع كلًّا واحِدةٍ منها في الخانة المناسبة لها :

• الْرِّزْلَازُ - الْفَيْضَانُ - الْحَرِيقُ - الْبَرْكَانُ - الْبَرْقُ - الْانْفِجارُ - الرَّعدُ - الْإِعْصارُ - الْتَّلَوُثُ - الْزَّوْبَعَةُ - التَّسْمُمُ - العَاصِفةُ.

حوادِثٌ يَتَسَبَّبُ فِيهَا الإِنْسَان	ظواهر طَبِيعِيَّةٌ

❖ في هذا المحور :

# 6

تَكْتُبُ بطاقة فنّية .

تَتَعَرَّفُ عَلَى الجملة الاسميّة مع كَانَ وَأَخْوَاتِهَا وَإِنَّ وَأَخْوَاتِهَا .

تُواْظِفُ إِنَّ وَأَخْوَاتِهَا في كتابة البطاقة .

تَكْتُبُ الْهَمْزَة في آخر الكلمة .



# انتقام النَّحْلَةِ عَسْوَلَة

كانت عَسْوَلَةُ أميرَةً نَحْلٍ جميلةً ورشيقةً. عندما حان وقت زواجها لتُصبح ملكة طار جمِيع النَّحْلِ في عَرْسٍ كَبِيرٍ وطَارَتْ جمِيع الذُّكُورِ، فاختارت الأميرة أحسنهم وأقواهم.

أَصْبَحَتِ الأمِيرَةُ مَلِكَةً، وأَصْبَحَ النَّحْلُ كَثِيرًا في مَمْلَكتِها، فاختارت شَجَرَةً مُجَوَّفةً لِتُشْكُنَ فِيهَا. كان الجمِيع سَعِيدًا ولَكِي يُغَيِّرُ النَّحْلُ عَنْ مَجَبَّتِهِ لِمَلِكَتِهِ الْجَمِيلَةِ والشَّيْطَةِ بَدَأَ فَوْرًا في الْعَمَلِ فَخَضَرَ الْخَلَايَا<sup>١</sup> لِتَضَعُفَ فِيهَا الْمَلِكَةُ الْبَيْضَ وَخَرَجَ إِلَى الْحُقُولِ لِيَأْتِيَ بِالرَّحِيقِ.

جاءَ الْمَسَاءُ وَتَفَقَّدَتِ الْمَلِكَةُ أَفْرَادَ مَمْلَكتِها فَوَجَدَتْ أَنَّ عَدَدًا من النَّحْلِ الَّذِي خَرَجَ لَمْ يَعُدْ، فَأَحْسَتْ بِالْقَلْقِ. فِي الْيَوْمِ الْمُوَالِي غَابَ عَدَدٌ آخَرٌ مِنَ النَّحْلِ، وَفِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ غَابَ عَدَدٌ آخَرٌ.



رأَتِ الْمَلِكَةُ أَنَّ عَدَدَ النَّحْلِ فِي مَمْلَكتِها بَدَأَ يَنْقُصُ شَيْئًا فَشَيْئًا، فَضَاعَفَتِ الْبَيْضَ، وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ بَدَأَتْ تُفَكِّرُ فِي حَلٍّ. فِي الصَّبَاحِ خَاطَبَتِ النَّحْلَ قائلةً: "إِبْتِدَاءً مِنَ الْيَوْمِ عَلَيْكُنْ جَمِيعًا أَنْ تَخْرُجُنَّ فِي مَجْمُوعَاتٍ. وَعَلَى كُلِّ مَجْمُوعَةٍ أَنْ تَأْخُذَ الرَّحِيقَ فِي نَوْعٍ وَاحِدٍ مِنَ الْأَزْهَارِ".

حَلَّ الْمَسَاءُ وَخَضَرَتْ كُلُّ الْمَجْمُوعَاتِ مِنْ بَيْنِهَا مَجْمُوعَةً لَمْ يَحْضُرْ مِنْهَا إِلَّا عَدَدٌ قَلِيلٌ، وَكَانَ مُصَابًا بِالْتَّعْبِ وَالْإِرْهَاقِ<sup>٤</sup> فَشَرَحَ لِلْمَلِكَةِ أَنَّهُ تَسَاوَلَ رَحِيقًا مِنْ أَزْهَارِ عَبَادِ الشَّمْسِ.

صَارَ الْقَلْقُ كَبِيرًا عِنْدَ الْمَلِكَةِ فَأَرْسَلَتْ أَمِيرَتَهَا

إلى المُملَّكاتِ المجاورةِ فوَجَدَتْ أنَّ عَدَدَ النَّحْلِ يَتَنَاقصُ فِيهَا أَيْضًا وَالْأَمْرَاضُ تَنْتَشِرُ بَيْنَهَا. لَقَدْ كَانَتِ الأَزْهَارُ التِّي يَأْخُذُ مِنْهَا النَّحْلُ الرَّحِيقُ مُسَمَّمًا، لِأَنَّهَا مُعَالَجَةٌ بِالْمَوَادِ الْكِيمِيَاوِيَّةِ<sup>6</sup> التِّي تَقْتُلُ الْحَشَراتِ.

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ جَلَسَ مُدِيرُ الشَّرِكَةِ التِّي تَضَعُّ الْمَوَادُ الْكِيمِيَاوِيَّةُ التِّي تَقْتُلُ الْحَشَراتِ مَعَ عَمَالِهِ لِيَعْرِفَ الْأَرْبَاحَ التِّي حَصَلَتْ عَلَيْهَا الشَّرِكَةُ، وَفَجَأَهُ صَاحَ وَضَرَبَ عُنْقَهُ بِكَفِهِ : آه ، هُنَاكَ شَيْءٌ لَسَعْنِي<sup>7</sup> . أَجَابَهُ أَحَدُ عَمَالِهِ : " لَا شَيْءَ سَيِّدِي ، إِنَّهَا نَحْلَةٌ فَقَطْ ."

من قصص الأطفال في الأنترنت

## اتحاور مع النَّصّ

4. رَحِيقُ الأَزْهَارِ : عَصِيرُ الأَزْهَارِ .
5. الإِرْهَاقُ : التَّعْبُ الشَّدِيدُ .
6. الْمَوَادُ الْكِيمِيَاوِيَّةُ : مِثْلُ الْأَدْوِيَةِ التِّي تُسْتَعْمَلُ لِمُكَافَحةِ الْحَشَراتِ .
7. لَسَعْنِي : لَدَغَنِي .

### أتعرّف على معاني المفردات

1. شَجَرَةٌ مُجَوَّفةٌ : شَجَرَةٌ فِيهَا فَرَاغٌ .
2. الْخَلَايا : ثُقوبٌ صَغِيرَةٌ يَضُعُ فِيهَا النَّحْلُ الْعَسلَ .
3. تَفَقَّدَتْ : رَاقَبَتْ .

### أفهم النَّصّ

- \* هل عادَ جَمِيعُ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَاتِ التِّي فَعَلَتْهُ الْأَمْيَرَةُ عَسَوْلَةُ لِتُضْبِحَ مَلِكَةً ؟
- \* أين سَكَنَتِ الْأَمْيَرَةُ عَسَوْلَةُ بَعْدَمَا أَصْبَحَتْ مَلِكَةً ؟
- \* هل كَانَ النَّحْلُ يَنْقُصُ فِي مَمْلَكتِهَا فَقَطَ ؟
- \* لماذا لَسَعَتِ النَّحْلَةُ مُدِيرَ الشَّرِكَةِ ؟
- \* كيف عَبَرَ النَّحْلُ عن مَحِبَّتِهِ لِمَلِكَتِهِ ؟

### أعْبَرُ :

- كيف وَصَفَ الْكَاتِبُ عَسَوْلَةً ؟ هَلْ تَسْتَطِعُ أَنْ تُضَيِّفَ صِفَاتٍ أُخْرَى لَهَا ؟
- هَلْ تَعْرِفُ حَشَراتٍ أُخْرَى تَعِيشُ فِي مَمْلَكَاتِ كَالنَّحْلِ ؟ صِفَاهَا .

# أَتَعْرِفُ عَلَى كَانَ وَأَخْوَاتِهَا



## الاحظ :

أَصْبَحَتِ الْأَمْيَرَةُ مَلِكَةً ، وَأَصْبَحَ النَّحْلُ كثِيرًا فِي مَمْلَكَتِهَا ، فَاخْتَارَتْ شَجَرَةً مُجَوَّفَةً لِتَسْكُنَ فِيهَا . كَانَ الْجَمِيعُ سَعِيدًا . بَدَا النَّحْلُ فِي الْعَمَلِ وَلَكِنَّ عَدَدُهُ بَدَا يَنْقُصُ شَيْئًا فَشَيْئًا وَ صَارَ الْقَلْقُ كَبِيرًا عِنْدَ الْمَلِكَةِ فَأَرْسَلَتْ أَمْيَرَتَهَا إِلَى الْمَمْلَكَاتِ الْمُجَاوِرَةِ .

## أتذكّر :

- تَدْخُلُ كَانَ وَأَخْوَاتِهَا عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمَيَةِ فَتَرْفَعُ الْأَوَّلُ وَيُسَمَّى

اسْمَهَا وَتَنْصِبُ الثَّانِي وَيُسَمَّى خَبَرَهَا مِثْلُ :

**كان الجميع سعيداً**

- أَخْوَاتُ كَانَ هِي : أَصْبَحَ - أَمْسَى - أَضْحَى - ظَلٌّ - بَاتَ - لَيْسَ

**صار بات النحل مريضاً**

## أتدرب

1 أَدْخِلْ كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخْوَاتِهَا عَلَى الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ وَاسْكُلْ آخِرَ كُلُّ كَلِمَةٍ فِيهَا :

- (كان) الفراشة نشيطة .
- (بات) الملكة قلقة .
- (صار) النحل قليل .
- (أمسى) الطقس ممطر .

2 كَوَنْ أَرْبَعَ جُمْلٍ مُسْتَعْمِلاً : كَانَ - صَارَ - أَصْبَحَ - بَاتَ وَاَكْتُبُهَا فِي كُرَّاسِك

3 اِشْكُلْ أَوْ اِخِرَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

- خَرَجَ النَّحْلُ مِنْ حَلَيْتِهِ وَاتَّجَهَ نَحْوَ الْحُقولِ . لَقِدْ أَصْبَحَتِ (الأَزْهَارِ) (مُتَفَتَّحةً) وَصَارَ (الْعَبِيرِ) (طَيِّبِ) وَأَصْبَحَتِ (الْطَّيُورِ) (مَغْرِدَةً) وَكَانَ الطَّبِيعَةُ فِي عُرْسٍ تَسْتَقْبِلُ بِهِ النَّحْلُ .

1

اِرْبَطْ في كُرَاسِكَ بَيْنَ كُلِّ حَيَوانٍ وَمَأْوَاهِ :

- الدَّجَاجَةُ - النَّحْلَةُ - الْحِصَانُ - الْأَسَدُ - الْعَنْكَبُوتُ - الْفَأْرُ.
- الْعَرَينُ - الْإِصْطَبَلُ - الْجُحْرُ - الْخُمُّ - سَقْفُ الْبُيُوتِ - الْخَلِيلَةُ.

2

هَذِهِ الْمُفَرَّدَاتُ خَاصَّةٌ بِالنَّحْلَةِ . شَطَّبْ عَلَى الدَّخِيلِ فِيهَا :

- الْأَجْنَحةُ - الْعَامِلَةُ - قُرُونُ الْأَسْتِشْعَارِ - صَفَائِحُ الشَّمْعِ - الصَّوْفُ - الرَّحِيقُ - الْعَسْلُ
- الْإِبْرَةُ - اللَّسْعُ .

3

يعيش النَّحْلُ في مَمْلَكَةٍ . وَلِكُلِّ وَاحِدٍ عَمَلٌ خَاصٌ بِهِ : الْمَلِكَةُ - الدَّكَرُ - الْعَامِلَاتُ .  
رُدَّ لِكُلِّ وَاحِدٍ عَمَلَهُ :

تَقْوُمُ بِتَنْظِيفِ الْخَلَايَا - يُلْقِحُ الْمَلِكَةَ - تَعْتَنِي بِالْمَلِكَةِ - تَمَلَّأُ الْخَلَايَا بِالْعَسْلِ وَتُشَمِّعُهَا  
تَعْتَنِي بِالصَّفَارِ - تُدَافِعُ عَنِ الْخَلِيلَةِ - تَلِدُ الْبَيْضَ .

## أَكْتُبْ جَيِّدًا الْهَمْزَةَ عَلَى السَّطْرِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ

### الْأَحْظَى

جاءَ الْمَسَاءُ فَتَجَوَّلَتِ الْمَلِكَةُ فِي مَمْلَكَتِهَا بِهُدُوٍّ وَلَا حَظَتْ أَنِ الْمَجْمُوعَةَ الَّتِي تَنَاولَتْ  
رَحِيقَ عَبَادِ الشَّمْسِ غَابَ الْجُزْءُ الْأَكْبَرُ مِنْهَا .

### أَتَذَكَّرُ

أَكْتُبْ الْهَمْزَةَ عَلَى السَّطْرِ دَائِمًا :

- إِذَا سَبَقَهَا سُكُونٌ مُثُلُّ : جُزْءٌ .

- إِذَا سَبَقَهَا مَدٌ بِالْوَاوِ أو بِالْأَلْفِ مُثُلُّ : هُدُوٌّ - مَسَاءٌ .

### أَتَدْرِبُ

1

أَكْتُبْ فِي كُرَاسِكَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْهَمْزَةِ عَلَى السَّطْرِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ :

- بِغْرٌ - هُدُوٌّ - رَأَى - جُزْءٌ - قَرَأً - سُوءٌ - دَائِمًا - فَجَأَةً - عُلَمَاءٌ - يُؤَخِّذُ - سَمَاءٌ .

2

أَكْتُبْ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ فِي كُرَاسِكَ وَشَطَّبْ عَلَى الدَّخِيلِ :

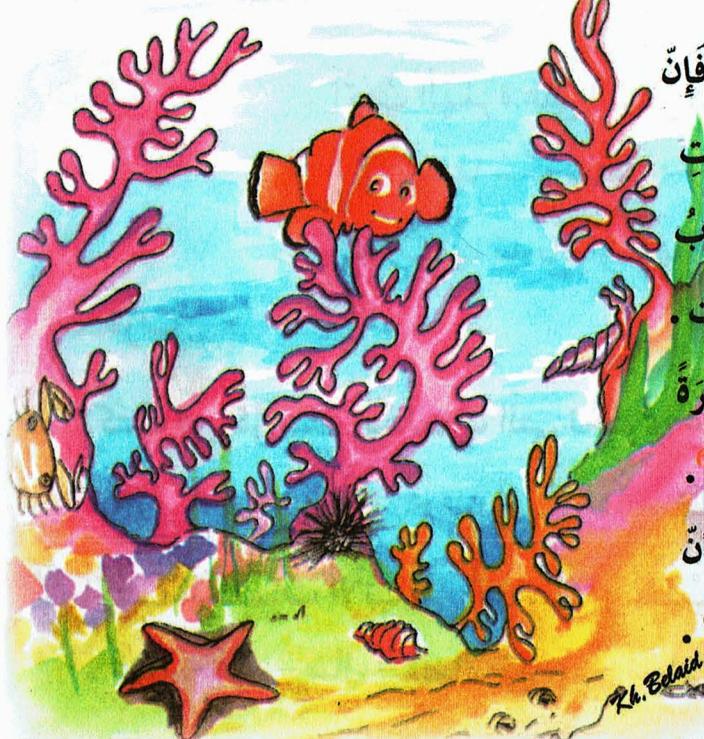
- شِتَاءً - فِنَاءً - سَأَلَ - فَضَاءً - دِفْءَ - نِسَاءً - سَمْرَاءً .

## الشّعاب المُرجانِيَّة

يَنْمُو الْمَرْجَانُ<sup>١</sup> دَائِمًا فِي الْمِيَاهِ الصَّافِيَّةِ غَيْرِ الْعَمِيقَةِ ، وَيُكَوِّنُ شِعَابًا تُسَمَّى الشّعابُ الْمَرْجانِيَّةُ . تُشَبِّهُ هَذِهِ الشّعابُ الْحَدَائِقَ ، وَلِذَلِكَ يُطْلَقُ عَلَيْهَا الْحَدَائِقُ الْمَائِيَّةُ لِكَثْرَةِ أَلوانِهَا السَّاحِرَةِ .

تَمَتَّلِيُّ الشّعابُ الْمَرْجانِيَّةُ بِالْمَخْلوقَاتِ وَخَاصَّةً الْأَسْمَاكِ . وَتَتَمَيَّزُ هَذِهِ الْأَسْمَاكُ الَّتِي تَعِيشُ فِي الشّعابِ الْمَرْجانِيَّةِ بِأَلْوَانِهَا الزَّاهِيَّةِ<sup>٢</sup> وَأَشْكَالِهَا النَّادِرَةِ<sup>٣</sup> وَكَثْرَةِ الْخُطُوطِ وَالْبَقْعِ الَّتِي تُرِيزُنُ أَجْسَامَهَا ، وَتُسَهِّلُ عَلَيْهَا الْاِخْتِفَاءَ عَنْ أَعْدَائِهَا . وَتَعْتَمِدُ الْمَخْلوقَاتُ وَالنَّبَاتُ الَّتِي تَعِيشُ فِي الشّعابِ الْمَرْجانِيَّةِ وَحَوْلَهَا عَلَى بَعْضِهَا فِي الْغِذَاءِ وَالْمَأْوَى<sup>٤</sup> .

وَإِلَى جَانِبِ الْأَسْمَاكِ ، تَعِيشُ نُجُومُ الْبَحْرِ الشُّوكِيَّةُ وَقَنَافِذُ الْبَحْرِ فِي الشّعابِ وَتَتَحَرَّكُ بِبُطْءٍ فَوْقَهَا . وَهُنَاكَ الرَّخْوَيَاتُ الْبَحْرِيَّةُ الْمُتَوَحِشَةُ الَّتِي تُخْفِي أَجْسَامَهَا النَّاعِمَةَ فِي قَوَاعِدَ جَمِيلَةٍ . كَمَا تَوَجُّدُ الْأَسْمَاكُ الصَّدَفِيَّةُ وَالْمَحَارَاتُ . أَمَّا سَرَاطُ الْبَحْرِ فَإِنَّهُ يَخْتَبِئُ فِي زَوَایَا الشّعابِ وَشُقُوقِهَا . وَيَعِيشُ الْإِسْفَنْجُ بِكَافَّةِ أَشْكَالِهِ وَأَلْوَانِهِ وَأَحْجَامِهِ بَيْنَ الْمَرْجَانِ .



وَلَمَّا كَانَتِ الشّعابُ الْمَرْجانِيَّةُ جَمِيلَةً فَإِنَّ النَّاسَ يَزُورُونَهَا بِكَثْرَةٍ . وَلِكِنَّ هَذِهِ الْزَّيَاراتُ الْكَثِيرَةُ أَصْبَحَتْ خَطَرًا عَلَيْهَا . فَالْقُوَارُبُ السِّيَاحِيَّةُ تُلَوِّثُ الْمَاءَ<sup>٥</sup> بِالْبَنْزِينِ وَالْرِّيزُوتِ . وَالَّذِينَ يَغْطِسُونَ فِي الْمَاءِ يَقْطَعُونَ قِطْعًا كَبِيرًا مِنَ الْمَرْجَانِ بِوَاسِطَةِ خَزَانَاتِ الْأُكْسِجِينِ .<sup>٦</sup> وَهُنَاكَ مَنْ يَكْسِرُ الْقِطْعَ لِيَأْخُذَهَا . كَمَا أَنَّ صَيْدَ السَّمَكِ بِكَثْرَةٍ فَوْقَ الشّعابِ يُضُرُّ بِهَا .

وَتُسْبِبُ الْمِيَاهُ الْمُلَوَّثَةُ الَّتِي تَصْرِفُهَا الْمُدُنُ وَالْمَصَانُعُ وَتَصِلُ إِلَى الْبَحْرِ خَطَرًا كَبِيرًا عَلَى  
هَذِهِ الشَّعَابِ الْجَمِيلَةِ لِوُجُودِ مَوَادٍ سَامَّةٍ فِيهَا .

إِنَّ الشَّعَابَ حَسَاسَةً، وَعَلَى كُلِّ إِنْسَانٍ أَنْ يَعْلَمَ أَنَّ الْحِمَايَةَ وَاجِبَةٌ لِهَذِهِ الشَّعَابِ، لَأَنَّهَا  
حِمَايَةٌ لِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ وَلِعَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا .

من كتاب الشعاب المرجانية . جيني وود

## أَتَحَاورُ مَعَ النَّصْ

### أَتَعْرِفُ عَلَى مَعَانِي الْمَفَرَدَاتِ

١. الْمَرْجَانُ : عُرُوقٌ حُمْرَّاءٌ تَطْلُعُ مِنَ الْبَحْرِ كَأَصَابِعِ الْكَفِّ .
٢. الْلَّوَانُهَا الزَّاهِيَةُ : الْلَّوَانُهَا الْجَمِيلَةُ .
٣. أَشْكَالُهَا النَّادِرَةُ : الْقَلِيلَةُ جَدًّا .
٤. الْمَأْوَى : الْمَسْكَنُ .
٥. تُلُوُّثُ الْمَاءِ : تُفْسِدُهُ .
٦. حَزَانَاتُ الْأَكْسِجِينِ : عَلَبٌ مُوتَوَسِّطٌ يَحْمِلُهَا الْفَطَاسُونَ لِيَتَنَفَّسُوا بِهَا .

### أَفْهَمُ النَّصْ

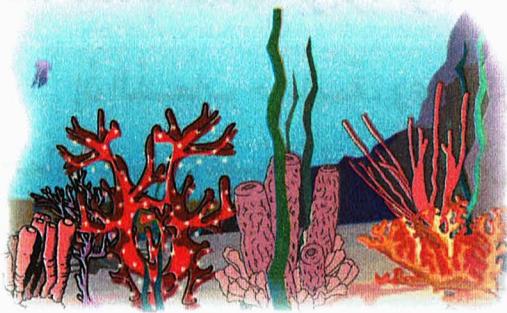
- \* أين ينمو المرجان ؟
- \* لماذا تسمى الشعاب المرجانية ؟
- \* ما هي الكائنات الأخرى التي تعيش في الشعاب المرجانية ؟
- \* ماذا تسبّب كثرة الزوار للشعاب المرجانية ؟
- \* ما الذي تسبّب المياه الملوثة للشعاب ؟

### أَعْبُرُ

- تخيل حواراً بين حديقة مائية وحديقة عامة، واذكر كيف تصف كل حديقة نفسها.
- كنتم في عطلة صيفية على شاطئ البحر، ورأيت أحد الأطفال يرمي الفضلات وبعض العلب داخل الماء. دار بيتك وبينك حوار . ماذا قلت له ؟

## أَتَعْرِفُ عَلَى إِنْ وَأَخْوَاتِهَا :

### الاحظ



إِنْ الشَّعَابُ حَسَاسَةٌ . وَعَلَى كُلِّ إِنْسَانٍ أَنْ يَعْلَمَ أَنْ الْحِمَايَةَ وَاجِبَةٌ لِهَذِهِ الشَّعَابِ لِأَنَّهَا حِمَايَةٌ لِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ وَلِعَدْدٍ كَبِيرٍ مِنَ الْمَخْلوقَاتِ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا .

### أتذكر:

تَدْخُلُ إِنْ وَأَخْوَاتِهَا عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ فَتَنْصِبُ الْمُبْتَدَأُ وَيُسَمَّى بِإِسْمِهَا وَتَرْفَعُ الْحَبْرُ وَيُسَمَّى بِحَبْرِهَا .

مثلاً : إِنْ الشَّعَابُ حَسَاسَةٌ .

أَخْوَاتُ إِنْ هِيَ : أَنْ - لَكِنْ - لَيْتْ - لَعَلَّ مثلاً :

أَعْلَمُ أَنَّ السَّبَاحَةَ مُفَيَّدَةٌ لِكَنَّ الْبَحْرَ مُلَوَّثٌ .

### أتدرب

1 أَدْخِلْ إِنْ أَوْ إِحدَى أَخْوَاتِهَا عَلَى الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ وَاشْكِلْ آخِرَ كُلِّ كَلِمَةٍ فِيهَا .

• (إِنْ) الْأَسْمَاكُ مُلَوَّنَةٌ . • (ليت) الْبَحْرُ نَظِيفٌ .

• (لَعَلَّ) الْفَاكِهَةُ نَاضِجَةٌ . • (إِنْ) السَّمَاءُ مُلَبَّدَةٌ (لَكِنْ) الْجَوُّ دَافِئٌ .

2 كَوْنُ جُمَلًا مُسْتَعْمِلًا فِيهَا إِنْ - أَنْ - لَكِنْ - لَيْتْ - لَعَلَّ - وَأَكْتُبُهَا فِي كُرَاسِكَ .

3 اُنْقُلِ الْجُمْلَ الْأَتِيَّةَ فِي كُرَاسِكَ وَاشْكِلْ أَوْ أَخِرَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قُوْسَيْنِ .

• إِنْ (الْحَدَائِقَ سَاحِرَةٌ) . • صَارَ (الْمَاءُ مُلَوَّثٌ) .

• كَانَتِ (الْمِيَاهُ صَافِيَّةً) . • أَعْلَمُ أَنَّ (التَّلُوُّثَ خَطَرٌ) عَلَى الْمَرْجَانَ .

• أَصْبَحَ (الْمَرْجَانُ قَلِيلٌ) . • لَيْتَ (الْمَرْجَانُ مَحْمَيٌ) مِنَ الْخَطَرِ .

ضع كُلَّ حَيَوانٍ في الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ .

- الْمَحَار - الْقُنْفُذ - الْجَمْبَرِي - الْذَّئْب - الْأَخْطُوبُط - الْسَّلْحَفَة - الْإِسْفَنج - الْسَّمَك .
- الْطَّاوُوس - سَرَاطُ الْبَحْر - النَّسْر - حَصَانُ الْبَحْر - نَجْمُ الْبَحْر - الْأَزْنَب - النَّعَامَة
- الْثُّعْبَان - الدَّلْفِينِ .

حيوانات بحرية حيوانات بحرية

كَوْنُ بِالْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ جُمَلًا : • سَبَح - غَطَس - غَرَق - غَاصَ .

ما هي الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَذَكَّرُهَا حِينَما تَسْمَعُ كَلِمَةً "بَحْر" .

٤ ضع كُلَّ كَلِمَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ : غَاصَ - غَرَق - غَطَس .

• اشْتَدَّتِ الْعَاصِفَةُ فَ ◆ الزَّوْرَق . • السَّبَاحُ فِي الْمَاءِ فَنَالَ مِيدَالِيَّةً ذَهَبِيَّةً .

• ◆ هُوَاهُ الْحَدَائِقِ الْمَائِيَّةِ فِي أَعْمَاقِ الْبَحْر .

## أصْرَفُ : أَسْتَعْمِلُ الضِّمَائِرِ الْمُنْفَصِلَةَ مَعَ الْأَسْمَاءِ

لاحظ :

• هو سَبَاحٌ		أنت سَبَاحٌ		أنا سَبَاحٌ	المُتَكَلِّم
• هي سَبَاحَةٌ		أنت سَبَاحَةٌ		نَحْنُ سَبَاحُونَ	
• هُمْ سَبَاحَانٌ	الْغَائِبُ	أَنْتُمْ سَبَاحَانٌ	الْمُخَاطِبُ		
• هُنَّ سَبَاحَاتٌ		أَنْتُمْ سَبَاحَاتٌ			
• هُنَّ سَبَاحَاتٌ		أَنْتُنَّ سَبَاحَاتٍ			

أَتَدْرِبُ :

١ أُنْقُلُ الْجُمَلَ الْأَتِيَّةَ فِي كُرَاسِكَ وَامْلِأُ الْفَرَاغَاتِ بِالضِّمَائِرِ الْمُنْفَصِلَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

◆ أَطْفَالٌ تُحَافِظُونَ عَلَى الْبَيْئَةِ . مُدَرِّبَانِ جَيِّدَانِ فِي الغَطَسِ .

◆ حَرِيصَانِ عَلَى تَنْظِيفِ الشَّوَاطِئِ . مَاهِرُ فِي صَيْدِ الْلُّؤْلُؤِ .

# الفراشة السوداء

في حديقة كبيرة تملئها فراشات صغيرة تطير هنا وهناك، كلما أشرقت الشمس فتحت كل فراشة جناحيها وتنقلت من وردة إلى أخرى. كان لكل فراشة لون جميل يزداد جمالاً مع ضوء النهار.

كُلُّ الفراشات كانت ملوَّنة بِالْأَلوَانِ زاهيَّةٍ<sup>١</sup> تُشَبِّهُ الْأَلوَانَ الْأَزْهَارِ وَتُحِبُّ النَّهَارَ. وَحِينَما كَانَتْ تَحْطُّ فَرَاشَةً مِنْ هَذِهِ الْفَرَاشَاتِ عَلَى وَرْدَةٍ مِنَ الْوَرَودِ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ الْوَرْدَةِ وَالْفَرَاشَةِ. لَكِنْ فَرَاشَةً وَحِيدَةً لَمْ تَكُنْ تُحِبُّ النَّهَارَ لَأَنَّ لَوْنَهَا لَا يَلْمُعُ فِي نُورِ الشَّمْسِ. كَانَتْ فَرَاشَةً سَوْدَاءَ اللَّوْنِ. وَكَانَتِ الْفَرَاشَاتِ الْمُلوَّنَةِ يَسْخَرُنَّ مِنْهَا<sup>٢</sup> وَلَا يُشَارِكُنَّهَا الطَّيْرَانَ وَاللَّعْبَ فَوْقَ الْأَزْهَارِ. وَكُلُّما اقْتَرَبَتْ مِنْهُنَّ قُلَّ لَهَا : " اِبْتَعِدِي، اَنْتِ بِلَا لَوْنٍ جَمِيلٍ يَا سَوْدَاءَ " فَتَبَقَّى وَحِيدَةً وَحَزِينَةً.

تَذَهَّبُ الْفَرَاشَةُ حَزِينَةً إِلَى أُمِّهَا وَتَقُولُ لَهَا : " الْفَرَاشَاتُ الْمُلوَّنَةُ يَسْخَرُنَّ مِنِّي ". فَتَحَنَّوْ<sup>٣</sup> عَلَيْهَا الْأُمُّ وَتَقُولُ : " نَحْنُ لَا نَخْتَارُ الْأَلوَانَنَا . وَكُلُّ الْأَلوَانِ جَمِيلَةٌ . عَلَيْكِ أَنْ تُحِبِّي لَوْنَكَ . الْفَرَاشَاتُ الْمُلوَّنَةُ مَغْرُورَاتٍ<sup>٤</sup> بِالْأَلوَانِهِنَّ ، وَالْغُرُورُ خَطَّابٌ كَبِيرٌ " .

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ طَارَتِ الْفَرَاشَةُ السَّوْدَاءُ وَحِيدَةً بَيْنَ الْأَزْهَارِ وَهِيَ تَنْظُرُ إِلَى الْفَرَاشَاتِ الْمُلوَّنَةِ مِنْ بَعِيدٍ . فَجَاءَهَا هَجَمٌ صَائِدُ الْفَرَاشَاتِ الْمُلوَّنَةِ مُسْرِعاً وَأَلْقَى عَلَيْهَا شِبَاكَهُ . حَاوَلَتِ الْفَرَاشَاتُ الْهُرُوبَ فَلَمْ يَسْتَطِعْنَ ، وَسَقَطْنَ جَمِيعاً فِي الشِّبَاكِ . كَانَتِ الْفَرَاشَةُ السَّوْدَاءُ حَائِرَةً لَا تَعْرِفُ كَيْفَ تُسَاعِدُهُنَّ .



أَسْرَعَتْ إِلَى أُمِّهَا وَأَخْبَرَتْهَا، فَحَزِنَتِ الْأُمُّ وَقَالَتْ : " لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَفْعَلَ شَيْئاً فَقَدْ كُنَّ سَعِيدَاتٍ بِالْأَلوَانِهِنَّ وَلَمْ يَنْتَهُنَ لِلْخَطَرِ الْمُحِيطِ بِهِنَّ " .

حزنَتِ الفراشةُ السُّوداءُ، وَمِنْذِ ذَلِكَ الْيَوْمِ صَارَتِ الْفِرَاشَاتِ الْمُلوَّنَةُ يُرَافِقُنَّ الْفِرَاشَةَ السُّوداءَ كُلَّ صَبَاحٍ وَيَحْمِنْ<sup>5</sup> حَوْلَ الْأَزْهَارِ، وَفِي الْمَسَاءِ يَعْدُنَ، وَكُلُّ فَرَاشَةٍ رَاضِيَةٌ بِلُونِهَا وَمُحِبَّةٌ لِلْأَلوَانِ الْفِرَاشَاتِ الْأُخْرَىِ.

عن العربي الصغير

## أَتَحاورُ مَعَ النَّصِّ

### أَتَعْرِفُ عَلَى مَعَانِي الْمُفَرَّدَاتِ

- 1. أَلْوَانُ زَاهِيَةٌ : أَلْوَانُ جَمِيلَةٍ .
- 2. يَسْخَرُونَ مِنْهَا : يَضْحَكُنَّ مِنْهَا .
- 3. فَتَحْنُو عَلَيْهَا : تَعْطِفُ عَلَيْهَا .
- 4. مَغْرُورَاتٍ : يَخْتَقِرُنَّ غَيْرَهُنَّ .
- 5. يَحْمِنْ : يَدْرُنْ .

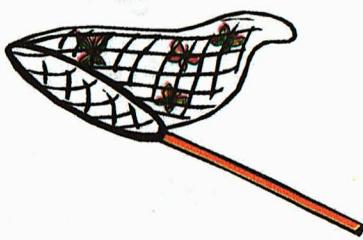
## أَفْهَمُ النَّصِّ

- \* ما الَّذِي تَفْعِلُهُ الْفِرَاشَاتُ حِينَ تُشْرِقُ الشَّمْسُ ؟ \*
- \* شَكَّتْ إِلَيْهَا ؟
- \* هل تُحِبُّ كُلُّ الْفِرَاشَاتِ النَّهَارِ؟
- \* ما الَّذِي وَقَعَ لِلْفِرَاشَاتِ الْمُلوَّنَةِ ؟ \*
- \* لِمَاذَا لَمْ تَقْبِلِ الْفِرَاشَاتِ الْمُلوَّنَةُ أَنْ تَقْرَبَ
- \* كَيْفَ أَصْبَحَتِ الْفِرَاشَاتِ الْمُلوَّنَةُ تُعَالِمُ
- \* منِ الْفَرَاشَةِ الَّتِي لَا تُحِبُّ النَّهَارِ؟
- الفِرَاشَةُ السُّوداءُ ؟

أَعْبَرَ :

- زَرْتَ فِي الْعُطْلَةِ حَدِيقَةً مِنَ الْحَدِائقِ الْعَامَّةِ، وَحِينَما عُدْتَ إِلَى الْقِسْمِ طَلَبَ مِنْكَ زُمَلَاؤُكَ أَنْ تَصِفَ لَهُمْ هَذِهِ الْحَدِيقَةَ . كَيْفَ تَصِفُهَا لَهُمْ لِتَجْعَلَهُمْ يُحِبُّونَهَا وَيُحَافِظُونَ عَلَيْها ؟
- تَمْلِكُ مَدْرَسَتَكَ قِطْعَةً أَرْضٍ تُرِيدُ أَنْ تَجْعَلَهَا مِسَاخَةً خَضْرَاءَ، وَطَلَبَ مِنْكَ أَنْ تَتَخَيَّلَ كَيْفَ تَكُونُ هَذِهِ الْمِسَاخَةُ، مَاذَا تَتَخَيَّلُ ؟

# أتعِّرف على الحال



## الاحظ :

تَذَهَّبُ الْفَرَاشَةُ حَزِينَةً إِلَى أُمُّهَا فَتَخْنُو عَلَيْهَا الْأُمُّ وَتَقُولُ : " نَحْنُ لَا نَخْتَارُ الْوَانَنَا . " وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ طَارَتِ الْفَرَاشَةُ السَّوْدَاءُ وَحِيدَةً تَنْتَرِ إِلَى الْفَرَاشَاتِ الْمُلَوَّنَةِ مِنْ بَعِيدٍ ، وَفَجَأَهُ هَجَمٌ صَائِدُ الْفَرَاشَاتِ مُسْرِعاً عَلَى الْفَرَاشَاتِ وَأَلْقَى عَلَيْهَا شِبَاكَهُ .

الحالُ اسْمُ نَكِرَةٍ يَأْتِي فِي الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ مَنْصُوبًا مِثْلُ :

## أتذَكّر

تَذَهَّبُ الْفَرَاشَةُ حَزِينَةً إِلَى أُمُّهَا .

نَعْرِفُ الْحَالَ حِينَما نَطْرُحُ السُّؤَالَ : كَيْفَ ؟

مَثَلٌ : كَيْفَ تَذَهَّبُ الْفَرَاشَةُ حَزِينَةً ← كَيْفَ تَذَهَّبُ الْفَرَاشَةُ حَزِينَةً ؟

## أتدرّبُ :

- ١ أُكْتُبُ فِي كُرَاسِكَ الْجُمْلَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْحَالِ .
- عَادَتْ كُلُّ فَرَاشَةٍ رَاضِيَّةً بِلُونِهَا .
  - أَقْبَلَ الصَّيَادُ مُسْرِعاً .
  - حَامَتِ الْفَرَاشَةُ فَرِحةً .
  - قَطَعَ الْوَلَدُ مَسَافَةً .
  - سِرْتُ فِي الظَّلَامِ صَامِتاً .
  - قَطَفَ السَّائِحُ زَهْرَةً .

٢ أُكْتُبِ الْجُمْلَ الْآتِيَّةَ فِي كُرَاسِكَ وَامْلِ الْفَرَاغَ بِحَالٍ مُنَاسِبٍ .

- طَارَتِ الْعَصَافِيرُ فِي الْجَوَّ ◆
- تَحرَّكَتْ قَنَافِذُ الْبَحْرِ فَوْقَ الشَّعَابِ ◆
- تَصِلُّ مِيَاهُ الْمَصَانِعِ إِلَى الْبَحْرِ ◆
- طَلَعَتِ الشَّمْسُ ◆

٣ كَوْنُ أَرْبَعَ جُمِلٍ فِي كُلِّ مِنْهَا حَالٌ .

## أثري لغتي

1

أكمل في كراسك حسب النموذج :

- الفراشات مثل الزهور . ←
- هذه الباخرة مثل الجبل .
- هذا النسر يحلق مثل الطائرة .
- ألوان الطاووس مثل قوس قزح .
- الشجاع مثل الأسد .
- النهار مثل الليل في الشتاء .
- عسل النحل مثل الذهب .

صنف الحشرات الآتية إلى حشرات طائرة وحشرات غير طائرة في جدول :

حشرات غير طائرة	حشرات طائرة

- النملة - الدغسقة - الدودة - النحل - الزنبور .
- الصُّصُور - الفاسِياء - العنكبوت - اليُعسوب .
- الخنْسَاء - الجُعْل - الذبابة - البعوضة - الجرادة .

## أُصْرَف : أُسْدِدُ الضَّمَائِرِ إِلَى الْإِسْمِ

الغائب	المُخاطب	المُتكلّم
كتابه (هو)	كتابك (أنت)	كتابي (أنا)
كتابها (هي)	كتابك (أنت)	كتابنا (نحن)
كتابهما (هما)	كتابكم (أنتما)	
كتابهما (هما)	كتابكم (أنتما)	
كتابهم (هم)	كتابكم (أنتم)	
كتابهن (هن)	كتابكن (أننن)	

**أَدْرِب :**

1

ضع كُلَّ ضميرٍ من الضَّمَائِرِ الآتِيةِ في مَكَانِهِ الْمُنَاسِبِ :

- ك - ها - هن - ي - نا .

ذهبَتِ الفراشةُ حزينةً إلى صديقتِها ◆ تشكُّلَها من الفراشاتِ المُلوَّنةِ الْلَّاتِي يَسْخَرُنَّ مِنْهَا فَقَالَتْ لَهَا صَدِيقَتُها ◆ : « نَحْنُ لَا نُخْتَارُ الْأَوَانَ ◆ عَلَيْكِ أَنْ تُحِبِّي لَوْنَ ◆ فَرَدَّتْ عَلَيْهَا : « أَحِبُّ لَوْنَ ◆ وَلَكِنَّ الفراشاتِ المُلوَّنةَ مَغْرُوراتٍ بِجَمَالٍ ◆ . »

## حرّاسُ الْحَيَاةِ

في الظلام الدامس<sup>١</sup> ، جاءت عصابة الأشرار<sup>٢</sup> إلى القرية الآمنة لسرقة منازلها . وفي إحدى الطُرُقات كان هناك غصن صغير في شجرة عملاقة<sup>٣</sup> يهتز ، فأصاب زعيم العصابة . غضب الزعيم غضباً شديداً وأمر عصابته بقطع كل الأشجار التي زرعها أهل القرية حول قريتهم وأمام منازلهم .

بكّت الشجيرات بكاءً شديداً ، وطلبت الأشجار الكبيرة من زعيم العصابة أن يرحمها ولا يقطعها ، لكنه كان حقوذاً وجاهلاً ، فقضى الليل كله مع عصابته يقطع الأشجار ولم يستطع أن يسرق شيئاً .

حينما طلع النهار اكتشف أهل القرية ما حدث ، فبكى الأطفال وحزن الرجال وأصبح الجميع في حيرة ولا يعرفون من قام بهذا الفعل السيء .

وفي هذه الحيرة جاءهم حاكم القرية وأمرهم بالعمل ، فليئس هناك بديل عن العمل ، فالحزن والبكاء لا يعيد الأشجار إليهم ، وعليهم أن يزرعوا فوراً أشجاراً أخرى .

بدأ الجميع في العمل وزرعوا عدداً كبيراً من الأشجار ونامت القرية تلك الليلة هادئةً وراضيةً عما فعلته .



في الليل عادت العصابة مرةً أخرى ، وفجأة هبت ريح قوية محملة بالأتربة والرماد ، فلم ير أفراد العصابة شيئاً ، وارتقت أصواتهم فسمع أهل القرية صياخهم . حاول أفراد العصابة الإختباء ولكن لم يجدوا الأشجار واستطاع أهل القرية أن يقبضوا عليهم .

جاء الحاكم وخطب أفراد العصابة : " لقد قتلتم

**حرّاس الحياة . إنَّ الْأَشْجَارَ وَالنَّبَاتَاتِ تُحَافِظُ عَلَى حَيَاةِ الْإِنْسَانِ سَوَاءً أَكَانَ شَرِيرًا مِثْلَكُمْ أَمْ طَيِّبًا .**

بَكَى أَفْرَادُ الْعِصَابَةِ كَثِيرًا ، وَطَلَبُوا مِنَ الْحَاكِمِ أَنْ يُسَامِحُهُمْ وَوَعَدُوهُ بِأَنْ يُغَيِّرُوا سُلُوكَهُمْ وَيَعْتَنُوا فِي الْمُسْتَقْبَلِ بِالْأَشْجَارِ .

**أَشْفَقَ الْحَاكِمُ عَلَيْهِمْ<sup>٤</sup> وَسَامَحُهُمْ وَقَالَ لَهُمْ : " إِنَّ الْأَشْجَارَ هُرَّاسُ الْحَيَاةِ ، وَعَلَيْنَا أَنْ نُحِبَّهَا وَنَحْمِيَّهَا ."**

عن العربي الصغير بتصرف

## أَتَحاورُ مَعَ النَّصْ

### أَتَعْرَفُ عَلَى مَعَانِي الْمَفَرَدَاتِ

١. في الظلام الدامس : في الظلام الشديد .
٢. عصابة الأشرار : مجموعة الأشرار .
٣. شجرة عملاقة : شجرة كبيرة جدًا .
٤. أشفق عليهم : رحمهم وعطف عليهم .

### أَفْهَمُ

- \* متى تحرّكت عصابة الأشرار ؟
- \* لماذا أمر زعيم العصابة عصابته بقطع الأشجار ؟
- \* ما الذي حدث للعصابة حينما عادت مرة أخرى ؟
- \* هل عاقب الحاكم العصابة ؟
- \* ماذا اكتشف أهل القرية حينما طلع النهار ؟
- \* بم أمر الحاكم أهل القرية ؟

### أَعْبَرُ

- وَقَعَ نِقاْشٌ بَيْنَكَ وَبَيْنَ صَدِيقِكَ حَوْلَ الشَّجَرَةِ ، وَقَالَ لَكَ هَذَا الصَّدِيقُ « إِنَّ الْأَشْجَارَ لَا تَصْلُحُ إِلَى لِلِّتَدْفِعَةِ ». مَاذَا تَقُولُ لَهُ حَتَّى تُغَيِّرَ رَأْيَهُ ؟ اسْتَعِنْ بِوَصْفِ الشَّجَرَةِ وَمَا تُقَدِّمُهُ مِنْ فَوَائِدِهِ .
- كُنْتَ عَائِدًا مِنْ مَدْرَسَتِكَ ، وَوَجَدْتَ أَحَدَ الْأَطْفَالِ يُفْسِدُ النَّبَاتَاتِ الْمُوْجَوَّدَةَ فِي حَدِيقَةِ الْحَيِّ ، بِمِنْ تَنْصُّحُهِ ؟

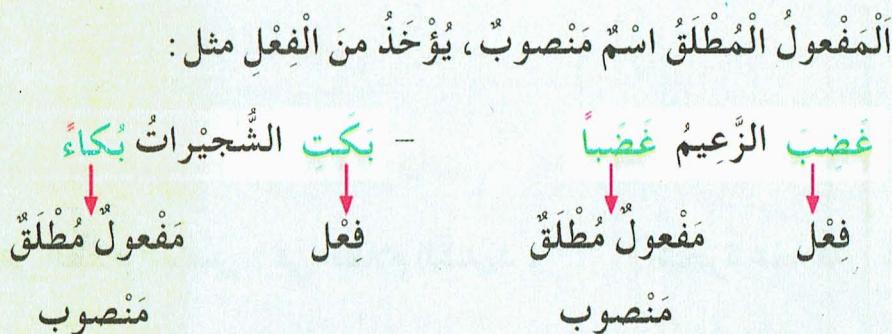
## أتعِرّف على المفعول المطلق



### الاحظ

غَضْبُ الزَّعِيمِ غَضَباً شَدِيداً وَأَمْرٌ عِصَابَتُه بِقَطْعِ كُلِّ الْأَشْجَارِ الَّتِي زَرَعَهَا أَهْلُ الْقَرْيَةِ. بَكَتِ الشُّجَيرَاتُ بُكَاءً كَثِيراً وَطَلَبَتِ الْأَشْجَارُ الْكَبِيرَةُ مِنْ زَعِيمِ الْعِصَابَةِ أَنْ يَرْحَمَهَا وَلَا يَقْطَعُهَا، وَلَكِنَّهُ كَانَ حَقُودًا وَجَاهَ لَا فَقْطَعَهَا كُلَّهَا.

### أتذَّكِرُ



### أتدرّب :

- 1 أكتب في كراسك الجمل التي تحتوي على مفعول مطلق.
- يهتز غصن الشجرة اهتزازاً.
  - عادت العصابة إلى القرية.
  - نام أهل القرية نوماً هادئاً.
  - تحرّكت العصابة لتسرق أهل القرية.
  - حزن الرجال حزناً كبيراً على قطع الأشجار.
  - طلبت الأشجار من الزعيم أن يرحمها.
- 2 انقل الجمل الآتية في كراسك وأملأ الفراغات بالمفعول المطلق المناسب.
- ارتفعت الأصوات شديداً.
  - يحافظ أهل القرية على أشجارهم كبيرة.
  - تغيّر سلوك أفراد العصابة واضحاً.
  - أصاب غصن الشجرة زعيم العصابة خطيرة.
- 3 ضع الأفعال الآتية في جمل يكون فيها مفعول مطلق.
- ـ غرس - قطع - طلع - نَظَفَ.

1 صنف الأشجار الآتية حسب نوعها إلى أشجار ذات أخضر دائم وأشجار تصفر أوراقها في الخريف .

• البلوط - الصنوبر - الأرز - الميموزا - البرتقال - الكرمة - الزيتون - الجوز - السرو - اللبلاب - النخلة - الليمون .

2 شطب على الدخيل :

• الجذع - الجذور - الفواكه - الساق - اللحاء - الأزهار - البراعم - الأوراق - الجسد - الفروع - البذلة .

## أكتب جيداً الهمزة على النبرة

لاحظ

نامت القرية تلك الليلة هادئة مطمئنة وراضية عما فعلته . عاد أفراد العصابة ، لكنهم فوجئوا بريح قوية فأسرعوا ملتجئين إلى مكان يحميهم فلم يجدوا .

أذكّر

تُكتب الهمزة في وسط الكلمة على النبرة إذا كانت مكسورة

أو ما قبلها مكسورا ، مثل : هادئة - مطمئنة .

أتدرب

1 أنقل في كراسك الكلمات التي كتبت فيها الهمزة على النبرة .

• يئس - فأس - سماء - دائم - دائرة - بدأ - فار - بشر - بؤس .

2 كتب أخوك الهمزة في الكلمات الآتية هكذا : صحيح أخطاء .

• الجزائر - فاء - قاءمة - ساعٌ - هنيأة - هادأة .

# أكتب بطاقة فنية حول حيوان

## الاحظ

الدُّلْفِينُ حَيَوَانٌ بَحْرِيٌّ، وَهُوَ مِنَ الْثَّدِيَّاتِ، وَهُوَ أَيْضًا حَيَوَانٌ اجْتِمَاعِيٌّ يَعِيشُ فِي مَجْمُوعَاتٍ تُسَايِدُ بَعْضَهَا بَعْضًا.

يَتَنَفَّسُ الدُّلْفِينُ مِنْ فَتْحَةِ رَأْسِهِ وَيُصْدِرُ أَصْوَاتًا مُخْتَلَفةً. كَمَا أَنَّهُ يَتَحَرَّكُ كَثِيرًا وَيَسْبَحُ بِسُرْعَةٍ وَيَنْامُ قَلِيلًا.

يَعِيشُ الدُّلْفِينُ فِي آنْهَارِ آسِيا الْكَبِيرَةِ وَأَمْرِيَّكا الْجَنُوبِيَّةِ، وَلَكِنَّ مُعْظَمَ الدُّلَافِينِ تَعِيشُ فِي الْبَحَارِ. وَيَتَغَذَّى عَلَى السَّمَكِ وَيَتَرَاوَحُ عَدْدُ أَسْنَانِهِ بَيْنَ 160 سِنًا وَ200 سِنًّا.



## أسئلة

- \* ماذا يصف هذا النص؟
- \* هل رأيت هذا الحيوان من قبل؟ أين؟
- \* هل تستطيع أن تعطي لكل فقرة عنواناً؟
- \* من كم فقرة يتكون هذا النص؟

## أتدرب

عَجَزَ أَخْوَكَ الصَّغِيرُ عَنْ تَرْتِيبِ هَذَا النَّصِّ تَرْتِيبًا جَيِّدًا سَاعِدْهُ عَلَى تَرْتِيبِهِ مُعْتَمِدًا عَلَى النَّصِّ الَّذِي قَرَأْتَهُ.

- لها بدَنٌ يَتَأَلَّفُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ.
- الفَرَاشَةُ حَشَرَةٌ جَمِيلَةٌ.
- وَسِتُّ قَوَائِمٍ.
- تَعِيشُ الْفَرَاشَةُ فِي الْبَسَاتِينِ بَيْنَ الزُّهُورِ.
- وَفَمٌ يُدْعَى خُرْطُومًا.
- تَتَغَذَّى بِرَحْيقِ الْأَزْهَارِ.
- وَأَرْبَعَةُ أَجْنِحةٍ.

يَتَكَوَّنُ هَذَا النَّصُّ مِنْ ثَلَاثٍ فِقْرَاتٍ . رُدَّ لِكُلِّ فِقْرٍ عُنْوَانَهَا وَقُلْ لِمَاذَا؟

### "صفات الحِصَان" - "أَصْلُ الْحِصَان" - "حَوَاسُ الْحِصَان"



الْحِصَانُ الْعَرَبِيُّ مَلِكُ الْخَيْوَلِ فَهُوَ شُجَاعٌ وَسَرِيعٌ وَقَوِيٌّ، يَعِيشُ فِي الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَفِي مَنَاطِقٍ أُخْرَى مِثْلِ سُورِيَا وَتُرْكِيَا وَمِصْرَ وَالْمَغْرِبِ وَالْجَزَائِرِ وَتُونِسِ.

لِلْحِصَانِ الْعَرَبِيِّ رَأْسٌ صَغِيرٌ، وَعِيُونٌ بَارِزةٌ وَوَاسِعَةٌ وَجَبَهَةٌ عَرِيقَةٌ وَأَنْفٌ صَغِيرٌ لَا سُتْنَشَاقُ الْهَوَاءِ عِنْدَ الْجَرْيِ، وَمِنْ خَرْمَنْ وَمُتَحَرِّكٌ، وَأَقْدَامٌ طَوِيلَةٌ وَقَوِيَّةٌ وَجَمِيلَةٌ وَذَنْبٌ طَوِيلٌ وَمَرْفُوعٌ عَالِيًّا .

يَتَمَتَّعُ الْحِصَانُ الْعَرَبِيُّ بِقُوَّةِ حَوَاسِ السَّمْعِ وَالشَّمْ وَالنَّظَرِ . فَأَذْنَاهُ الصَّغِيرَاتُانِ تَلْتَقِطَانِ أَدْقَ الأَصْوَاتِ، وَفَتَحَاتُ أَنفُهُ تَأْخُذُ كِمَيَّاتٍ كَبِيرَةً مِنَ الْهَوَاءِ وَعِيُونُهُ تَقْدِرُ عَلَى رُؤْيَةِ أَصْغَرِ الْحَرَكَاتِ مِنَ الْأَمَامِ وَالْخَلْفِ .

أَكْتُبْ نَصًا تَصِفُّ فِيهِ حَيَوانًا مُعْتَمِدًا عَلَى النُّصُوصِ الَّتِي قَرَأْتَهَا .

### أراجع قبل أن أكتب في كراسِي

إِقْرَأْ جَيِّدًا مَا كَتَبْتَ وَضَعْ عَلَامَةً (+) فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ .

الخطوات	نعم	لا
<ul style="list-style-type: none"> <li>- قَدَّمْتُ الْحَيَوانَ الَّذِي أَرَدْتُ أَنْ أَصِفَهُ .</li> <li>- ذَكَرْتُ الْمَكَانَ الَّذِي يَعِيشُ فِيهِ .</li> <li>- وَصَفْتُ كُلَّ أَجْزَاءِ جِسْمِهِ بِدِقَّةٍ .</li> <li>- إِسْتَعْمَلْتُ جُمَلًا قَصِيرَةً .</li> <li>- كَتَبْتُ بِدُونِ أَخْطَاءٍ .</li> </ul>		

• إِذَا حَصَلْتَ أَرْبَعَ مَرَّاتٍ عَلَى نَعْمَ فَقَدْ كَتَبْتَ جَيِّدًا . اُنْقُلْ فِي كُرَاسِكَ .

• إِذَا حَصَلْتَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ عَلَى لَا إِنْتِهِ . راجِعْ مَا كَتَبْتَ وَصَحِحْ أَخْطَاءَكَ .

# نَسْرَةٌ مِنْ تِرْاثِ شِيشِيَّة

## تَجْرِي وَتَطِيرُ وَتَسْبَحُ

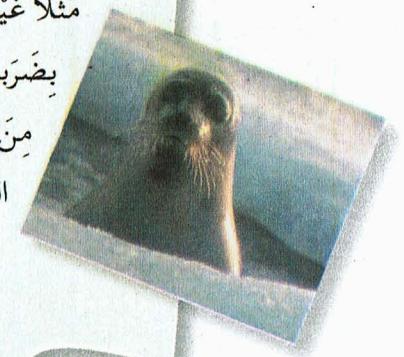


تَنْتَقِلُ الْحَيَواناتُ بِطُرُقٍ مُخْتَلِفَةٍ وَمُتَعَدِّدَةٍ فَهِي إِمَّا أَنْ تَمْشِي أَوْ تَقْفِرَأُو تَجْرِي أَوْ تَعُومَأَوْ تَطِيرَأَوْ تَزْحَفَأَوْ تَنْزِلُقَ.



وَلَعَلَّ الْمَمْشِيَّ هُوَ الطَّرِيقَةُ الْأَسَاسِيَّةُ لِلْحَيَواناتِ ذَاتِ الْأَطْرَافِ . وَلَكِنَّ بَعْضَ هَذِهِ الْحَيَواناتِ يُمْكِنُهَا الرَّكْضُ وَالْعَدُوُّ وَالْقَفْزُ وَالْمَمْشِيُّ الْمُتَمَوِّجُ وَالْزَّحْفُ ، أَمَّا الْأَنْبَاضُ وَالْتَّمَدُّدُ فَهُوَ حَرَكَةُ التَّنَقُّلِ لِبَعْضِ الدَّيْدَانِ .

وَأَجْسَامُ الطُّيُورِ وَالْخَفَافِيشِ وَبَعْضِ الْحَشَراتِ قَادِرَةٌ عَلَى حَرَكَةِ الطَّيْرَانِ . وَتَقْوِيمُ بَهِدِهِ الْحَرَكَةِ عَنْ طَرِيقِ تَحْرِيكِ أَجْنِحَتِهَا إِلَى أَعْلَى وَإِلَى أَسْفَلِ .



وَالْكَائِنَاتُ الْبَحْرِيَّةُ لَهَا طُرُقٌ كثِيرَةٌ فِي التَّنَقُّلِ . فَأَجْسَامُ مُعَظَّمِ الْأَسْمَاكِ مَثَلًاً غَيْرُ مَرْنَةٍ فَلَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَقْوِيمَ بَهِدِكَاتٍ مُتَمَوِّجَةٍ ، وَلَكِنَّهَا تَسْبَحُ بِضَرَبَاتٍ قَوِيَّةٍ لِذِيْلِهَا . وَهُنَاكَ حَرَكَاتٌ أُخْرَى لِأَنْواعِ أُخْرَى مِنَ الْحَيَواناتِ . فَهُنَاكَ مَثَلًاً حَرَكَةُ التَّمَوُجِ وَحَرَكَةُ زُغْنَفَةِ الْأَظْهَرِ ، وَالْحَرَكَةُ بِالْتَّجْذِيفِ وَغَيْرُهَا مِنَ الْحَرَكَاتِ الْكَثِيرَةِ .

دار المعرف للطباعة والنشر والتوزيع . تونس



أَسْئَلَةٌ :

\* كَيْفَ تَنْتَقِلُ الْحَيَواناتُ ؟ \* مَا هِي طَرِيقَةُ تَنْقِيلِ الْحَيَواناتِ ذَاتِ الْأَطْرَافِ ؟

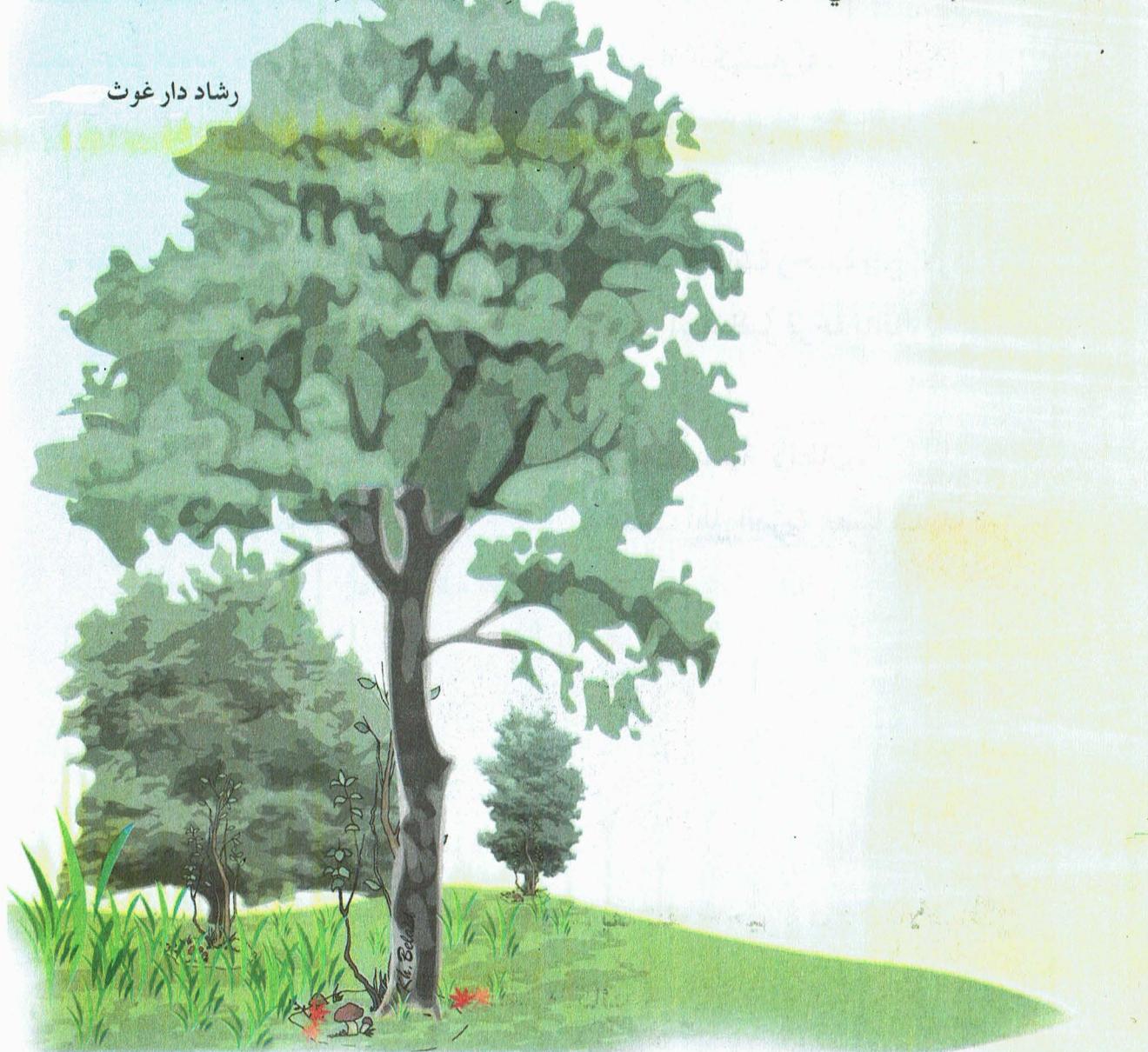
\* مَا هِي طُرُقَ تَنْقِيلِ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ ؟

# الشَّجَرَةُ

فِي الشَّهْلِ وَالْجَبَلِ  
لِلخَيْرِ وَالْجَمَالِ  
وَسَاقَكِ السَّمَاءُ رَأْءَ  
وَتَجَلَّبُ النَّمَاءُ  
وَأَغْمَدَ رِي التَّلَاءُ  
بُغْضِنَكِ الْمَيَالِ

يَا بَسْمَةَ الْأَمَلِ  
وَآيَةَ الْعَمَلِ  
أَغْصَانُكِ الْخَضْرَاءُ  
تُطَهِّرُ الْفَضَّاءُ  
فَزَيْنَيِ الْجِبَالِ  
وَاحْضُنِي الْغِيلَالِ

رشاد دار غوث



# وقفة تقييمية

## فهمت النصوص

أكُلْتُ فِي كُرَاسِي ثُمَّ أَجْبَثُ بِنَعْمٍ أَوْ لَا :

لَا	نعم
<input type="text"/>	<input type="text"/>

\* كَانَتِ الْفَرَاشَةُ السَّوْدَاءُ تُحِبُّ النَّهَارَ .

\* صَارَتِ الْفَرَاشَاتُ الْمُلَوَّنَةُ صَدِيقَاتِ الْفَرَاشَةِ السَّوْدَاءِ .

\* ضَرَبَ الْغَصْنُ الصَّغِيرُ زَعِيمَ الْعِصَابَةِ .

\* اسْتَطَاعَ أَفْرَادُ الْعِصَابَةِ الْفِرَارَ وَلَمْ يُقْبَضْ عَلَيْهِمْ .

\* تَعِيشُ نُجُومُ الْبَحْرِ وَقَنَافِذُهُ بِجَانِبِ الْأَسْمَاكِ .

\* الْقَوَارِبُ السِّيَاحِيَّةُ تُلَوِّثُ الْمَاءَ بِالْبَنْزِينِ وَالْرَّيْوَاتِ .

\* سَكَنَتِ النَّحْلَةُ عَسْوَلَةً فِي سَقْفِ الْمَنْزِلِ .

\* نَقْصَ عَدْدُ النَّحْلِ لِأَنَّهُ كَانَ يَتَنَاهُ رَحِيقاً مُسَمِّماً بِالْمَوَادِ الْكِيمِيَاوِيَّةِ .

## وظفت التراكيب والصيغ

① أَضْعِ خَطَا تَحْتَ الْحَالِ فِي الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ :

• طَارَتِ الْفَرَاشَةُ وَحِيدَةً بَيْنَ الْأَزْهَارِ . • تَذَهَّبُ الْفَرَاشَةُ حَزِينَةً إِلَى أُمِّهَا .

• غَنَّتِ الْعَصَافِيرُ فَرَحةً بِالنُّورِ . • دَخَلَ الطَّفْلُ إِلَى الْبَيْتِ مَسْرُورًا .

② أَضْعِ دَائِرَةً حَوْلَ الْمُفْعُولِ الْمُطْلَقِ فِي الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ :

• مَشَيْتُ مِشِيَّةً الْأَبْطَالِ . • غَنَّتْ سُعَادٌ أُغْنِيَّةً جَمِيلَةً .

• غَضِبَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ غَضَبًا شَدِيدًا . • قَرَأَ الْتَّلَمِيذُ قِرَاءَةً مُعْبَرَةً .

③ أَغْرَبَ الْجُمْلَةَ الْأَتِيَّةَ : إِنَّ الْفَرَاشَةَ حَشَرَةً .

④ أَكْمَلَ : أَخْوَاتُ كَانَ هِيَ : صَارَ - ◆ ◆ ◆

## أثرت لغتي

أَضْعِ دَائِرَةً حَوْلَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ :

• الْفَرَاشَةُ : سَمَكٌ - حَشَرَةٌ - زَهْرَةٌ - طَيْرٌ .

• الشَّعَابُ الْمَرْجَانِيَّةُ : سَمَكٌ - حَيْوانٌ - إِنْسَانٌ - نَبَاتٌ .

• الشَّجَرَةُ : إِنْسَانٌ - شَيْءٌ - نَبَاتٌ - حَيْوانٌ .

• النَّحْلَةُ : سَمَكٌ - طَيْرٌ - زَهْرَةٌ - حَشَرَةٌ .

❖ في هذا المحور :

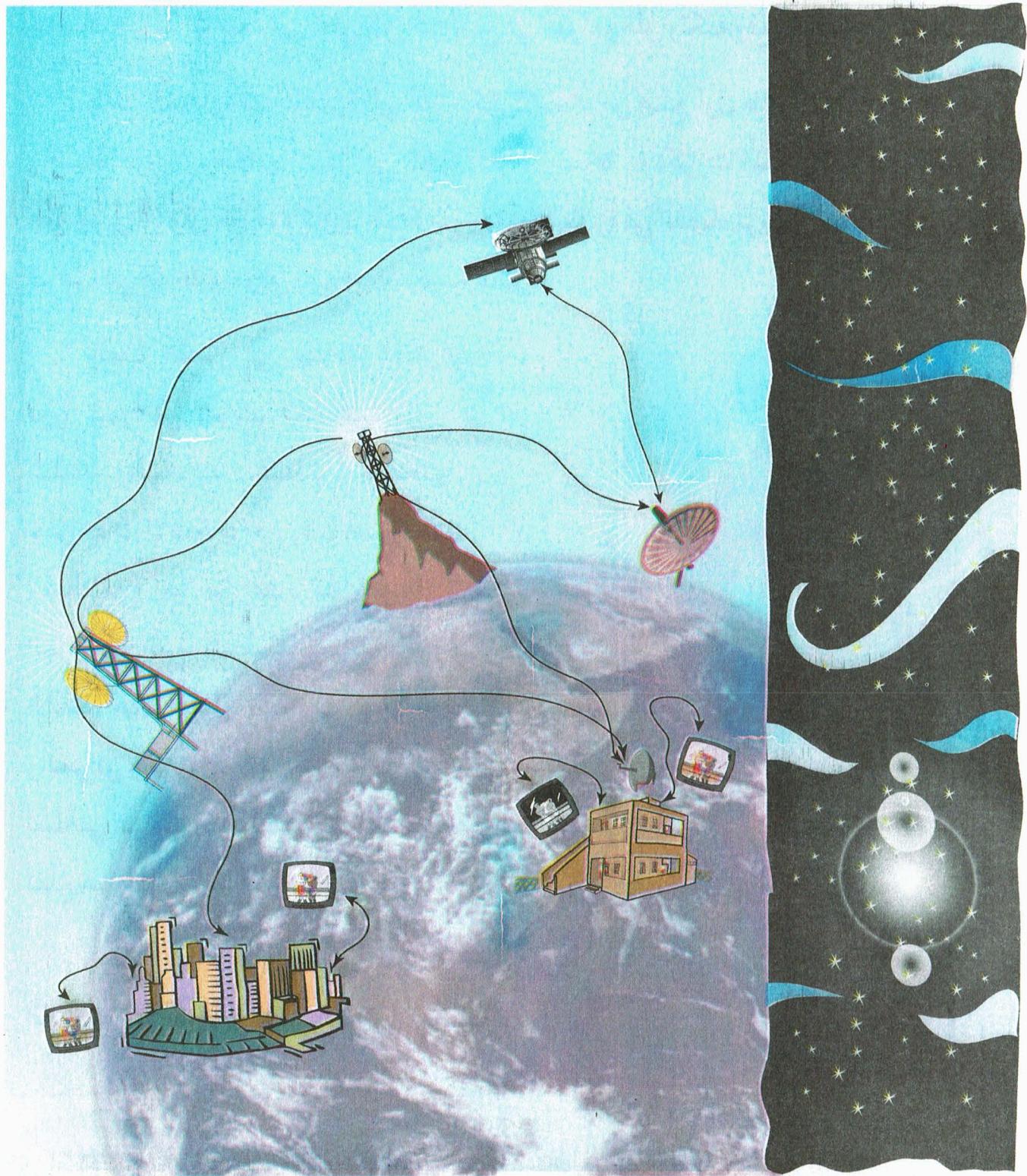
◀ تكتب نصاً توثيقياً.

◀ تتعرف على الفعل المبني للمجهول.

◀ توظف الفعل المبني للمجهول.

◀ تكتب الاسم المؤصل.

7



## الَاخْتِرَاعُ الرَّائِعُ

إِنَّ الطَّائِرَةَ هِي إِحْدَى الْأَخْتِرَاعَاتِ<sup>١</sup> الْعَجِيبَاتِ . إِنَّهَا اخْتِرَاعٌ عَظِيمٌ وَرَائِعٌ حَقِيقَةُ<sup>٢</sup> الْإِنْسَانِ . وَفِكْرَةُ الطَّيْرِ إِنْ شَغَلَتْ بَالَّ إِنْسَانٍ مُنْذُ زَمِينَ بَعِيدٍ ، فَقَدْ رَأَى الطُّيُورَ وَهِي تَحُومُ فِي الْفَضَاءِ وَتَمْنَى لَوْ كَانَ لَهُ مِثْلُ هَذِهِ الْقُدْرَةِ لِيُطِيرَ . وَمِنْ هَؤُلَاءِ الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ عَبَاسُ بْنُ فِرْنَاسُ الَّذِي اخْتَرَاعَ جَنَاحِينِ يُنَاسِبَانِ جِسْمَهُ ثُمَّ صَعَدَ إِلَى أَعْلَى رُبُوبِ<sup>٣</sup> وَانْدَفعَ فِي الْهَوَاءِ وَحَلَقَ وَلَكَنَّهُ وَقَعَ بِسُرْعَةٍ عَلَى الْأَرْضِ .

ظَلَلتِ الْمُحاوَلَاتُ مُسْتَمِرَّةً إِلَى أَنْ تَمَكَّنَ الْإِنْسَانُ مِنْ صُنْعِ أَوَّلِ طَائِرَةٍ لَهَا أَجْنِحةٌ ضَخْمَةٌ وَخَفِيفَةُ الْوَزْنِ وَبِإِمْكَانِهَا الْبَقاءُ فِي الْجَوِّ أَكْثَرَ مِنْ سَاعَةٍ . وَتَكَرَّرَتِ الْمُحاوَلَاتُ مِنَ الطَّيَّارِينَ الْمُغَامِرِينَ<sup>٤</sup> ، وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ كَانَتِ الْمُدَدُّةُ الَّتِي تَبَقَّا هَا الطَّائِرَةُ فِي الْفَضَاءِ تَزِيدُ . وَكَانَتْ تُحَاطُمُ أَرْقَامُ قِيَاسِيَّةٍ فِي هَذَا الْبَقاءِ وَفِي الْزِّيَادَةِ الْمُدَهْشَةِ لِلْسُّرْعَةِ .

وَلَعِبَ التَّطَوُّرُ فِي صِنَاعَةِ الطَّائِرَاتِ

دَوْرًا كَبِيرًا فِي تَقْرِيبِ الْمَسَافَاتِ بَيْنَ الْبَلْدَانِ وَالشُّعُوبِ . فَالطَّائِرَةُ أَصْبَحَتْ تَنْقُلُ مِئَاتِ الْأَشْخَاصِ فِي وَقْتٍ قَصِيرٍ جَدًا . وَهُنَاكَ نَوْعٌ آخَرُ مِنَ الطَّائِرَاتِ وَهِي الطَّائِرَةُ الْمِرْوِحِيَّةُ الَّتِي تُسْتَعْمَلُ وَسِيلَةً مِنْ وَسَائِلِ الْإِنْقَاذِ عِنْدِ حُولِ الْكَوَافِرِ مِثْلِ الْفَيَضَانَاتِ وَالْحَرَائِقِ وَالزَّلَازِلِ . فَهِي تُقْدِمُ الْإِسْعَافَ بِسُرْعَةٍ لِأَنَّهَا تَسْتَغْنِي عَنْ مَمَرَّاتِ الْمَطَارِ<sup>٥</sup> فِي إِقْلَاعِهَا وَهُبوطِهَا ، فَهِي تُقْلِعُ عَمْوِيَّا وَتَهْبُطُ عَمْوِيَّا .

وَهُنَاكَ الطَّائِرَاتُ الْحَرْبِيَّةُ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ فِي الْحَرَوبِ سِلَاحًا جَوِيًّا فَتُلْقِي الْقَنَابِلَ الْمُخْتَلِفَةَ .



رَغْمَ هَذَا التَّقْدُمُ الْمُذْهِلِ<sup>٦</sup> فِي مَيْدَانِ الطَّيْرَانِ، لَمْ يَتَوَقَّفِ الْإِنْسَانُ بَلْ رَاحَ يَيْذُلُ مَجْهُودَاتٍ كَبِيرَةً لِتَطْوِيرِ هَذِهِ الْأُعْجُوبَةِ الرَّائِعَةِ . وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ يُضِيفُ شَيْئاً جَدِيداً يُوفِّرُ لِلْإِنْسَانِ رَاحَةً أَكْثَرَ فِي أَسْفَارِهِ وَفِي قَضَاءِ حاجَاتِهِ.

عن قصة، رحلة سبتمبر الجوية  
لعبد الحفيظ شقال بتصرف

## أَتَحاورُ مَعَ النَّصِّ

### أَتَعْرِفُ عَلَى مَعَانِي الْمَفَرَدَاتِ

- ١. الْأَخْتِرَاعُ : صِناعَةُ شَيْءٍ جَدِيدٍ.
- ٢. حَقْقَهُ الْإِنْسَانُ : صَنَعَهُ الْإِنْسَانُ.
- ٣. رُبْوَةُ : أَرْضٌ مُرْتَفِعَةٌ.
- ٤. الْمُغَامِرِينُ : الَّذِينَ لَا يَخافُونَ.
- ٥. مَمَرَّاتُ الطَّائِرَةِ : الْطَّرِيقُ الَّذِي تَسِيرُ فِيهِ الطَّائِرَةُ .
- ٦. التَّقْدُمُ الْمُذْهِلُ : التَّقْدُمُ الْكَبِيرُ.

### أَفْهَمُ النَّصِّ

- \* ما الَّذِي شَغَلَ الْإِنْسَانَ مُنْذُ زَمِنٍ بَعِيدٍ ؟
- \* كَيْفَ كَانَتْ أَوَّلُ طَائِرَةٍ صَنَعَهَا الْإِنْسَانُ ؟
- \* ما هِيَ أَنْوَاعُ الطَّائِرَاتِ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ ؟
- \* ما هِيَ الْخَدَمَاتُ الَّتِي تُقَدِّمُهَا الطَّائِرَةُ لِلْإِنْسَانِ ؟
- \* هل تَوَقَّفُ الْإِنْسَانُ عَنْ مُحاوَلَةِ الطَّيْرَانِ ؟

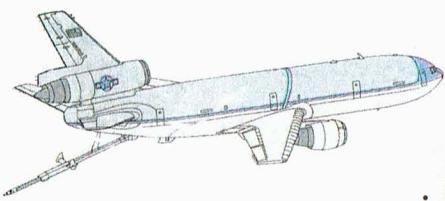
### أَعْبُرُ

- \* هل تُوَافِقُ الْكَاتِبَ فِي الْعُنْوانِ الَّذِي أَعْطَاهُ لِلنَّصِّ ؟ هل لَكَ اقتِراحٌ آخَرُ ؟
- \* مِنْ بَيْنِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي اخْتَرَعَهَا الْإِنْسَانُ « الرَّادِيو - الْحَاسُوب - الْهَاتِفُ النَّقَال - السَّيَارَةُ » صِفْ بِدِقَّةٍ مَا أَعْجَبَكَ مِنْ هَذِهِ الْأَخْتِرَاعَاتِ .

# أَتَعْرِفُ عَلَى الْفَعْلِ الْمَاضِيِّ الْمَبْنِيِّ لِلْمَعْلُومِ وَالْفَعْلِ الْمَاضِيِّ

## المبني للمجهول

الاحظ:



ظللت المحاولات مستمرةً إلى أن صنع الإنسان الطائرة .  
وبعدما صنعت الطائرة أصبح الإنسان يقطع المسافات البعيدة في وقت قصير .

أَتَدَكُرُ : الفعل الماضي المبني للمعلوم يكون له دائمًا فاعلٌ مثل :  
صَنَعَ الْإِنْسَانَ الطَّائِرَةَ .  
↓  
فاعل

الفعل الماضي المبني للمجهول لا يذكر فاعله مثل :  
صَنِعَتِ الْطَّائِرَةَ .

الفعل الماضي المبني للمجهول يضم أوله ويكسر ما قبل آخره مثل :  
صَنَعَ ← صَنَعَ - كَتَبَ ← كَتَبَ - أَكَلَ ← أَكَلَ

أَتَدَرِّبُ

- 1 انقل في كراسك الجمل التي تحتوي على فعل ماض مبني للمجهول فقط :
- صَدِعَ عَبَاسُ بْنُ فِرْنَاسَ إِلَى أَعْلَى رُبْوَةَ .
  - قَرَعَ الْجَرَسُ .
  - مَسَحَ الْمُسَافِرُ نَافِذَةَ الطَّائِرَةَ .
  - شُرِبَ الْعَصِيرُ .
  - كَتَبَ إِعْلَانٌ فِي الْمَطَارِ .

2 انقل الجمل الآتية في كراسك وحوّلها حسب النموذج :

- وضع البَزَرْزَينَ فِي خَزَانَ الطَّائِرَةَ .
- قَرَعَ الرَّجُلُ الْبَابَ .
- نَقَلَ الْعَمَالُ الْأَمْتَعَةَ .
- فَتَحَتَ الْمُضِيقَةُ الْبَابَ .
- نَظَمَتِ الْمَدْرَسَةُ رِحْلَةً .

١

أَكْتُب في كُرَاسِك الْمُفَرَّدَاتِ الْأَتِيَةِ وَلَوْنَ مَا يُنَاسِبُ الطَّائِرَةِ .

- الْعَجَلَاتِ - الْمِرْوَحَةِ - الْمُحْرِكِ - الدَّوَاسَاتِ - الْبَنْزِينِ - الْمِضْعَدِ - الْكِيرُوسَانِ - الْأَجْنَحةِ - الْمِقْوَدِ - كُوَّةِ الطَّائِرَةِ - الْمِكْبَحِ - الْمَاءِ - الْمَقْعَدِ - حِزَامِ الْأَمْنِ .

٢

أَكْتُب في كُرَاسِك الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَةِ وَضَعْ سَطْرًا تَحْتَ "عُمَالِ الطَّائِرَةِ"

- الْقَائِدِ - الطَّبِيبِ - الرَّبَّانِ - الْمُدِيَعَةِ - الْمِيكَانِيَّيِّ - الْمُضِيَّفَةِ - رَئِيسِ الْخَدْمَةِ - الْمُدَرِّسِ - الْمُمَرِّضِ - الرَّائِدِ - الْمُهَنْدِسِ - الْحَدَّادِ - الْمُدِيرِ - الْحَارِسِ .

## أُصْرَفُ : أَحَوَّلُ مِنْ الْمُفَرَّدِ إِلَى الْمُشَنِّى

**الاحظ :**

الْمُشَنِّى فِي حَالَةِ النَّصْبِ وَالْجَرِّ	الْمُشَنِّى فِي حَالَةِ الرَّفْعِ	الْمُفَرَّد
الْقَائِدِينِ	الْقَائِدَانِ	الْقَائِدُ
الْطَّائِرَاتِينِ	الْطَّائِرَاتَانِ	الْطَّائِرَةُ
الْجَنَاحَيْنِ	الْجَنَاحَانِ	الْجَنَاحُ

١

أَكْتُب في كُرَاسِك الْكَلِمَاتِ الَّتِي جَاءَتِ فِي الْمُشَنِّى :

- الْطَّائِراتِ - الْأَخْتِرَاعَاتِ - الطَّيْرَيْنِ - الْعَالِمَانِ - الْجِسْمَيْنِ - الْهَوَاءِ - الْمُحاَوَلَاتِ - الْإِنْسَانِ - الْمُغَامِرَيْنِ - الرَّقْمَيْنِ - الزِّيَادَاتِ - الْمَطَارَانِ .

٢

أَكْتُب في كُرَاسِك الْجُمَلَ، ثُمَّ حَوِّلِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطًّا إِلَى الْمُشَنِّى :

- يَقُودُ القَائِدُ الطَّائِرَةَ .
- تَعْمَلُ الْمُضِيَّفَةُ عَلَى مَنْ مِنِ الطَّائِرَةِ .
- إِخْتَرَعَ الْعَالِمُ الطَّائِرَةَ .
- تَتَوَفَّ الطَّائِرَةُ عَلَى جَنَاحِ .
- عَالَجَ الطَّبِيبُ الْمَرِيضَ .
- الْتَّقَيَّتُ بِالْمُهَنْدِسِ الْبَارِعِ .

## قصة التلفاز

جهاز التلفاز اختراع حديث جدًا، حيث لم يظهر إلا في القرن العشرين. وقبل هذا لم يكن الإنسان يعرف شيئاً عن هذا الجهاز. ورغم ما اكتشفه الإنسان وأخترعه قبل التلفاز مثل السيارة والهاتف والتلغراف والطائرة والراديو وكاميرات التصوير إلا أن التلفاز كان له أثر كبير ولم يتفوق عليه إلا الحاسوب فيما بعد.

ولقد أحدث اختراع جهاز التلفاز ثورة في ميدان الاتصال بين الشعوب إذ قرب المسافات البعيدة، ولم يعد الإنسان بحاجة إلى السفر لكنه يشاهد بذلك ما ويري آثاره. فقد أصبح يتابع كل ما يحدث في العالم على شاشته الصغيرة، ويطلع على كل أحداث وطنه ويتابع المباريات الرياضية في بلاد تبعد عنه بآلاف الكيلومترات كما لو أنه جالس في الملعب الذي تقام فيه هذه المباريات. كما يرى العروض الثقافية والمسرحيات والحلقات الموسيقية والتلفيهية والسياحية وببرامج أخرى كثيرة. وأصبح بإمكان كل من يملك جهاز تلفاز أن يرى كل جزء من العالم وهو جالس في منزله. ولم تعد هناك مسافات ولا حدود ولا حاجز بين أجزاء العالم المختلفة. وأصبح العالم كله قرينة صغيرة، يعرف أهلها بعضهم بعضاً عن قرب شديد.

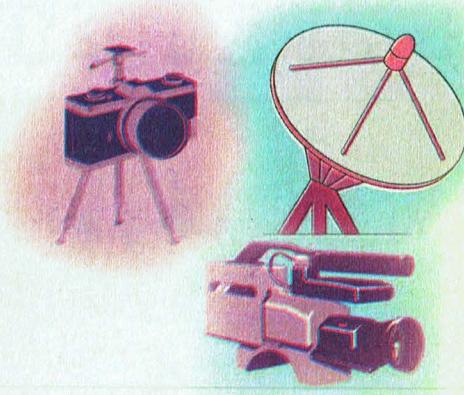
وقد بدأت قصة التلفاز في عام 1926 على يد مخترع بريطاني اسمه "جون بيرد" ثم

توالت <sup>5</sup> بعد ذلك بعده سنوات محاولات كثيرة لتطوير جهاز التلفاز حتى أصبحت الصورة فيه أكثر وضوحاً. وقد كانت في الماضي كلها بالأبيض والأسود حتى عام 1968 حيث استخدم البث بالألوان.

وحتى ينقل الصوت والصورة من مكان التصوير يجب أن تتوفر الأجهزة الآتية :

- كاميرات تصوير .
- ميكروفونات للصوت .
- كاشفات ضوئية .





عن موسوعة العلم والتكنولوجيا - بتصريف -

- كابل كهربائي .
- لوحة المراقبة .
- هوائي البث<sup>٦</sup> .
- هوائي الاستقبال .
- جهاز التلفاز .

## أتحاور مع النص

### أتعِرَّفُ عَلَى مَعْنَى الْمَفَرَدَاتِ

- ٤. حواجز : موانع.
- ٥. رسائل سريعة.
- ٣. توالٍ : تتابعت.
- ٦. يطلع : يعْرِفُ.
- ٦. البث : الإرسال.
- ٣. الترفيهية : المُسلِّيَّة.

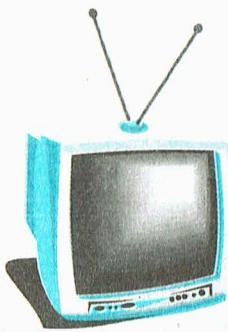
### أفهم النص

- \* هل أصبح الإنسان بحاجة إلى السفر لكي يشاهد بلدًا ما؟
- \* متى اخترع التلفاز؟ من اخترعه؟
- \* ما هي الأجهزة التي تستعمل لنقل الصوت والصورة؟
- \* متى ظهر جهاز التلفاز؟
- \* ماذا اخترع الإنسان قبل التلفاز؟
- \* استخرج من الفقرة الثانية العبارات التي تدل على أن التلفاز قرب المسافات؟

### أعبر

- اخترع الإنسان المذياع والتلفاز والسيارة والحاسوب . اختر واحدها من هذه الاختراعات وتحدد عن فوائده .
- يُريد صديقك أن يشاهد حصصاً تربوية تُثبتَ الأقمار الاصطناعية . دلّه على الوسائل التي يجب أن يحضرها ، وبين له كيفية تركيزها وتشغيلها .

## أتعِرَفُ عَلَى نَائِبِ الْفَاعِلِ



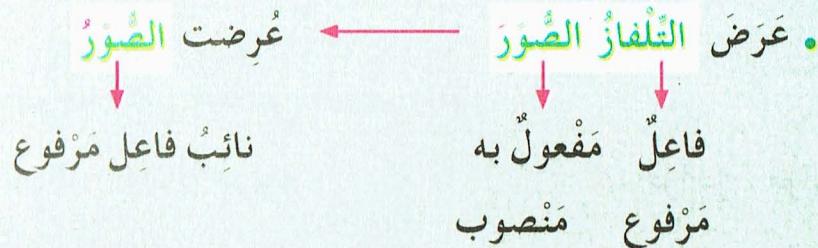
### الاحظ

عَرَضَ التَّلْفَازُ الصُّورَ بِالْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ فِي الْبِدايَةِ . وَفِي 1968 عَرَضَتِ الصُّورُ بِالْأَلْوَانِ .

نَائِبُ الْفَاعِلِ هُوَ مَفْعُولٌ بِهِ يَأْخُذُ مَكَانَ الْفَاعِلِ .

### أتَذَكِّرُ :

يَكُونُ نَائِبُ الْفَاعِلِ دَائِمًا مَرْفُوعًا مِثْلًا :



### أتَدْرِبُ

1 أُنْقُلُ فِي كُرَاسِكَ الْجُمَلَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى نَائِبِ الْفَاعِلِ فَقَطْ :

- اِكْتَشَفَ الْإِنْسَانُ التَّلْفَازَ فِي الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ .
- قَرِبَتِ الْمَسَافَةُ بَيْنَ الْبُلْدَانِ .
- تَابَعَ الْمُتَفَرِّجُونَ الْمُقَابَلَةَ عَلَى شَاشَةِ التَّلْفَازِ .
- سَمِعَ الصَّوْتُ مِنْ بَعِيدٍ .
- نُقِلَّتِ الصُّورَةُ مِنْ مَكَانِ التَّصْوِيرِ .
- تَفَوَّقَ الْحَاسُوبُ عَلَى التَّلْفَازِ .

2 أَكْتُبِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ فِي كُرَاسِكَ وَضَعْ خَطًّا أَزْرَقَ تَحْتَ الْفَاعِلِ وَخَطًّا أَحْمَرَ تَحْتَ

نَائِبِ الْفَاعِلِ :

- جَاءَتِ الصُّورَةُ بِالْأَلْوَانِ .
- صَنَعَ الْمُهَنْدِسُ حَاسُوبًا .
- نُشِرَتِ الْأَخْبَارُ فِي الصُّحفَ .
- نُقِلَّتِ الْمُبَارَأَةُ عَلَى الشَّاشَةِ .

3 حَوْلِ الْمَفْعُولِ بِهِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ إِلَى نَائِبِ فَاعِلِ :

- فَتَحَتِ الْبَيْنُ التَّلْفَازِ .
- بَثَ الْإِنْسَانُ الصُّورَةَ الْمُلَوَّنَةَ عَامَ 1968 .
- قَرَا الرَّجُلُ التَّعْلِيمَةَ .
- كَتَبَتِ الْآلةُ الْحُرُوفَ .

هذه برامج وحصص ، منها ما يُبَثُّ في الإذاعة ومنها ما يُعرض على الشاشة الصغيرة . صنفها .

النشرة الجوية - الأفلام - الأخبار المصورة - الرسوم المتحركة - الروبوتات - الحديث الديني - الأخبار الرياضية - الروايات - الألعاب والمسابقات - الأخبار - الأذان .

أكتب هذه المفردات في كراسك واستخرج منها اختراعات السمعية البصرية : المذيع - الهاتف النقال - السينما - الصاروخ - الحاسوب - الكاميرا - التلغراف - الفيديو - الطائرة - الشلاجة - التلفاز .

## أكتب جيداً الاسم الموصول

**الاحظ :**

عرف القرن العشرون اختراعات كثيرة . «فجون بيرد» هو الذي اخترع التلفاز ، والأخوان «رأيت» هما اللذان تمكنا من البقاء طويلاً في الفضاء . أما «ماري كيري» فهي من النساء اللواتي نبغن في العلم وهي التي اكتشفت علاج الأمراض الصعبة .

**أذكّر :** أكتب دائمًا الاسم الموصول بلام واحدٍ في المفرد وجمع المذكر مثل :

• **الذى** - **التي** - **الذين** .

أكتب دائمًا الاسم الموصول بلا مين في المثنى وجمع المؤنث مثل :

• **اللذان** - **اللتان** - **اللواتي** - **اللائي** .

**أتدرب :**

انقل في كراسك الجمل الآتية وضع الاسم الموصول في مكانه المناسب :

- عادت البنات ◆ سافرن .
- أتابع الحصة ◆ يُثثها التلفاز .
- قابل الرئيس المهنديسين ◆ اخترعا آلة التصوير .
- المرأةن ◆ وزعّتا المشروبات في الطائرة هما المُضيفتان .
- التلفاز هو ◆ قرَب المسافات بين البلدان .

# سَنَقُومُ بِحَفْلٍ رَائِعٍ

في مَدْرَسَةٍ تَوَجَّدُ بِمَدِينَةٍ صَغِيرَةٍ تَقْعُدُ بَعِيدًا عَنِ الْجَزَائِرِ الْعَاصِمَةِ كَانَتِ الْمُعَلِّمَةُ تُرِيدُ أَنْ يَعْرِفَ تَلَامِيذُهَا كَيْفَ يَتَوَاصَلُونَ مَعَ التَّلَامِيذِ أُمْثَالِهِمْ فِي بُلْدَانٍ بَعِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ الْأَنْتَرْنِيَتِ<sup>١</sup>. أَثْنَاءُ الْخُروجِ كَتَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ بِخَطٍّ كَبِيرٍ "سَنَقُومُ بِحَفْلٍ رَائِعٍ يَوْمَ الْخَمِيسِ". عَلَيْكُمْ أَنْ تَحْضُرُوا بِدُونِ ضَجِيجٍ".

إِنَّهُ يَوْمُ الْخَمِيسِ، أَعْلَانَ الْجَرَسُ عَنِ بِدَايَةِ الدُّرُوسِ. كَانَتِ الْمُعَلِّمَةُ دَاخِلَ الْقِسْمِ، فَفَتَحَتِ الْبَابَ وَدَخَلَ التَّلَامِيذُ، وَكَانَتِ الدَّهْشَةُ! فَالْقِسْمُ تَغَيَّرَ تَمَامًا، فَقَدْ وُضَعَتِ الطَّاولَاتُ عَلَى طُولِ الْجِدارِ. وَيَوْجَدُ أَشْخَاصٌ لَا يَعْرِفُونَهُمْ يَقْفَوْنَ أَمَامَ سِتَّةِ حَوَاسِيبٍ، وَكَانَ لِكُلِّ حَاسُوبٍ فَأْرَةً<sup>٢</sup> وَلُوْحَةُ مَفَاتِيحٍ<sup>٣</sup>.

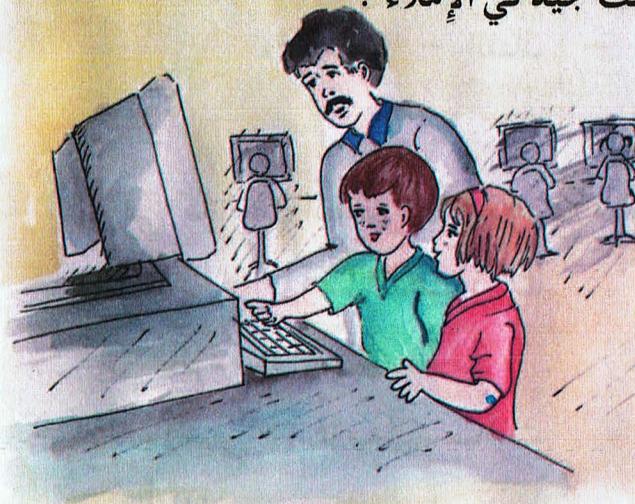
بَدَأَتِ الْمُعَلِّمَةُ تَشْرَحُ: "الْيَوْمَ يَا أَبْنَائِي سَتَتَصَلُونَ بِتَلَامِيذِ أُمْثَالِكُمْ يَتَكَلَّمُونَ الْلُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ فِي بُلْدَانِ عَرَبِيَّةٍ أُخْرَى رَغْمَ بُعْدِ الْمَسَافَةِ بَيْنَكُمْ. وَهُؤُلَاءِ الْأَشْخَاصُ هُمْ مُهَنْدِسُونَ فِي الْإِعْلَامِ الْآلَيِّ جَاؤُوا لِيُسَاعِدُوكُمْ. لَقَدْ تَمَّ تَحْضِيرُ مِثْلِ هَذِهِ الْأَجْهِزَةِ فِي مَدَارِسِ تُونِسِ وَلِيْبِيَا وَالْمَغْرِبِ وَمُورِيَطَانِيَا وَمِصْرَ وَلِبَنَانَ. وَتَسْتَطِيعُونَ أَنْ تَتَكَلَّمُوا مَعَ التَّلَامِيذِ أُمْثَالِكُمْ فِي هَذِهِ الْبُلْدَانِ وَيَتَكَلَّمُوا مَعَكُمْ. لِيُكْتَبْ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ مَا يُرِيدُ أَنْ يَقُولَ بِاسْتِعْمَالِ لُوْحَةِ الْمَفَاتِيحِ". حَانَتْ<sup>٤</sup> لَحْظَةُ الْعَمَلِ وَكَانَتِ الدَّهْشَةُ بَادِيَّةً<sup>٥</sup> عَلَى وُجُوهِ التَّلَامِيذِ وَهُمْ يَتَدَافَعُونَ بِرِفْقٍ.

- هَيَا، اذْهَبْ. لَا، اذْهَبْ أَنْتَ يَا عَلَيِّ، فَأَنْتَ جَيِّدٌ فِي الْإِلْمَاءِ.

- نَعَمْ، وَلَكِنَّ خَدِيْجَةَ أَحْسَنُ مِنِّي.

قالَ وَاصِلٌ: أَنَا سَأَذْهَبُ وَسَأَكْتُبْ.

جَلَسَ وَاصِلٌ أَمَامَ الْحَاسُوبِ وَبَدَأَ يُكْتُبُ: "صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا عَالَمَ، هُنَا وَاصِلٌ مِنْ الْجَزَائِرِ. عُمُرِي تِسْعُ سَنَوَاتٍ. أَدْرُسُ فِي السَّنَةِ الرَّابِعَةِ وَأَنْتُمْ؟



- هنا تونسُ، سالمٌ يخاطِبُكَ، عمرِي عَشْرُ سَنَوَاتٍ.  
 - هنا ليلى من مصر ، ..... هنا ليبيا ، هنا ماجد من لبنان .  
 أَتَتِ الرُّدُودُ<sup>6</sup> مِنْ كُلِّ مَكَانٍ، وَذَهَبَ الْخَوْفُ عَنِ التَّلَامِيذِ وَأَصْبَحُوا يَكْتُبُونَ بِدُونِ أَخْطَاءِ .  
 وَأَحَسُّوا أَنَّ الْأَرْضَ أَصْبَحَتْ صَغِيرَةً وَمَلِيئَةً بِالْأَصْدِيقَاءِ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ، وَكَانَتْ فَرَحَتُهُمْ عَارِمةً<sup>7</sup> .  
 من قصص الأطفال في الأنترنيت

## أَتَحاورُ مَعَ النَّصْ

### أَتَعْرِفُ عَلَى مَعَانِي الْمَفَرَدَاتِ

- 1. الأنترنيت : الاتصال المباشر من خلال الحاسوب .
- 2. الفأرة : هي أداة صغيرة تسمح بالتنقل على شاشة الحاسوب .
- 3. لوحة المفاتيح : لوحة بلاستيكية تحمل أزراراً تُستعمل في الكتابة على شاشة الحاسوب .
- 4. حانت : وصلت .
- 5. بادِيَة : ظاهرة .
- 6. الرُّدُود : الأُجُوبَة .
- 7. عارِمة : كبيرة .

### أَفْهَمُ النَّصْ

- \* من الذي ساعدَ التَّلَامِيذَ عَلَى الاتصالِ بِالْتَّلَامِيذِ مِنْ بُلْدَانٍ أُخْرَى؟
- \* لماذا ترددَ التَّلَامِيذُ فِي الْبِدَايَةِ؟
- \* كيفَ عَبَرَ التَّلَامِيذُ عَنِ إِخْسَاسِهِمْ أَمَامَ هَذَا الْأَخْتِرَاعِ؟

- \* أينَ تَقْعُدُ مَدْرَسَةُ وَاصِل؟
- \* ماذا كَانَتْ تُرِيدُ مُعْلِمَةً وَاصِل؟
- \* ما الذي أدهَشَ التَّلَامِيذَ يَوْمَ الْخَمِيسِ صَبَاحًا؟

### أَعْبَرُ :

- رافقَتْ أَخَاكَ الْأَكْبَرَ إِلَى مَقْبَهِ الْإِعْلَامِ الْأَلْيَ وَجَلَسَتْ أَمَامَ حَاسُوبٍ، مَاذَا فَعَلْتَ؟ صِفْ بِالْتَّدْقِيقِ كُلَّ مَا قُمْتَ بِهِ .
- التَّلْفَزَةُ قَرَبَتِ الْمَسَافَاتِ بَيْنِ الْبُلْدَانِ وَالْأَنْتَرَنِيَّتِ قَرَبَتِ الْمَسَافَاتِ بَيْنِ الْبُلْدَانِ أَيْضًا ، أَيُّهُمَا تُفَضِّلُ؟ وَلِمَاذَا؟

# أتعرف على الفعل المضارع المبني للمعلوم والفعل المضارع

## المبني للمجهول



### الاحظ:

كانت المعلمة تريد أن يعرف التلاميذ الحاسوب وبعد ما يُعرف الحاسوب يستعمله التلاميذ في الاتصال فيقرب المسافات البعيدة ويزيد من عدد الأصدقاء.

### أتذكر

الفعل المضارع المبني للمعلوم له دائمًا فاعل مثل:

يعرف التلاميذ الحاسوب.

فاعل مرفوع

الفعل المضارع المبني للمجهول لا يذكر فاعله مثل:

يعرف الحاسوب

الفعل المضارع المبني للمجهول يضم أوله ويفتح ما قبل آخره مثل:

يعرف ← يُعرف ، يسمع ← يُسمع

### أتدرّب:

1 انقل في كراسك الجمل التي تحتوي على فعل مضارع مبني للمجهول فقط :

- توجّد المدينة في مكان بعيد .
- يشرح المهندس كيفية استعمال الحاسوب .
- تطلب المعلومات من المعلم .
- اشتّرت المدرسة حاسوبا .
- تحضر الأجهزة للاتصال .

2 انقل الجمل الآتية في كراسك وحول الأفعال التي تحتها خط من المعلوم إلى المجهول:

- يصنّع التعاون قوّة .
- يكتب المعلمة ملاحظة في السبورة .
- يأخذ التلميذ المغطف .
- يشكّر التلاميذ المهندس .

## أثري لغتي

- 1 ضَعْ كُلَّ كَلِمَةً فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ : الْزَّرُ - الْقُرْصُ - آلَهُ التَّحْكُمُ عَنْ بُعْدٍ - الْفَأْرَةُ
- |  |                                     |                                    |
|--|-------------------------------------|------------------------------------|
| الحاسوب                                      | التَّلْفَاز                         | الْقُرْصُ الْمَضْغُوط              |
| الْهَوَائِيٌّ - الْفِيْدِيُوٌّ - الْمَوْقِعُ | الشَّاشَةُ - لَوْحَةُ الْمَفَاتِيحُ | الْهَوَائِيٌّ الْمُقَعَّرُ         |
|  |                                     | - الْبَرِيدُ الْإِلْكْتَرُونِيٌّ . |

- 2 اخْتَلَطَتِ الْكَلِمَاتُ عَلَى صَدِيقِكَ سَاعِدُهُ عَلَى وَضْعِ كُلِّ كَلِمَةٍ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ :
- لَوْحَةُ الْمَفَاتِيحُ - الْقُرْصُ الْمَضْغُوطُ - مُهَنْدِسُ الْإِعْلَامِ الْآلَيِّ - مُهَنْدِسٌ مَعْمَارِيٌّ - الْأُسْطُوانَةُ .
- ◆ عِنْدَمَا نَسْتَعْمِلُ الْحَاسُوبَ نَضْرِبُ عَلَى ◆ نُخْزِنُ الْمَعْلُومَاتِ فِي ◆ يَحْتَاجُ الْبَنْكُ إِلَى ◆ لِتَسْبِيرِ الْمُؤْسَسَةِ .

## أَحْرَفٌ : أَحْوَلُ مِنَ الْفَعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَبْنَى لِلْمَعْلُومِ إِلَى الْفَعْلِ

### المُضَارِعُ الْمَبْنَى لِلْمَجْهُولِ

أَلْاحِظُ :

الفَعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَبْنَى لِلْمَجْهُولِ	الفَعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَبْنَى لِلْمَعْلُومِ
يُنْشِرُ	يُنْشِرُ
تُفْتَحُ	تُفْتَحُ
يُشْرُحُ	يُشْرُحُ

أَتَدْرِبُ :

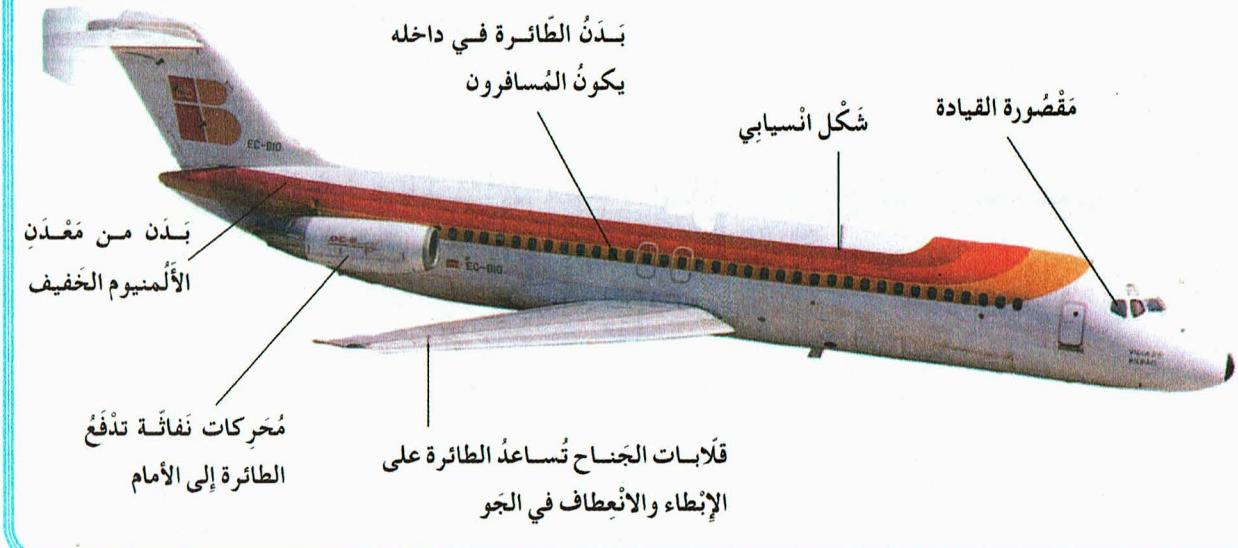
- 1 حَوْلِ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ الْأَتِيَّةِ مِنَ الْمَعْلُومِ إِلَى الْمَجْهُولِ :
- يَعْلَمُ - يَسْمَعُ - يَذَكُّرُ - يَفْهَمُ - يَسْمَحُ - يَبْدَا - يَسْأَلُ - يَطْبَخُ - يَضْنَعُ .
- 2 ضَعْ كُلَّ فِعْلٍ فِي خَانَتِهِ الْمُنَاسِبَةِ :
- جُمِعَ - يُقْرَأُ - زُرَعَ - تُغَرَّسُ - يُعْرَفُ - بُذَلَ - وُصِفَ - يُشْرَبُ - حُصِدَ - يُبَذَرُ .

الفَعْلُ الْمَاضِي الْمَبْنَى لِلْمَجْهُولِ	الفَعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَبْنَى لِلْمَجْهُولِ

**الاحظ:**

الطائرة هي أسرع وسائل المواصلات و بإمكانها في ساعات قليلة أن تحمل الناس في رحلة حول العالم . معظم الطائرات اليوم تستخدم في نقل المسافرين عبر مسافات طويلة .

تتكون الطائرة من **مَقْصُورَة الْقِيَادَة** وتحتوي على **أَجْهِزَة الْحَوَاسِيبِ وَأَجْهِزَة الْقِيَادَةِ** التي يشغلها قائد الطائرة ومساعدوه، **وَالْبَدْنِ** ويكون في داخله المسافرون **وَالْأَجْنَحةِ** التي بها فتحات تساعد الطائرة على الانعطاف والإبطاء في الجو ، **وَالْمُحَرِّكَاتِ وَالْعَجَلَاتِ** **وَالْعُلْبَةِ السُّودَاءِ** التي تسجل كل تفاصيل الرحلة .



• اقرأ النص ولا حظ الصورة المصاحبة له، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

\* ما هما الجزءان الرئيسيان اللذان تتكون منهما الطائرة ؟

\* ما هي الأجهزة التي تحتوي عليها مقصورة القيادة ؟

\* ما هي فوائد الطائرة ؟

## أَتَدْرِب :

١ هذِهِ آلَاتُ كَهْرُوْمَنْزِلِيَّةُ، أَذْكُرْ وظِيفَةً كُلُّ آلةٍ، وَالْأَجْزَاءُ الرَّئِيسِيَّةُ الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنْهَا وَمَنَافِعُهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتَى.

المنافع	الأجزاء الرئيسية	الوظيفة	
			الغسالة
			الشلاجة
			المطبخة

٢ وَعَدَكَ أَبُوكَ بِشَرَاءِ دَرَاجَةٍ، لَكَنَّهُ طَلَبَ مِنْكَ أَنْ تَصِفَهَا لَهُ بِدِقَّةٍ، فَكَيْفَ تَصِفُهَا؟

## أراجع قبل أن أكتب في كراسى

اقرأ جيداً ما كتبته ووضع علامة (+) في الخانة المناسبة.

الخطوات	نعم	لا
<ul style="list-style-type: none"> <li>- عَرَفْتُ الدَّرَاجَةَ .</li> <li>- حَدَّدْتُ وظيفتها .</li> <li>- ذَكَرْتُ الأَجْزَاءَ الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنْهَا .</li> <li>- حَدَّدْتُ مَنَافِعُهَا .</li> <li>- اسْتَعْمَلْتُ جُمِلًا اسْمِيَّةً وَفِعْلِيَّةً قَصِيرَةً .</li> <li>- اسْتَعْمَلْتُ الصِّفاتَ .</li> <li>- كَتَبْتُ بدون أخطاء .</li> </ul>		

• إذا حصلت سُتْ مَرَاتٍ على نعم فقد كتبته جيداً، انقل في كراسك.

• إذا حصلت أربع مرات على لا انتبه، راجع ما كتبته وصحيح أخطاءك.

# شِرْكَةُ تَرْتِيْبَة

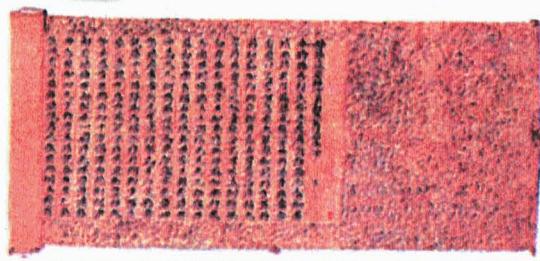
## صِنَاعَةُ الْوَرَقِ

لِلْوَرَقِ أَهْمَىٰ كَبِيرَةٌ بِالنِّسْبَةِ لِلإِنْسَانِ. وَأَوَّلُ مَنِ اخْتَرَعَ صِنَاعَةَ الْوَرَقِ هُمُ الْصِّينِيُّونَ وَذَلِكَ عَلَى يَدِ رَجُلٍ يُدْعَى «ثَسَائِيُّ لَنْ»، فَقَدْ قَطَعَ هَذَا الرَّجُلُ جُزْءًا مِنْ خَشَبِ الشَّجَرِ وَجَعَلَهُ مُسْطَحًا كَالْوَرَقِ.

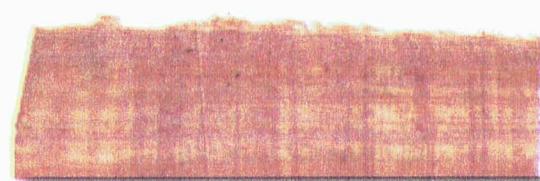
وَيُصْنَعُ أَغْلَبُ الْوَرَقِ مِنَ الْأَشْجَارِ ذَاتِ الْخَشَبِ الَّتِي مِثْلُ شَجَرِ الصَّنَوْبَرِ. وَيُصْنَعُ فِي عَصْرِنَا الْحَاضِرِ مِنَ الشَّيَّابِ الْبَالِيَّةِ وَالْقُطْنِ وَوَرَقِ الْأَشْجَارِ وَالْخَشَبِ وَالْحَلْفَاءِ.

وَتُعَدُّ صِنَاعَةُ الْوَرَقِ مِنْ أَهْمَمِ الْأَحْدَاثِ لِأَنَّهَا جَعَلَتِ الإِنْسَانَ يَكْتُبُ، وَلَوْلَا هَا لَمَ ظَهَرَتِ الْكُتُبُ وَالْمَجَالَاتُ وَالْجَرَائدُ.

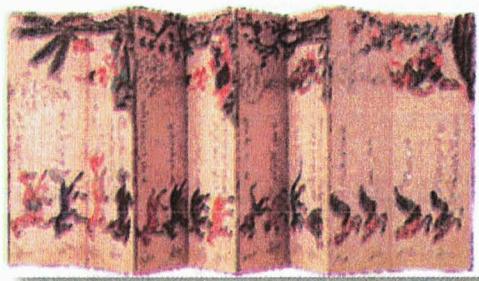
كَمَا يُسْتَخَدَمُ الْوَرَقُ فِي صُنْعِ الْحَقَائِبِ الْوَرَقِيَّةِ وَصَنَادِيقِ الْوَرَقِ الْمُقَوَّىِ (الْكَرْتُونِ) وَالْطَّائِرَاتِ الْوَرَقِيَّةِ وَالْأَطْبَاقِ وَالْأَكْوَابِ الْوَرَقِيَّةِ وَمَوَادِ الْبِنَاءِ.



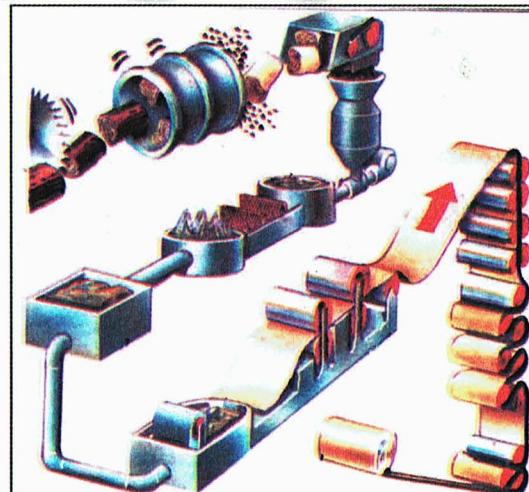
ورق كانوا يصنعونه من القش والخرق والماء



ورق البردي



الورق يصنع من عجينة الخشب



كيفية صناعة الورق



ورق الألمنيوم

### اسْتَكْلَمْ :

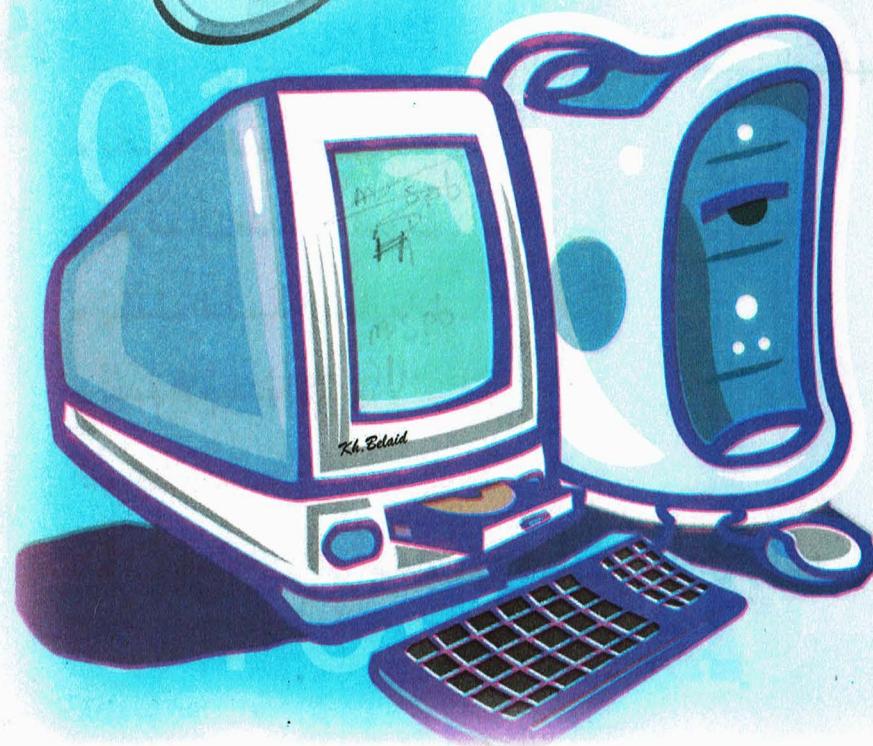
- \* من هو أول من اخترع الورق؟
- \* مم يُصنَعُ الْوَرَقُ فِي عَصْرِنَا الْحَالِيِّ؟
- \* لِمَاذَا تُعَتَّبُ صِنَاعَةُ الْوَرَقِ مِنْ أَهْمَمِ الْأَحْدَاثِ؟
- \* فِيمَ يُسْتَخَدَمُ الْوَرَقُ؟

## الْحَاسُوب

عَقْلٌ آلِيٌّ لَا يَكْذِبُ  
كَالسَّخْرِ، وَمُوسِيقَى تُطْرَبُ  
كَيْمًا نَحْسُبُ أَوْ نَكْتُبُ  
وَلَهُ فَأْرَزَّلَاقْ يَنْجَحُ ثُغْلَاقْ يَخْسُبُ  
مَلَائِي بِالْأَشْيَاءِ الْأَعْجَبُ  
لِلنَّاظِرِ، تُغْرِيَهُ، تُعْجِبُ  
لِلْبِّ مَرَامِيهَا تَسْلُبُ  
أَبْدًا لَا يَشْكُو، لَا يَتَعْبُ  
وَالْحَاسُوبُ لَهَا مَرْكَبُ  
وَطَنِي، أَعْلَوْ أَسْمَى مَنْصَبُ  
وَلِعَائِلَتِي أَغْلَى مَكْسَبُ  
وَضَاءَهَا فِي أَرْقَى كَوْكَبُ

لِأَبِي حَاسُوبِ فِي الْمَكْتَبِ  
فِي هِ عِلْمٌ، فِي هِ فَنٌ  
وَلَهُ لَوْحٌ مِنْ كَمْ مَفْتَاحٌ  
وَلَهُ فَأْرَزَّلَاقْ يَنْجَحُ ثُغْلَاقْ يَخْسُبُ  
وَلَهُ بِالْمَرْكَبِ ذَاكِرَةٌ  
وَبِهِ صُورُ شَتَّى تَحْلُو  
وَبِهِ أَلْعَابُ سَاحِرَةٌ  
مَا أَرْوَعَهُ مِنْ حَاسُوبٍ  
فَجَمِيعُ عُلُومِ الدُّنْيَا بَحْرٌ  
وَبِهِ سَابِلُغُ مَجْدًا فِي  
وَسَاضِبِحُ مَفْخَرَةً لِأَبِي  
وَغَدًا أَغْدُو أَرْقَى نَجْمًا

حسن دواس



# وقفة تقييمية

## فهمت النصوص

<b>لا</b>	<b>نعم</b>

أكُتب في كُرّاسي ثم أجيِّب بـنعم أو لا :

\* نَجَحَ عَبَاسُ بْنُ فِرْنَاسَ فِي مُحاوَلَةِ الطَّيْرانِ .

\* تُسْتَخَدِّمُ الْمِرْوَحِيَّةُ عِنْدَ حُدُوثِ الْفَيْضَانَاتِ وَالزَّلَازِلِ وَالْحَرَائِقِ .

\* مُخْتَرَعُ التَّلْفَازِ هُوَ الْبَرِيطَانِيُّ « جُونَ بِيرِدْ » .

\* بَدَأَ الْبَثُ التَّلْفِيْزِيُّونِيُّ بِالْأَلْوَانِ عَامَ 1960 .

\* وُضِعَتْ عَلَى طَاوِلاتِ الْقِسْمِ أَرْبَعَةُ حَوَاسِيبٍ .

\* رَدَّ عَلَى التَّلَامِيدِ الْجَزَائِرِيِّينَ سَالِمٌ مِنْ تُونِسِ .

## وظفت النحو والصرف

1 أَكُتب في كُرّاسي ثم أَحَوِّلُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ إِلَى الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ :

• اختراع الإنسان التلفاز . • اكتشاف التلاميذ العالم عبر الأنترنيت .

• فتحت المعلمة الباب . • وضع المدير الحواسيب على الطاولات .

2 أَكُتب في كُرّاسي الجملة الآتية ثم أُغْرِبُها :

• كتب الدرس في السّبورة .

3 أَكُتب في كُرّاسي الْجُمَلَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَحَوِّلُهَا إِلَى الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ :

• يكتب التلميذ النص .

• تعرف المعلمة الحاسوب .

• يطلب التلميذ المعلومات .

• تقدم الأم هدية لابنها .

## أثريت لغتي

• أَرْسَمُ في كُرّاسي دراجة أو سيارة وأسمّي كُلَّ جُزْءٍ فيها .

❖ في هذا المحور :

- ◀ تَكْتُبُ إعلاناً .
- ◀ تَعْرِفُ على المُثَنَّى والجَمْع .
- ◀ تَكْتُبُ اسْمَ الإِشَارَة .

8



## يَوْمٌ حَاسِمٌ

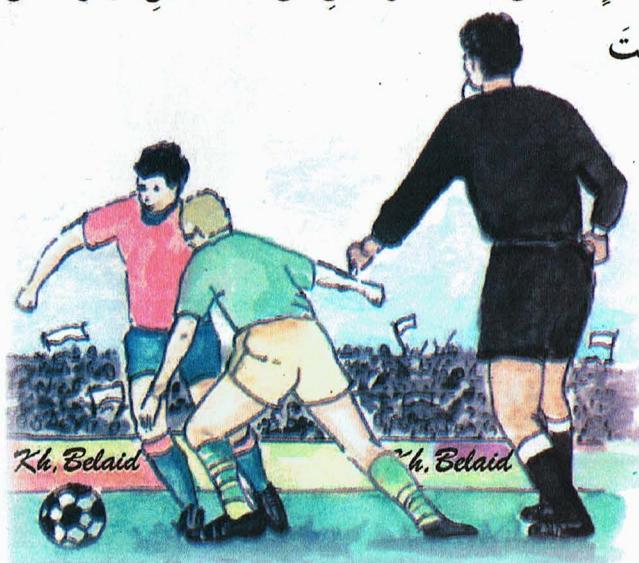
كان الجو صافيا، والشمس قد مالت عن وسط السماء، والساعة تقارب الثالثة. وكان الملعب الكبير يموج بجمهور غفير، فالدرجات مملوئة والناس يتزاحمون ليحصل كل واحد منهم على مكان صغير يجلس فيه، بعدما قرأوا إعلان الجريدة الرياضية عن المقابلة النهائية بين الفريقين.

إنه اليوم الكبير الذي ينتظره جميع هواة كرة القدم.<sup>2</sup> لقد انتظروه عدة أشهر منذ أن بدأت التصفيات بين الفرق العديدة.وها قد أتى اليوم الحاسم<sup>3</sup>، فقد استطاع الفريقان الوصول إلى النهاية.

كان الصياح الذي يأتي من الدرجات يضم الآذان. وأنصار الفريقين حملوا الرایات وهياوا أكفهم للتتصفيق وحانجرهم للصياح. وفجأة علا صوت الجمهور، ها هما الفريقان يدخلان الملعب في مشية استعراضية بليباسهم الملوّن، وكل لاعب يحمل رقمه على قميصه. بدأت المباراة، وساد الصمت، وأخذت أنظار المترججين تتبع الكرة وهي تقفز على أرض الملعب وتنتقل بين الأقدام بسرعة.

مر الشوط الأول من غير تسجيل، فقد كان الفريقان متعادلين، وكان التناقض بينهما شديداً والروح الرياضية عالية. وببدأ الشوط الثاني، وكانت كرات كثيرة أن تخترق شباك المرميّين ولكنها كانت تردد بفضل دفاع الفريقين، وكانت كلما وصلت الكرة قريباً من المرمى ارتفعت الصيحات من حناجر المتأمّسين. وبعد مرور مدة تمكّن أحد الفريقين من التسجيل، وتراكم اللاعبون نحو الذي سجل الهدف يعانونه تحت هتافات الجمهور.

حينما اقتربت المقابلة من النهاية تغيّر كل شيء، فقد تحول أحد لاعبي الفريق الذي سجل عليه الهدف إلى إنسان آخر يتدفع حيوية ونشاطاً. إنه يقفز وينتقل من مكان إلى آخر بمهارة فائقة.



ساد الصَّمْتُ مَرَّةً أُخْرَى، وَلَمْ يُصَدِّقِ الْمُتَفَرِّجُونَ مَا يَرَوْنَ. وَهَاهِي ذِي الْإِصَابَةِ الْأُولَى  
تَدْخُلُ الشَّبَاكَ وَيَتَحَقَّقُ التَّعَادُلُ بَيْنَ الْفَرِيقَيْنَ. وَهَاهِي ذِي الْمُدَرَّجَاتِ تَفَجَّرُ بِصَوْتٍ وَاحِدٍ قَوِيٍّ :  
”آه.....“ وَتُضَافُ الْإِصَابَةُ الثَّانِيَةُ ثُمَّ الثَّالِثَةُ، وَأَرْتَفَعَتِ الرَّايَاتُ وَعَلَا الْضَّجِيجُ.

أَعْلَنَ الْحَكْمُ عَنِ نِهايَةِ الْمُبَارَاهِ وَتَدَفَّقَ الْجُمْهُورُ دَاخِلَ الْمَلَعِبِ لِيَحْمِلَ لاعِبِي الْفَرِيقِ  
الْمُنْتَصِرِ. لَقَدْ كَانَ مَشَهِداً لَا يُمْكِنُ أَنْ يُنْسَى .

طارق العسلي : من قصة «لاعب كرة القدم الصغير» بتصرف .

## أَتَحاورُ مَعَ النَّصِّ

### أَتَعْرَفُ عَلَى مَعْنَى الْمَفَرَدَاتِ

- ١. يَمْوِجُ : يَتَحَرَّكُ كَالْأَمْوَاجِ .
- ٢. هُواةُ كُرَّةِ الْقَدْمَ : الَّذِينَ يَحِبُّونَ كُرَّةِ الْقَدْمَ .
- ٣. الْيَوْمُ الْحَاسِمُ : الْيَوْمُ الَّذِي يُعْرَفُ فِيهِ الْفَائِزُ .
- ٤. تَخْرِقُ الشَّبَاكَ : تَدْخُلُ الشَّبَاكَ .
- ٥. مَهَارَهُ فَائِقةٌ : قُدْرَهُ كَبِيرَهُ .

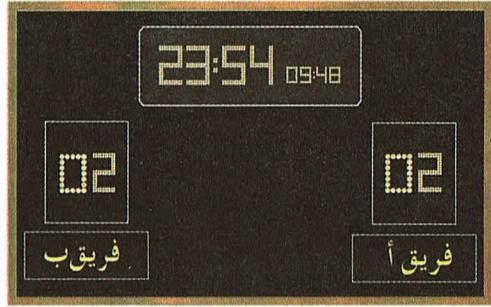
### أَفْهَمُ النَّصِّ

- \* ما الَّذِي حَدَثَ عِنْدَمَا بَدَأَتِ الْمُبَارَاهُ؟
- \* عَمَّ أَعْلَنَتِ الْجَرِيدَهُ الرِّيَاضِيهُ؟
- \* مَاذَا وَقَعَ حِينَما تَحَقَّقَ التَّعَادُلُ؟
- \* كَيْفَ كَانَ الْمَلَعِبُ الْكَبِيرُ؟
- \* مَتَى انْفَجَرَتِ الْمُدَرَّجَاتِ؟
- \* إِسْتَخْرَجَ مِنِ الْفِقْرَهُ الثَّانِيَهُ الْعِبارَاتِ
- \* الَّتِي تَدْلُلُ عَلَى حَمَاسِ الْجُمْهُورِ؟

### أَعْبَرُ

- رَافَقْتَ أَبَاكَ فِي نِهايَهِ الْأُسْبُوعِ لِمُشَاهَدَهِ مُبَارَاهِ فِي كُرَّهِ الْقَدْمَ أَوْ شَاهَدْتَهَا عَلَى شَاشَهِ التَّلْفَازِ،  
تَحَدَّثَتْ عَنْ هَذِهِ الْمُبَارَاهِ مُعْتَمِدًا عَلَى النَّصِّ؟
- يُنْظِمُ حَيِّكَ مُبَارَاهَ فِي كُرَّهِ السَّلَهِ بَيْنَ حَيِّكَ وَحَيِّ صَدِيقَكَ، وَطَلَبَ مِنْكَ أَنْ تُعْلِنَ عَنْ هَذِهِ  
الْمُبَارَاهِ شَفْوَيَا، حَضَرَ الإِعْلَانَ وَاقْرَأَهُ عَلَى زُمَلَائِكَ .

## أتعَرِّفُ عَلَى الْمُثَنِّي :



### الاحظ :

وَهَا قَدْ أَتَى الْيَوْمُ الْحَاسِمُ، فَقَدْ اسْتَطَاعَ فَرِيقَانِ مِنَ الْفِرَقِ الْعَدِيدَةِ الْوَصُولَ إِلَى النِّهايَةِ. بَدَأَتِ الْمُقاَبَلَةُ بَعْدَ أَنْ حَيَّا الْجُمْهُورُ الْفَرِيقَيْنِ بِتَضْفيقٍ حَارٍ. وَكَانَ كُلُّ مِنَ الْفَرِيقَيْنِ يُرِيدُ أَنْ يُسَجِّلَ هَدْفَ الْاِنْتِصَارِ، وَانتَهَى الشُّوَطُ الْأَوَّلُ بِدُونِ أَهْدَافٍ.

### أتذَكَّرُ :

الاسم المُثَنِّي هو ما دَلَّ عَلَى اثْنَيْنِ أو اثْنَتَيْنِ .

عِنْدَمَا يَكُونُ مَرْفُوعًا أُضِيفُ دَائِمًا الْأَلْفَ وَالنُّونَ مُثَلًا :

**دَخَلَ الْفَرِيقَانِ الْمَلَعَبَ**

عِنْدَمَا يَكُونُ مَنْصُوبًا أو مَجْرُورًا أُضِيفُ دَائِمًا الْيَاءَ السَّاكِنَةَ وَالنُّونَ مُثَلًا :

**حَيَّا الْجُمْهُورُ الْفَرِيقَيْنِ**

**إِتْقَنَ الْجُمْهُورُ بِالْفَرِيقَيْنِ**

### أتدرب

١ أُكْتُبُ فِي كُرَاسِكَ الْجَمَلَ الْآتِيَةِ وَضَعْ خَطًّا أَخْضَرَ تَحْتَ الْمُثَنِّي الْمَرْفُوعِ وَخَطًّا أَصْفَرَ تَحْتَ الْمُثَنِّي الْمَنْصُوبِ أو الْمَجْرُورِ .

- دَخَلَ الْلَّاعِبَانِ إِلَى الْمَلَعَبِ .
- فَرِحَتِ الْمُتَفَرِّجَاتِانِ بِالْفَرِيقِ الْمُنْتَصِرِ .
- سَجَلَ الْفَرِيقُ هَدْفَيْنِ .
- سَلَّمَ رَئِيسُ الْحَيِّ الْجَائِزَةَ إِلَى الْبَطَلَيْنِ .

٢ أُكْتُبُ الْجَمَلَ الْآتِيَةَ فِي كُرَاسِكَ وَحَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ إِلَى الْمُثَنِّي :

- حَمَلَ الْمُتَفَرِّجُ رَايَةً .
- نَجَحَ التَّلَمِيْدُ
- تَكَلَّمَ الْلَّاعِبُونَ مَعَ الْمُدَرِّبِ .
- قَرَأْتُ إِعْلَانًا .

٣ كَوْنُ ثَلَاثَ جُمَلٍ يَكُونُ الْمُثَنِّي فِي الْأُولَى مِنْهَا مَرْفُوعًا، وَفِي الثَّانِيَةِ مَنْصُوبًا وَفِي الثَّالِثَةِ مَجْرُورًا .

**انقل الجمل الآتية في كراسك وضع كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ في مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ :**

صاخ - نادى - صرخ - هتف.

- **الجمهور محيياً اللاعبيين.** ◆ اللاعب من شدة الألم في ساقه .
- **المدرب الفريق ليشجعه.** ◆ تلقى حارس المرمى ضربة ف ثم سقط على الأرض .

**استخرج من كُلَّ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ ثَلَاثَةٌ حُرُوفٌ تَتَكَرَّرُ ثُمَّ ابْحَثْ في قاموسك الصغير عن معاني الكلمات .**

- السباحة - سياح - مسبح - يسبح - إسبح - سباحون - سباحات
- حكم - حاكم - محاكم - محكمة - يحكم - أحكم - حكمة .
- حماس - متحمس - يتتحمس - متحمسون - التحمس - متحمسات

## أصرف : أحول من الفعل إلى اسم الفاعل

**لاحظ :**

اسم الفاعل	الفعل المضارع	الفعل الماضي
لاعب	يلعب	لعب
كاتب	يكتب	كتب
راكض	يركض	ركض

## أتدرب

**1** ضع لك كل فعل من الأفعال الآتية اسم الفاعل المناسب له .

خرج - سقط - نجح - حسم - ضحك - نظر - ضرب - علم .

**2** حول الكلمات الآتية من اسم الفاعل إلى الفعل الماضي :

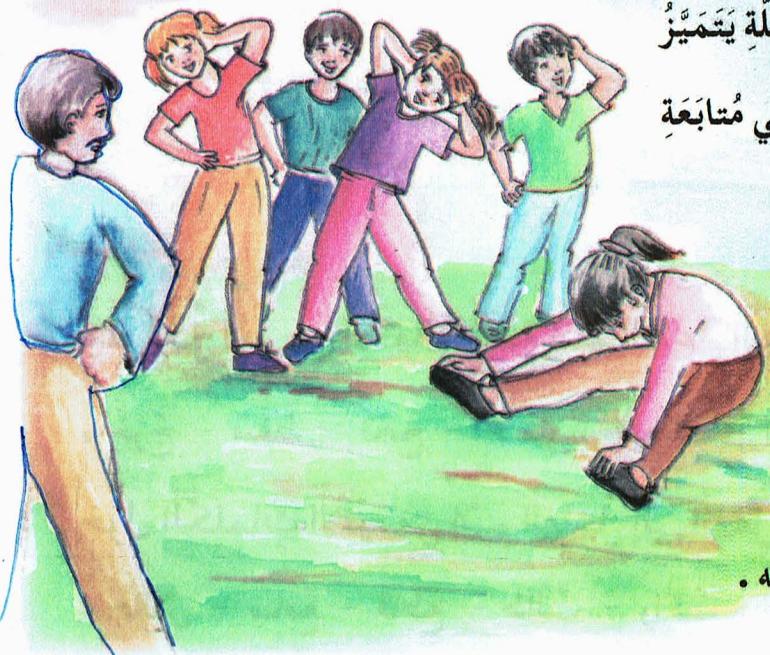
- جالس - سامع - قاطع - طالب - راكب - باسط - واقف - باعث .

## الْتَّدْرِيبُ فِي الرِّياضَةِ

وقفَ أُسْتَادُ الرِّياضَةِ في سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ مَعَ تَلَامِيذهِ فِي شَكْلٍ دَائِرَةٍ تَوَسَّطُهَا الأُسْتَادُ، وَبَدَأَ الْجَمِيعُ فِي الْقِيَامِ بِحَرْكَاتٍ حَفِيفَةٍ اسْتِعْدَادًا لِلتَّدْرِيبِ. تَوَقَّفَ التَّلَامِيذُ بَعْدَ مُدَّةٍ، وَسَأَلَ أَحَدُهُمُ الْأُسْتَادَ: "مَا الْفَائِدَةُ مِنَ التَّدْرِيبِ الرِّياضِيَّةِ الَّتِي نَقُومُ بِهَا؟"، فَأَجَابَهُ الْأُسْتَادُ: "يَا بُنَيَّ، التَّدْرِيبُ الْجَيِّدُ هُوَ الَّذِي يَصْنَعُ الرِّياضِيَّ. وَالرِّياضِيُّ لَا يَكُونُ بَطَلاً إِلَّا إِذَا قَامَ بِتَدْرِيبِ كَثِيرٍ حَتَّى يُضْبَحَ قَوِيًّا، وَلَكِنْ تَخْتَلُّ التَّدْرِيبِ بِاخْتِلَافِ الرِّياضَاتِ".

هُنَاكَ نَوْعٌ مِنَ الرِّياضَةِ يَحْتَاجُ إِلَى أَجْسَامٍ ضَخْمَةٍ<sup>١</sup> وَعَضَلَاتٍ قَوِيَّةٍ هُوَ الْمُصَارَعَةُ. وَالْمُصَارَعَةُ<sup>٢</sup> هِيَ أَيْضًا أَنْوَاعٌ. فَهُنَاكَ الْمُصَارَعَةُ لِلْوَزْنِ الثَّقِيلِ أَيْ لِلْمُصَارِعِينَ الَّذِينَ لَهُمْ أَجْسَامٌ ضَخْمَةٌ. وَهُنَاكَ الْمُصَارَعَةُ لِلْوَزْنِ الْمُتَوَسِّطِ وَهُنَاكَ أَيْضًا الْمُصَارَعَةُ لِلْوَزْنِ الْخَفِيفِ. وَالْمُلَاكَمَةُ فِيهَا كَذَلِكَ الْوَزْنُ الثَّقِيلُ وَالْوَزْنُ الْمُتَوَسِّطُ وَالْوَزْنُ الْخَفِيفُ.

وَلَكِنْ لَيْسَتْ كُلُّ الرِّياضَاتِ تَحْتَاجُ إِلَى أَجْسَامٍ ضَخْمَةٍ. فَالسَّبَّاحُ يَحْتَاجُ إِلَى جِسْمٍ رَشِيقٍ يُسَاعِدُهُ عَلَى سُرْعَةِ الْحَرَكَةِ فِي الْمَاءِ. وَرَامِيُ الرُّمْحِ<sup>٣</sup> يَتَمَيَّزُ بِقُوَّةِ سَاعِدَيْهِ<sup>٤</sup>، وَالْعَدَاءُ<sup>٥</sup> يَجِبُ أَنْ تَكُونَ قُوَّتُهُ فِي قَدَمَيْهِ، وَلَاعِبُ كُرَةِ السَّلَةِ يَتَمَيَّزُ بِسُرْعَةِ حَرَكَةِ جِسْمِهِ وَقُوَّةِ اِنْتِبَاهِهِ فِي مُتَابَعَةِ الْكُرَةِ وَدِقَّةِ التَّصْوِيبِ.



وَهَذِهِ الرِّياضَاتُ رَغْمَ اخْتِلَافِهَا تَحْتَاجُ كُلُّها إِلَى التَّدْرِيبِ الْمُسْتَمِرِ. وَالْتَّدْرِيبُ أَهَمُّ شَيْءٍ لِلرِّياضِيِّ لِأَنَّهُ يَحْافظُ عَلَى قُوَّتِهِ وَنَشَاطِهِ.

إِنَّ الْأَبْطَالَ الرِّيَاضِيِّينَ الَّذِينَ يَدْهَبُونَ إِلَى الْمُبَارَيَاتِ الدُّولِيَّةِ كَالْأَلْعَابِ الْأُولَمْبِيَّةِ يَقْضُونَ شُهُورًا عَدِيدَةً يَتَدَرَّبُونَ تَدْرِيَّبًا شَاقًا قَبْلَ ذَهابِهِمْ إِلَى هَذِهِ الْمُبَارَيَاتِ لِلحُصُولِ عَلَى الْمِيدَالِيَاتِ الْذَّهَبِيَّةِ . وَيَتَمُّ تَدْرِيَّبُهُمْ بِإِشْرَافِ مُدَرِّبِينَ رِيَاضِيِّينَ . وَيَكُونُ هُؤُلَاءِ الْمُدَرِّبُونَ فِي الْغَالِبِ أَبْطَالًا سَابِقِينَ . وَالْمُدَرِّبُ شَيْءٌ أَسَاسِيٌّ وَمُهِمٌ وَإِلَيْهِ يَعُودُ السَّبَبُ فِي نَجَاحِ الرِّيَاضِيِّ أوْ خَسَارَتِهِ» .

عن قصة «الرياضي الصغير» بتصرف

طارق العسل

## أَتَحاورُ مَعَ النَّصْ

### أَتَعْرِفُ عَلَى مَعْانِي الْمَفَرَدَاتِ

٤. قُوَّةُ سَاعِدِيهِ : قُوَّةٌ ذِرَاعِيهِ.

١. أَجْسَامٌ ضَخْمَةٌ : أَجْسَامٌ كَبِيرَةٌ وَقَوِيَّةٌ.

٥. الْعَدَاءُ : الَّذِي يَجْرِي .

٢. الْمُصَارَعَةُ : هِي مُحَاوَلَةُ طَرْحِ الْمُنَافِسِ عَلَى الْأَرْضِ .

٣. الرُّمْحُ : عُودٌ طَوِيلٌ حَادٌ

### أَفْهَمُ النَّصْ

\* ماذا تَحْتَاجُ كُلُّ الرِّيَاضَاتِ ؟

\* لِمَاذَا بَدَأَ الْجَمِيعُ بِالْقِيَامِ بِحَرَكَاتٍ خَفِيفَةٍ ؟

\* متى يَكُونُ الرِّيَاضِيُّ بَطَلاً ؟

\* هَلْ تَحْتَاجُ كُلُّ الرِّيَاضَاتِ إِلَى أَجْسَامٍ

ضَخْمَةٍ ؟

\* ماذا يَفْعُلُ الْأَبْطَالُ الرِّيَاضِيُّونَ قَبْلَ

\* بِمِنْ يَتَمَيَّزُ رَامِيُ الرُّمْحِ وَالْعَدَاءِ ؟

الْمُشَارَكَةِ فِي الْأَلْعَابِ الْأُولَمْبِيَّةِ ؟

### أَعْبَرُ

\* مَا هِي الرِّيَاضَاتُ الَّتِي تَعْرِفُهَا ؟ وَمَا هِي الرِّيَاضَةُ الَّتِي تُفَضِّلُهَا ؟ وَلِمَاذَا ؟

\* تَخَيَّلْ أَنَّكَ رَئِيسُ نَادِي السَّبَاحَةِ، وَتَرِيدُ أَنْ تُدَعِّمَ نَادِيكَ بِسَبَابِحٍ مَاهِرٍ لِلْإِشْرَافِ عَلَى التَّدْرِيبَاتِ .

\* حَضُرٌ إِعْلَانًا شَفَوِيًّا وَاعْرَضَهُ عَلَى زُمَلَائِكَ .



## أتعَرِّفُ على جمع المذَكُور السَّالِم

### الاحظ

والمصارعة أنواع، فهناك المصارعة لوزن الشقيق ويحتاج المصارعون في هذا الوزن إلى أجسام ضخمة. وهناك المصارعة لوزن المتوسط وهي خاصة بالمصارعين الذين لهم أجسام متوسطة. وأما المصارعة لوزن الخفيف، فإن المصارعين لهم أجسام خفيفة.

**أتدَّكِر :** جمع المذَكُور السَّالِم هو اسم يدل على أكثر من اثنين.

عندما يكون مرفوعاً أضيف دائما **الواو والنون** المفتوحة مثل :

- يحتاج **المصارعون** إلى أجسام ضخمة

عندما يكون منصوبا أو مجروراً أضيف دائما **الياء والنون** المفتوحة مثل :

- هي خاصة **بالمصارعين**

- إن **المصارعين** لهم أجسام خفيفة

### أتدَّرب

١ أكتب في كراسك الجمل الآتية وضع كُل جمِيع مذَكُور سالم في الخانة المناسبة له :

- يحتاج السباحون إلى أجسام رشيقه .
- شجع الجمهور اللاعبين .

- التقى بالرياضيين في الملعب .
- اللاعبون واقفون أمام العلم .

٢ أكتب الجمل الآتية في كراسك وحول الكلمات التي تتحتها خط إلى جمع المذَكُور

السَّالِم :

- شكر رئيس الفريق المدرب .
- جرى العداء بسرعة كبيرة .

- يرفع المتهم راية الفريق .
- مررت الكرة بالقرب من اللاعب .

٣ كون ثلاثة جمل يكون فيها جمع المذَكُور السَّالِم مرةً مرفوعاً، ومرةً منصوباً ومرةً مجروراً.

هذه الكلمات لها علاقة بكرة القدم . تسربت إليها كلمة غريبة ، فشطب عليها : ضربة جزاء - ركينة - مروعة - هدف - السلة - المرمى - الكرة - الحكم - المدرب - قائد الفريق - حارس المرمى - المدافع - المهاجم - التماس .

صنف الرياضات الآتية إلى رياضات مائية ورياضات غير مائية :

المصارعة - العدو - الملاكمة - السباحة - الرماية - الغوص - كرة القدم - الفروسية - التجديف - رمي الجلة - التزلج على الماء - الجمباز - الغطس .

استخرج من كل مجموعة من مجموعات الكلمات الآتية الحروف التي تتكرر فيها :

- لاعب - ملعب - لعبة - لاعب - ملاعب - تلاعب .
- تدريب - مدرب - تدريبات - مدرب - دروب .
- لاكم - ملائم - ملائمة - تلامي - لكمة .

## أصرّف : أحول من المفرد إلى الجمع

جمع المؤنث السالم	المفرد
المعلمات	المعلمة
المهندسات	المهندسة

جمع المذكر السالم	المفرد
المعلمون	المعلم
المعلمين	

## أتدرّب

اربط في كراسك بين المفرد وجمعه في الكلمات الآتية :

مهندس - صديقات - معلومة - مسلمون - طائرة - معلومات - فلاخ - طاولات - مهندسون - صديقة - طائرات - طاولة - فلاخون - مسلم .

## الْعَدَاءُ الْبَطْلَةُ

كان من عادة مدرسة الحياة أن تنظم كل سنة حفلة رياضية كبيرة في العدو، فحضر مدير المدرسة الإعلان الآتي :

### إعلان

تنظم مدرسة الحياة مسابقة في العدو يوم الجمعة على الساعة التاسعة في ملعب البلدية.

على كل تلميذ راغب في المشاركة في هذه المسابقة أن يسجل اسمه في القائمة الموجودة عند السيد مدير المدرسة.

تكون التسجيلات من السبت إلى الأربعاء خلال فترات الاستراحة.

شروط المشاركة : • ترخيص أبيي . • صورة .

• شهادة طبية . • لباس رياضي .

كانت حسيبة تهوى <sup>1</sup> الرياضة كثيراً منذ طفولتها، وقد برع <sup>2</sup> في كل الألعاب الرياضية التي كانت تجري في المدرسة، فسجلت اسمها في مباريات الجري لمسافة مائة متر. كانت دهشة زملائها وعلميها كبيرة لأنها نالت الجائزة الأولى في السباق، وكتبت عنها مجلة المدرسة وجاءتها رسائل تهنئة كثيرة.

انتقلت حسيبة إلى مرحلة التعليم المتوسط وظلت تحرز <sup>3</sup> المرتبة الأولى في سباقات الجري. واستمرت كذلك في التعليم الثانوي. عندما انتقلت حسيبة إلى الجامعة وقع عليها الاختيار لتمثيل بلادها في سباقات الجري لمسافات قصيرة في دورة الألعاب الأولمبية.



استطاعت حسيبة الحصول على المرتبة الأولى في هذه السباقات، وحطمت فيها الرقم القياسي، فأثارت دهشة العالم وصورتها صحف كثيرة وتكلمت عن مهاراتها البدنية بفضل إرادتها وعزيمتها وموثوقيتها <sup>4</sup>، والتمرينات المتواصلة التي كانت تقوم بها.

عندما أقامت الجامعة حفل نهاية السنة، خاطب رئيس الجامعة حسيبة قائلاً : « لقد أنهيت دراستك بنجاح <sup>5</sup> »

وَحَصَّلْتِ عَلَى شَهَادَتِكِ، وَلَكِنَّكِ نَلْتِ شَهَادَةً أَكْبَرَ مِنْ بَلْدِكِ لَأَنَّكِ رَفَعْتِ رَايَتَهُ عَالِيًّا فِي السَّمَاءِ وَاعْتَرَفَ لَكِ الْعَالَمُ بِأَنَّكِ الْبَطَلَةِ.

إِنَّهَا شَهَادَةٌ عَلَى أَنَّكِ بَطَلَةُ الْبَطَلَاتِ، وَمَنْ كَانَ مِثْلَكِ، هُوَ مَفْخَرَةٌ<sup>٦</sup> لِبَلَادِهِ وَقُدْوَةُ حَيَّةٌ لِلتَّغْلِبِ عَلَى كُلِّ الصُّعَابِ. أَنْتِ فِعْلًا مِثَالٌ لِبَذْلِ الْجُهْدِ وَالْإِرَادَةِ الْقَوِيَّةِ. وَيُشَرِّفُنَا أَنْ تَكُونِي رَئِيسَةَ النَّادِي الرِّيَاضِيِّ لِجَامِعَتِنَا.

مستوحاة من قصّة «العداء البطل».  
سلسلة الطرائف للقراءة والاستيعاب

## اتحاور مع النّص

### أتعرّف على معاني المفردات

١. تَهْوَى : تُحِبُّ .
٢. بَرَعَتْ : تَفْوَقَتْ .
٣. تُحْرِزُ : تَنَالْ .
٤. مَهَارَتَهَا : قُدْرَتَهَا .
٥. مُشَابِرَتَهَا : مُواصِلَةً عَمِلَهَا بِاجْتِهَادِهِ .
٦. مَفْخَرَةٌ : اِعْتِزَازٌ .

### أفهم النّص

- \* لماذا أَدْهَشْتْ حَسِيبَةَ الْعَالَمِ ؟
- \* بِمِنْ حَقَّقَتْ حَسِيبَةُ كُلَّ هَذَا النَّجَاحِ ؟
- \* ماذا اقتَرَأَ عَلَيْهَا رَئِيسُ الْجَامِعَةِ ؟

- \* ماذا تُنظِّمُ مَدْرَسَةُ الْحَيَاةِ كُلَّ سَنَةً ؟
- \* ماذا حَضَرَ مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ ؟
- \* ما هي الْمَعْلُومَاتُ الَّتِي جَاءَتْ فِي الإِعْلَانِ ؟

### أعبر :

لقد شاهدتَ بَطَلاً مِنْ أَبْطَالِ الْجَزَائِرِ فِي الْعَدُوِّ. تَحَدَّثَ كَيْفَ جَرَى هَذَا السَّبَاقُ فِي الْعَدُوِّ مُسْتَعِينًا بِالْعَنَاصِرِ الْأَتِيَّةِ :

الْجُمْهُورُ ( تَصْفِيقُهُ - حَمَاسُهُ - كَثْرَتُهُ )

الْعَدَاءُ ( سُرْعَتُهُ - قُوَّتُهُ - لِيَاقَتُهُ - فَرْحَتُهُ )

الْمَلْعَبُ ( حَجْمُهُ - الْمُدَرَّجَاتُ - الْمِضْمَارُ - خَطُ الْاِنْطِلاقِ - خَطُ الْوَصْولِ )

صِفْ شُعُورَكَ وَأَنْتَ تُتَابِعُ نَتَائِجَ هَذَا السَّبَاقِ .

تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ بَطَلاً مِثْلَ نُورِ الدِّينِ مُرْسَلِيِّ أو تُرِيدِينَ أَنْ تَكُونِي بَطَلَةً كَحَسِيبَةِ بُولْمَرْفَةِ . كَيْفَ تَصِلُ إِلَى ذَلِكَ ؟ وَكَيْفَ تَصِلِينِ ؟

## أتعَرِّفُ على جمع المؤنث السالم



**الاحظ :** عندما انتقلت حسيبة إلى الجامعة، جرت مسابقات كثيرة فشاركت فيها. وفي منافسات الألعاب الأولمبية وقع عليها الاختيار لتمثيل بلادها في المسافات القصيرة.

**أتذكّر :** جمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمُ هو اسْمٌ يَدْلُّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ.

- عندما يكون مرفوعاً أضيف **الفاء** مرفوعة مثل:

• جَرَتْ مُسَابِقَاتٍ كَثِيرَةً.

- عندما يكون منصوباً أو مجروراً أضيف دائماً **الفاء** مجرورة مثل:

• شَارَكَتْ فِي مُنَافِسَاتِ الْأَلْعَابِ الْأُولَمْبِيَّةِ

• شَجَعَ الْجُمْهُورُ الْمُتَنَافِسِاتِ

## أتدرب :

1 أكتب في كراسك الجمل الآتية وضع خطأ أخضر تحت الكلمات التي جاءت في جمْعِ المؤنث السالم.

- أستقبل الرئيس الفائزات .
- فازت السباحات بالميدالية الذهبية .
- غص المدرج بالمتفرجين .
- شاركت البنات في العدو الريفي .
- رفقت الرایات والأعلام في سماء الملعب .

2 أكتب الجمل الآتية في كراسك وحول الكلمات التي تحتها خط إلى جمْعِ المؤنث السالم.

- قطع العداء المسافة في وقت قصير .
- شارك التلاميذ في المسابقة .
- تكلمت الصحف عن مهارة وسام .
- أقامت الجامعة حفل نهاية السنة .

أُنْقُل في كُرَاسِك الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وارْبِطْ بَيْنَ كُلِّ رِيَاضِيٍّ وَبَيْنَ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ .

• لاعب التنس - الملاكم - لاعب كرة القدم - السباح - الفارس - الجدّاف .

• القفاز - الكرة - السرج - الزلاجة - التبان - المقداف .

أَسْتَبَدِلُ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ بِأَضْدَادِهَا ثُمَّ اَكْتُبُ فِي كُرَاسِك الْجُمَلِ الْجَدِيدَةِ .

• فاز الملاكم بالضربة القاضية . • فريق الأشبال لـ كرة القدم له دفاع قوي .

• دخل اللاعب بـ لباس قديم . • كان الحماس ضعيفاً خارج الملعب .

## أَصْرَفُ : أَحْوَلُ مِنِ الْفَعْلِ إِلَى اسْمِ الْمَفْعُولِ

الاحظ :

اسْمُ الْمَفْعُولِ	الْفَعْلُ الْمُضَارِعِ	الْفَعْلُ الْمَاضِيِّ
مَسْمُوع	يَسْمَعُ	سَمِعَ
مَضْرُوب	يَضْرِبُ	ضَرَبَ
مَحْصُول	يَحْصُلُ	حَصَلَ
مَرْفُوع	يَرْفَعُ	رَفَعَ

أَتَدْرِبُ :

صُعْ لِكُلِّ فَعْلٍ مِنِ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ اسْمَ الْمَفْعُولِ الْمُنَاسِبَ لَهُ : 1  
نَصَرَ - عَلِمَ - جَهَلَ - عَرَفَ - غَسَلَ - بَعَثَ - شَرَبَ - أَكَلَ .

حَوَّلَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مِنْ اسْمِ الْمَفْعُولِ إِلَى الْفَعْلِ الْمَاضِيِّ : 2

مَصْنُوع - مَسْرُوق - مَمْسُوح - مَطْرُود - مَرْغُوب - مَفْتُوح - مَنْظُور - مَكْسُور .

**مَكْتَبُ الْمَرْكَبِ الْأَوْلَمْبِيِّ "مُحَمَّد بُو ضِيَاف"**

## إعلان

في إطار بطولة الأندية العربية، تجري مقابلة بين فريق مولودية الجزائر وفريق الزوراء العراقي في ملعب 05 جويلية يوم 07 - 11 - 2005 على الساعة السابعة مساءً.

ويعلن المركب الأولمبي "محمد بوضياف" إلى الجمهور أن أبواب الملعب ستكون مفتوحة ابتداءً من الساعة الرابعة، ثمن التذكرة : 200 دج .

كما يعلن المركب للجمهور الرياضي أن دخول الملعب ممنوع على الأطفال الصغار. سيكون هناك حفل كبير في الملعب .

كُونوا كثيرين .

## أسئلة

- \* ما هي المعلومات الموجودة في هذا الإعلان ؟
- \* ما هي الكلمات التي كتبت بلون مختلف ؟ لماذا ؟
- \* من كتب هذا الإعلان ؟
- \* لماذا كتب هذا الإعلان ؟

## أتدرّب

١ كتب زميلاك إعلانين . قارن بينهما وقل ماذا ينقص في الإعلان الثاني :

2

ستجري مقابلة بين فريق السنة الخامسة وفريق السنة السادسة ، في الملعب البلدي .  
كونوا في الموعد . وكونوا كثيرين .

1

## إدارة مدرسة الفلاح إعلان

تعلن إدارة المدرسة أن مقابلة في كرة السلة ستجرى بين فريق السنة الخامسة وفريق السنة السادسة ، يوم الإثنين على الساعة الثانية في الملعب البلدي . سيفتح الملعب أبوابه على الساعة الواحدة ، فكونوا في الموعد . وكونوا كثيرين لتشجيع الفريقين .

## ٢ جاءَ هذَا الإعلانُ مُشوّشًا فَرَتْبَهُ :

القطار ٣ يسِيرُ كُلَّ أَرْبَعَاءٍ وَيَنْطَلِقُ مِنَ الْجَزَائِرِ عَلَى السَّاعَةِ السَّادِسَةِ وَالقطار ٤ يسِيرُ كُلَّ جُمْعَةٍ وَيَنْطَلِقُ مِنَ عَنَابَةَ عَلَى السَّاعَةِ السَّادِسَةِ .

- تَحْفِيظُ هَامٌ

• تُعلِّمُ الشَّرِكَةُ الْوَطَنِيَّةُ لِلسَّكِينَ الْحَدِيدِيَّةَ لِزَبَانِهَا الْكِرَامِ أَنَّهَا زَوَّدَتْ خُطُوطَهَا بِالقطارِ ٣ وَالقطارِ ٤ يَرْبَطُانِ الْخَطَّ : الْجَزَائِرُ - عَنَابَةُ ذَهَابًا وَإِيَابًا .

لَا تَنْسُوا أَنْ تَطْلُبُوا تَذاكِرَكُمْ ذَهَابًا وَإِيَابًا حَتَّى تَسْتَفِيدُوا مِنَ التَّحْفِيظِ .

**الشَّرِكَةُ الْوَطَنِيَّةُ لِلسَّكِينَ الْحَدِيدِيَّةِ .**

## ٣ كَلَفَكَ مُدِيرُ مَدْرَسَتِكَ بِكتابَةِ إعلانٍ لِلقيامِ بِغرسِ الأَشْجَارِ فِي مُحيطِ المَدْرَسَةِ

- أَكْتُبْ إعلانًا واقرأه على زملائك.

### أراجع قبل أن أكتب في كراسِي

اقرأ جيداً ما كَتَبْتَ وضع (+) في الخانة المناسبة :

لا	نعم	الخطوات
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ذَكَرْتُ صاحبَ الإعلانِ .</li> <li>- ذَكَرْتُ المُناسبَةِ .</li> <li>- ذَكَرْتُ مَكَانَ المُناسبَةِ .</li> <li>- كَتَبْتُ بَعْضَ الْكَلِمَاتِ الْهَامَةِ بِخَطٍّ كَبِيرٍ .</li> <li>- ذَكَرْتُ بَعْضَ الْمَعْلُومَاتِ الإِضافِيَّةِ .</li> <li>- كَتَبْتُ بِدُونِ أَخْطاءٍ .</li> </ul>

- إذا حَصَلْتَ سِتَّ مَرَاتٍ عَلَى نَعَمٍ، فَقَدْ كَتَبْتَ جَيِّداً . اُنْقُلْ فِي كُرَاسِيكَ .

- إذا حَصَلْتَ أَرْبَعَ مَرَاتٍ عَلَى لَا، اِنْتَهِ راجِعَ ما كَتَبْتَ وَصَحِّحْ أَخْطاءَكَ .

# نَصْرٌ حِنْ نَدْ شِيقَيْتَ

## الفُرُوسِيَّة

الفُرُوسِيَّةُ فِنْ رَكُوبُ الْحَيْلِ . وَالْخَيْلُ الْحَدِيثُ هُوَ الَّذِي يُحْسِنُ تَرْوِيَضَ مَطْبَيْهِ، لِيُفُوزَ فِي مُبَارِيَاتِ سِبَاقِ الْحَيْلِ .

يُعْتَبِرُ الْجَوَادُ أَنْبَلَ مَا رَوَضَهُ الْإِنْسَانُ وَأَكْتَسَبَهُ، لِيُجَعِّلَ مِنْهُ خَادِمًا وَرَفِيقًا طَيِّبًا . لَكِنْ التَّطَوُّرُ حَدَّ مِنْ دَوْرِ الْجَوَادِ، وَمِنْ أَهَمِّيَّةِ اسْتِخْدَامِهِ لِلِّإِفَادَةِ مِنْ قُوَّتِهِ الْبَدْنِيَّةِ، فَعَدَتِ الْجَيُوشُ وَالْأَعْمَالُ الزَّرَاعِيَّةُ وَوَسَائِلُ النَّقْلِ تَعْتَمِدُ عَلَى الْقُوَّةِ الَّتِي تُولِّدُهَا الْمُحَرَّكَاتِ .

وَلَكِنَّ الْجَوَادَ مَا يَزَالْ مَعَزَّزًا مُكَرَّمًا، فَهُنَاكَ جَيَادُ الْفُرُوسِيَّةِ وَالْاسْتِعْرَاضِ، وَجَيَادُ سِبَاقَاتِ الْحَيْلِ، وَجَيَادُ مُبَارِيَاتِ الْبُولُو، وَجَيَادُ رَحَلَاتِ الصَّيْدِ الْكُبْرِيِّ .

وَهُنَالِكَ أَيْضًا مَدَارِسُ الْفُرُوسِيَّةِ الَّتِي تَدْرِبُ الْفَرَسَانَ وَالْحَيْلَ مَعًا لِكِي يَسْطَعَ نَجْمُهَا فِي مُبَارِيَاتِ السِّبَاقِ وَالْفُرُوسِيَّةِ، وَحَتَّى فِي مُبَارِيَاتِ الْأَلْعَابِ الْأُولَمْبِيَّةِ .



## أَسْعَلَةُ :

- \* كَيْفَ أَثَّرَ التَّطَوُّرُ عَلَى أَهَمِّيَّةِ اسْتِخْدَامِ الْجَوَادِ ؟
- \* لِمَذَا رَوَضَ الْإِنْسَانُ الْجَوَادَ ؟
- \* مَا الَّذِي تَقْوِيمُ بِهِ مَدَارِسُ الْفُرُوسِيَّةِ ؟
- \* فِيمَ يُسْتَعْمَلُ الْجَوَادُ الْيَوْمَ ؟

# سُقُرُّ ظَاهِر

## لَنَا مَلْعَبٌ لَنَا مَلْعَبٌ

يُحيطُ بِهِ الشَّجَرُ الْأَخْضَرُ  
يَمْوِجُ بِنَا حِينَما نَحْضُرُ  
يُرَاقِبُنَا حَاكِمٌ عَادِلٌ  
وَكُلُّ خِلَافٍ لَهُ يَحْمُلُ  
تَطْيِلُنَا الْبَسْمَةُ الصَّافِيَهُ  
وَأَجْسَامُنَا تَسْتَدِي عَافِيَهُ

لَنَا مَلْعَبٌ وَاسِعٌ وَاسِعٌ  
لَهُ مَنْظَرٌ رَائِعٌ رَائِعٌ  
إِذَا مَا لَعِبْنَا مَنْعَنَا الْكَلامُ  
فَشَرْعُ الرِّيَاضَهُ حُبُّ النُّظَامُ  
بِفَضْلِ الرِّيَاضَهُ يَا رَفِقَتِي  
وَيَغْمُرُنَا الْحُبُّ بِالنَّغْمَهُ

من كتاب أعاني الطفولة  
نبيل طوالبي راسم

## كُرَةُ الْقَدْمَ

صَدِيقَتِي مُدَوَّرَهُ مَنْفُوخَهُ مُكَوَّرَهُ  
ثِيَابُهَا مِنْ جِلدٍ لَا تَشَكِي مِنْ بَرْدٍ  
فِي جَوْفِهَا هَوَاءُ وَلَيْسَ فِيهِ مَاءُ  
أَضْرَبُهَا فَتَهُرُبُ لَكَهَا لَا تَغْضَبُ  
تَنسَابُ فِي الْمَيْدانِ فِي أَرْجُلِ الْفِتَيَانِ  
وَتَنْشَيِي كَالْسَّمَكَهُ فَتَرْتَمِي فِي الشَّبَكَهُ

من كتاب أعاني الطفولة  
نبيل طوالبي راسم



# وقفة تقييمية

## فهمت النصوص

لا       نعم

أكُتب في كُراسي ثم أجيِّب بـنعم أو لا :

\* بعد مرور الشوط الأول كان الفريقان متعادلين .

\* انتهت المقابلة بالتعادل بين الفريقين .

\* التدريب الجيد هو الذي يصنع الرياضي .

\* السباح يحتاج إلى جسم ضخم .

\* حطمت حسيبة الرقم القياسي في كرة الطائرة .

\* أصبحت حسيبة رئيسة شرف للنادي الرياضي للجامعة .

## وظفت النحو والصرف

1 أكُتب في كُراسي ثم أحوال الأسماء الآتية إلى المثنى :

• معلم - بنتا - طالبة - مدرسة - سباح - جسم - رياضي - مدربا .

2 أكُتب في كُراسي ثم أحوال الكلمات التي تحتها خط إلى جمع المذكر السالم :

- نصح المدرب الرياضي بمواصلة التدريب .
- صفق الجمهور للاعب .
- تدرب اللاعب .
- السباح ماهر .

3 أكُتب في كُراسي ثم أحوال إلى جمع المؤنث السالم الكلمات التي تحتها خط :

- حطمت الرياضية الرقم القياسي .
- تهوى البنت السباحة .
- أثارت البطلة دهشة العالم .
- البت ماهرة في العدو .
- شكر المدرب العداءة .
- سلمت على التلميذة الفائزة .

## أثرت لغتي

أكُتب في كُراسي المفردات الآتية وأربط كل كلمة بضمها :

- خفيف - ضخم - رشيق - هش - فردي - بطيء - جماعي - ثقيل - متين
- سريع - قوي .

❖ في هذا المحور :

- ◀ تَكْتُبُ بِرْنَامِجاً.
- ◀ تَسْعَرُ عَلَى الْمُجَرَّدِ وَالْمَزِيدِ وَالْمُغَرَّبِ وَالْمَبْنَىِ.
- ◀ تَكْتُبُ هَمْزَةَ الْوَصْلِ فِي الْأَفْعَالِ.

9

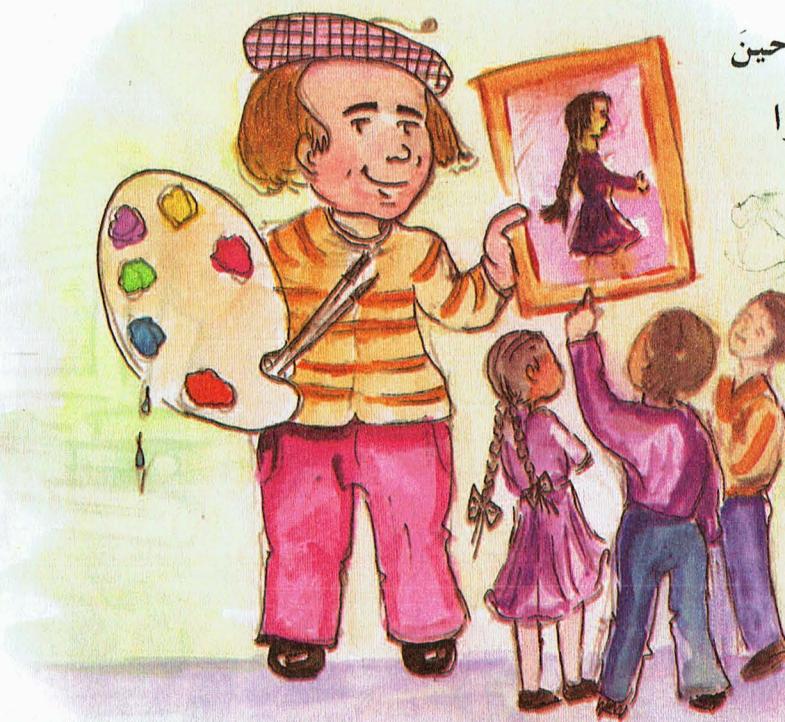


## بيكاسو والفتاة

كان الرَّسَامُ الشَّهِيرُ «بابلو بيكاسو» يمتلك مَنْزِلًا في مدِينَةٍ صَغِيرَةٍ تَشتَهِرُ بِصُنْعِ أواني الفخارِ . في أحدِ الأَيَّامِ الْمُشْرِقةِ، كَانَتْ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَطْفَالِ يَسْتَمْتَعُونَ بِعُطَلَتِهِمُ الصَّيفِيَّةِ وَيَمْرَحُونَ عَلَى سَطْحِ مَنْزِلِ صَدِيقٍ لَّهُمْ، فَأَخْبَرَهُمْ هَذَا الصَّدِيقُ أَنَّ الرَّسَامَ «بيكاسو» جَازَ لَهُمْ . كَانَتْ إِحدِي الْبَنَاتِ تَلْعَبُ مَعَهُمْ، وَلَمَّا عَلِمْتُ بِهَذَا الْحَبْرِ أَحَسَّتْ بِشَيْءٍ مِنَ الْحُوْفِ، فَقَدْ سَمِعْتُ كثِيرًا عَنْ رُسُومِ «بيكاسو» . وَهِيَ تُحِبُّ الرَّسْمَ أَيْضًا وَلَهَا حَقِيقَةٌ صَغِيرَةٌ تُخْفِي فِيهَا رُسُومَهَا .

وَفِيمَا كَانَ الْأَطْفَالُ يَمْرَحُونَ، فُوجئُوا بِرَجُلٍ أَصْلَعٍ يُطِلُّ عَلَيْهِمْ مِنْ نَافِذَةِ مَنْزِلِهِ وَيُرِيهِمْ لَوْحَةً مُلَوَّنَةً عَلَيْهَا صُورَةً طَفْلَةً بِضَفِيرَةٍ شَعْرٍ طَوِيلَةٍ تَسَدِّلُ<sup>1</sup> عَلَى ظَهْرِهَا . صَرَخَ الْجَمِيعُ : «إِنَّهَا زَمِيلَتُنَا، لَقَدْ عَرَفْنَاها مِنْ ضَفِيرَةِ شَعْرِهَا . يَا لَهَا مِنْ لَوْحَةٍ جَمِيلَةً ! إِنَّهَا تُشَبِّهُهَا تَمَامًا ! » . ثُمَّ قَالَ بَعْضُهُمْ «إِنَّهُ «بيكاسو» الرَّسَامُ الْكَبِيرُ » . ضَحِكَ «بيكاسو» وَقَالَ لِلصَّغارِ : «لَقَدْ كُنْتُ أُرَايُكُمْ مُنْذُ الصَّبَاحِ، وَسَرَّنِي<sup>3</sup> مَرْحُوكُمْ، كَمَا أَنَّ وَجْهَ صَدِيقِتُكُمْ وَشَعْرَهَا الطَّوِيلَ أَعْجَبَانِي فَرَسَمْتُهَا . وَأَنَا مَسْرُورٌ جِدًا لِأَنَّكُمْ عَرَفْتُمْ بِسُهُولَةٍ صَاحِبَةِ الصُّورَةِ . وَأَنَا أَدْعُوكُمْ لِزِيَارَةِ مَرْسَمِي<sup>4</sup> . » .

هَرَعَ الْأَطْفَالُ إِلَى الْبَيْتِ، وَحِينَ دَخَلُوا مَرْسَمَ «بيكاسو» أَحْسَوا كَائِنَهُمْ فِي مَغَارَةٍ عَلَيْ بَابَا . لَقَدْ كَانَ الْمَرْسَمُ مَلِيئًا بِمُخْتَلَفِ الْأَشْيَاءِ: أَقْبَعَةٌ إِفْرِيقِيَّةٌ، أَقْبَعَةٌ مُهَرَّجِينَ، أَفْفَاصٌ طُيُورٌ، آلاتٌ مُوسِيقِيَّةٌ مُبَعْشَرَةٌ، كُرْسِيٌّ هَرَازُ، عَظَامُ حَيَوانَاتٍ، أواني فَخَارِيَّةٌ مُلَوَّنَةٌ وَغَيْرُ مُلَوَّنَةٍ، وَالْبَعْضُ مِنْهَا مُهَشَّمٌ<sup>5</sup>، صُحُونٌ مَرْسُومٌ



عَلَيْهَا نَبَاتاتٌ، رِيشاتٌ رَسِيمٌ كَثِيرَةٌ، طَلَاء، لَوْحَاتٌ فَنِيَّةُ الْبَعْضُ مِنْهَا مُعلَقٌ وَالْبَعْضُ الْآخَر مَطْرُوحٌ عَلَى الْأَرْضِ .

أَمَّا «بِيكَاسُو» فَقَدْ كَانَ بِقَامَتِهِ الْقَصِيرَةِ يَلْبِسُ قَمِيصًا مُلْوَنًا بِالْأَزْرَقِ وَالْأَبْيَضِ كَأَحَدِ الْبَحَارَةِ، وَيَتَحَرَّكُ بِنَشَاطٍ . سَأَلَهُ أَحَدُ الْأَطْفَالِ عَنْ عُمُرِهِ فَقَالَ : "أَنَا فِي التَّالِيَّةِ وَالسَّبْعِينِ" . تَعَجَّبَ الْجَمِيعُ لِعُمُرِ «بِيكَاسُو»، فَيَقُولُ هَذَا السِّنُّ وَيَتَحَرَّكُ بِهَذَا النَّشَاطِ؟ وَلَا حَظَ تَعْجِبَهُمْ فَقَالَ : "إِنَّ الْفَنَّانَ يَبْقَى طِفْلًا طَوْلَ عُمُرِهِ، لِأَنَّهُ عَلَيْهِ أَنْ يَحْتَفِظَ بِالصَّدْقِ وَبِالْبَرَاءَةِ<sup>٦</sup> وَحُبِّ الْحَيَاةِ . وَهَذِهِ صِفَاتٌ تُوجَدُ فِيْكُمْ أَنْتُمْ يَا أَطْفَالِي" .

عن العربي الصغير - بتصريف -

## أَتَحاورُ مَعَ النَّصِّ

### أَتَعْرِفُ عَلَى مَعْنَى الْمَفَرَدَاتِ

٤. مَرْسَمِي : مَكَانِي الَّذِي أَرْسَمْتُ فِيهِ .

٥. مُهَشَّم : مُكَسَّرٌ .

٦. الْبَرَاءَةُ : الصَّدْقُ وَعَدَمُ فِعْلِ الشَّرِّ .

١. أَصْلَعُ : فِي رَأْسِهِ شَعْرٌ قَلِيلٌ .

٢. تَنْسَدِلُ : تَمْتَدُ .

٣. سَرَّنِي : أَفْرَخَنِي .

### أَفْهَمُ النَّصِّ

\* لِمَاذَا رَسَمَ بِيكَاسُو الْطَّفْلَةَ؟

\* أَيْنَ كَانَ يَسْكُنُ بِيكَاسُو؟

\* كَيْفَ كَانَ مَرْسَمُ بِيكَاسُو؟

\* لِمَاذَا أَحَسَّتِ الْبَنْتُ بِشَيْءٍ مِنَ الْخَوْفِ؟

\* مَا هِيَ الصِّفَاتُ الَّتِي وَصَفَ بِهَا بِيكَاسُو

\* كَيْفَ عَرَفَ الْأَطْفَالُ صُورَةَ صَدِيقِهِمْ؟

\* الْفَنَّانُ فِي الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ؟

### أَعْبَرُ

• صَفْ بِدَقَّةٍ شَيْئاً تَسْتَعْمِلُهُ كُلَّ يَوْمٍ فِي الْمَنْزِلِ أَوْ فِي الْقِسْمِ، وَعَلَى زُمَلَائِكَ أَنْ يُحدِّدوهُ مِنْ خَلَالِ الْوَصْفِ .

• صَفْ جُزْءاً مِنَ الصُّورَةِ الَّتِي تَتَصَدِّرُ الْمُحْوَرَ بِحِيثُ يُسْتَطِيعُ زُمَلَاؤُكَ تَحْدِيدَ هَذَا الْجُزْءِ الْمُوصَفِ .

## أتعَرِّفُ عَلَى الْفِعْلِ الْمُجَرَّدِ الْثَلَاثِي



الاحظ :

رَسَمَ بِيكَاسُو الطُّفْلَةَ . وَحِينَما نَظَرَ الْأَطْفَالُ إِلَى الصُّورَةِ عَرَفُوا أَنَّهَا صُورَةُ زَمِيلَتِهِمْ . فَرِحَتِ الْبَنْتُ بِصُورَتِهَا فَأَخْذَتْهَا وَوَضَعَتْهَا فِي حَقِيبَتِهَا .

أتَذَكَّرُ :

الْفِعْلُ الْمُجَرَّدُ الْثَلَاثِيُّ هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرُفٍ أَصْلِيَّةٍ وَيَكُونُ



أَدْرِب

- 1 اُنْقُلِ الْجُمَلَ الْأَتِيَّةَ فِي كُرَاسِكَ وَضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ الْمُجَرَّدِ :
- لَعِبَ الْأَطْفَالُ فَوْقَ سَطْحِ الْمَنْزِلِ .
  - صَرَخَ الْجَمِيعُ : "إِنَّهَا زَمِيلَتُنَا" .
  - اِشْتَهَرَتْ مَدِينَةُ بِيكَاسُو بِصُنْعِ الْفَخَارِ .
  - اِنْسَدَلَ شَعْرُ الْبَنْتِ عَلَى ظَهْرِهَا .
  - دَخَلَ الْأَطْفَالُ مَرْسَمَ بِيكَاسُو .

2 كُونْ جُمَلًا يَكُونُ الْفِعْلُ فِيهَا مُجَرَّدًا .

هذه أربع مجموعات تتكون كلمات كُل مجموعه منها من حروف تكرر. استخرج هذه الحروف المكررة واضع منها فعلًا ماضيًا على وزن فعل.

• مَرْسَم - رُسوم - رَسَام - يَرْسُم - مَرْسُوم - رَسْم .

• مَنْزِل - نَزْل - نَازِل - نُزُول - يَنْزِل - مَنَازِل .

• ضَرْب - مَضْرُوب - ضَارِب - يَضْرِب - مَضَارِب - مَضْرَب .

• سَكُون - مَسَاكِن - مَسْكُون - يَسْكُن - سَاكِن - سُكُون .

## أصْرَف : أحوال من الفعل الثلاثي إلى المصدر

لاحظ :

المصدر	الفعل الثلاثي المجرد
رَسْم	رَسَم
عَدْل	عَدَل
جَمْع	جَمَع
صُنْع	صَنَع

## أتدرب

1 انقل الأفعال الآتية في كراسك واعطِ لـكل فعل منها مصدره :

• مَلَك - نَسَح - فَصَل - صَبَر - سَكَن - ضَرَب - صَنَع - رَسَم - كَتَب - صَدَق - وَصَف - ذَهَب - أَخَذ - بَلَغ - ذَكَر - وَضَع - لَعَب - قَرَأ - خَرَج .

1 انقل المصادر الآتية في كراسك واعطِ لـكل مصدر فعله :

• رَفْع - وَصْل - كَبْح - بَعْث - مَسْنَع - نَقْر - مَنْع - وَعْد - وَزْن - شَرْح .

# الْعُودُ سُلْطَانُ الْآلاتِ

تَلَقَّى وَالْدُّ عَادِلٌ دُعْوَةً لِحُضُورِ حَفْلٍ فِي الْمُوسِيقِيِّ الْأَنْدُلُسِيِّ بِمَسْرِحِ الْهَوَاءِ الطَّلْقِ . حِينَ اجْتَمَعَتِ الْعَائِلَةُ عَلَى مَائِدَةِ الْغَدَاءِ قَالَ الْوَالِدُ لَابْنِهِ : " سَنَدْهُبُ هَذَا الْمَسَاءَ لِحُضُورِ حَفْلٍ فِي الْمُوسِيقِيِّ الْأَنْدُلُسِيِّ أَنَا وَالْدَّ تُكَ، فَهَلْ تُحِبُّ أَنْ تَأْتِي مَعَنَا ؟ " تَهَلَّلَ <sup>١</sup> وَجْهُ عَادِلٍ وَقَالَ : " طَبِعًا يَا أَبِي ، فَهَذِهِ فُرْصَةٌ جَمِيلَةٌ وَلَكُنْ أُرِيدُ قَبْلَ أَنْ نَدْهَبَ إِلَى الْحَفْلِ أَنْ أَتَعَرَّفَ عَلَى بَعْضِ الْآلاتِ الَّتِي تُسْتَعْمَلُ فِي الْجَوْقِ الْمُوسِيقِيِّ <sup>٢</sup> الْأَنْدُلُسِيِّ " فَقَالَ الْأَبُ : " حَسَنًا يَا وَلَدِي ، سَأُحَدِّثُكَ عَنْ هَذِهِ الْآلاتِ " .

تَوَجَّهَ الْأَبُ إِلَى مَكْتَبِهِ وَأَخْدَى كِتَابًا فِي الْمُوسِيقِيِّ الْعَرَبِيِّ وَفَتَحَهُ عَلَى صُورَةِ بَهَا آلَةُ الْعُودِ وَقَالَ : " آلَةُ الْعُودِ هِيَ أَهْمُ الْآلاتِ الْمُوسِيقِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ . وَهِيَ آلَةُ الَّتِي أَطْلَقَ عَلَيْهَا الْقُدْمَاءُ اسْمَ " سُلْطَانِ الْآلاتِ " . وَكَلِمَةُ عُودٌ كَلِمَةٌ عَرَبِيَّةٌ تَعْنِي كُلَّ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ الْخَشَبِ بِوَجْهِ عَامٍ " ثُمَّ أَشَارَ الْوَالِدُ إِلَى صُورَةِ آلَةِ الْعُودِ فِي الْكِتَابِ وَقَالَ : " يَتَكَوَّنُ الْعُودُ كَمَا تَرَى مِنْ صُندوقِ صَوْتِي وَيَبْلُغُ طُولُهُ عِشْرِينَ سَنَتَيْنَ وَتَتَوَزَّعُ فَوْقَ سَطْحِ الصُّندوقِ الْأُوتَارُ <sup>٣</sup> الَّتِي تُعْطِي أَصْوَاتًا مُوسِيقِيَّةً مُتَعَدِّدَةً " .

وَالْآلةُ الْوَتَرِيَّةُ <sup>٤</sup> الْعَرَبِيَّةُ الْأُخْرَى هِيَ آلَةُ الْقَانُونِ " وَتَتَكَوَّنُ هَذِهِ آلَةٌ مِنْ جُزْءَيْ أَسَاسِيَّ هُوَ الصُّندوقُ الْمُصَوَّتُ وَيُصْنَعُ مِنْ خَشَبِ الْجَوْزِ وَتُرَكَبُ فِيهِ الْأُوتَارُ فِي مَجْمُوعَاتٍ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ فِيهَا ثَلَاثَةُ أُوتَارٍ . وَيُعْطِي الْقَانُونُ أَصْوَاتًا مُوسِيقِيَّةً كَثِيرَةً " .

قَلَبَ عَادِلٌ صَفَحَةَ الْكِتَابِ فَوَجَدَ صُورَةً لِآلَةِ النَّايِ فَقَالَ : " أَنَا أُحِبُّ كَثِيرًا صَوْتَ هَذِهِ آلَةٍ . إِنَّهَا تُذَكِّرُنِي بِصَوْتِ الطُّيُورِ وَالطَّبِيعَةِ وَحَيَاةِ الرِّيفِ " فَقَالَ الْوَالِدُ : " إِنْكَ ذَوَاقٌ



للموسيقى يا عادل ، ولقد وصفت الناي بأجمل الصفات . وقد كان الناي آلة رئيسية في الفرق الموسيقية . والآلة المنتشرة اليوم لم تتغير كثيراً .

وهناك آلة أخرى هي الطبلة أو الدربوكة وتستخدم فيها أصابع اليدين للضرب عليها . وآلة الطبلة آلة شعبية تُستعمل في الأفراح والأعراس والحفلات . " هذه يابني أهمل الآلات الموسيقية التي تُستعمل في الجوق الموسيقي الأندلسي . والآن اذهب لحضور نفسك حتى تذهب إلى الحفل " .

عن الموسوعة الموسيقية الميسرة - بتصرف -

## أتحاور مع النص

### أتعرف على معاني المفردات

٤. آلة الوترية : آلة التي فيها أوتار .

٥. ذواق : تعرف جيداً الموسيقى .

١. تهلل : ظهرت عليه علامات الفرح .

٢. الجوق الموسيقي : الفرقة الموسيقية .

٣. الأوتار : هي خيوط تعطي أصواتاً موسيقية .

### أفهم النص

\* لماذا سمي القانون آلة وترية ؟

\* لماذا أراد عادل أن يتعرف على الآلات الموسيقية ؟

\* لماذا يحب عادل صوت الناي ؟

\* بمسمى العرب آلة العود قد يما ؟

\* أين تُستعمل آلة الطبلة ؟

\* مم تكون آلة العود ؟

### أعبر

- لم يذكر أبو عادل كل الآلات الموسيقية . اختر واحدة من الآلات التي لم يذكرها ثم صفيها .
- صِف جزءاً من الصورة التي تصدر المخواز بحيث يُستطيع زملاؤك تحديد الجزء الموصوف ؟

## أتعَرّف على الفعلُ الْثَلَاثِيُّ الْمَزِيدُ



### الاحظ

ذهبَ عادِلٌ إلى الحَفْلِ مع والدِه وحينما عاد شَرَبَ كَأسًا مِن الشَّاي فَأَذَهَبَ عنِ التَّوْمَ، فَخَرَجَ إِلَى حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ وَاسْتَخْرَجَ مِنْ أَلْبُومِه كُلَّ الصُّورِ الَّتِي كَانَتْ فِيهَا آلاتٌ مُوسِيقِيَّةٌ.

### أتذَكَّرُ :

**الفِعْلُ الْثَلَاثِيُّ الْمَزِيدُ بِحَرْفٍ مِثْلِ :**



**ذهب**



**أَفْعَلَ**

**فَعَلَ**

**الفِعْلُ الْثَلَاثِيُّ الْمَزِيدُ بِأَكْثَرِ مِنْ حَرْفٍ مِثْلُ :**



**استَخْرَجَ**



**خَرَجَ**



**إِسْتَفْعَلَ**



**فَعَلَ**

### أتدرّب

١ أُكْتُبُ في كُرَاسِكَ الْجُمَلَ الْأَتِيَّةَ ثُمَّ ضَعْ خَطًّا أَخْضَرَ تَحْتَ الْفِعْلِ الْمَجَرَّدِ وَخَطًّا أَحْمَرَ تَحْتَ الْفِعْلِ الْمَزِيدِ :

- إِسْتَخْدَمَ الرَّجُلُ يَدِيهِ لِلْضَّرْبِ عَلَى الطَّبْلَةِ .
- سَمِعَ الْجُمَهُورُ الْحَانَةَ جَمِيلَةً .
- أَقْبَلَ النَّاسُ بِكَثْرَةٍ لِمُشَاهَدَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ .
- إِسْتَمَعَ الْمُغَنِي لِهُتَافَاتِ الْجُمَهُورِ .
- فَتَحَ أبو عادِلٍ كِتَابَ الْمُوسِيقِىِّ .

٢ إِسْتَخْرَجَ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ مَزِيدٍ الْحُرُوفَ الْثَلَاثَةَ الْأَصْلِيَّةَ حَسْبَ النَّمُوذِجِ الْآتِيِّ :

الْفِعْلُ الْمَزِيدُ	الْحُرُوفُ الْأَصْلِيَّةُ	الْحُرُوفُ الْمَزِيدَةُ
إِسْتَخْرَجَ	خَرَجَ	إِسْتَ

- إِسْتَقْبَلَ - أَعْلَمَ - أَقْدَمَ - إِسْتَغْفَرَ - إِسْتَسْلَمَ - أَفْرَخَ - أَمْسَكَ - أَخْرَجَ
- إِسْتَعْلَمَ - إِسْتَجْمَعَ.

يُريدُ أخوكَ أَنْ يُصَنِّفَ الْآتِهِ إِلَى آلاتٍ وَتَرِيَّةٍ وَآلاتٍ إِيقاعِيَّةٍ وَآلاتٍ هَوائِيَّةٍ، سَاعِدْهُ عَلَى ذَلِكَ.

الرَّبَاب - النَّاي - الْمِزْمَار - الْعُود - الْبِيَانُو - الْقِيشَارَة - الطَّبْل - الدَّرْبُوكَة  
- السَّكْسُوفُون - الْبُوق - الْكَمان - الْقَانُون - الْدَّفْ.

صِلْ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ مُكَوَّنَةٍ مِنْ آلاتٍ موسيقِيَّةٍ بِالْفَعْلِ الْمُنَاسِبِ.

## أَصْرَفُ : أَحَوَّلُ مِنَ الْفَعْلِ الْثَّلَاثِيِّ الْمُزِيدِ إِلَى الْمَصْدَرِ

ألاَحِظُ

الْمَصْدَرُ	الْفَعْلُ الْثَّلَاثِيُّ الْمُزِيدُ
إِقْبَال	أَقْبَلَ
إِكْرَام	أَكْرَمَ
إِسْتِغْفار	إِسْتَغْفَرَ
إِسْتِعْلَام	إِسْتَعْلَمَ

أَتَدْرِّبُ

أُنْقُلِ الْأَفْعَالَ الْأَتِيَّةَ فِي كُرَّاسِكَ وَاعْطِ لِكُلِّ فِعْلٍ مِنْهَا مَصْدَرَهُ :

أَسْمَعَ - إِسْتَذْكَرَ - أَنْجَزَ - أَسْلَمَ - إِسْتَخْدَمَ - إِسْتَنْكَرَ - إِسْتَحْسَنَ - أَكْمَلَ .

أُنْقُلِ الْمَصَادِرَ الْأَتِيَّةَ فِي كُرَّاسِكَ وَاعْطِ لِكُلِّ مَصْدِرٍ فِعْلَهُ :

إِفْرَاغ - إِسْتِحْسَان - إِبْحَار - إِسْتِجْمَاع - إِسْتِخْبَار - إِعْجَاب - إِطْلَاق - إِسْتِغْرَاب .

## في السّيرك

وصل السّيرك في جولته إلى إحدى مدن الشّرق الجزائري واستأجر <sup>١</sup> المسؤولون بقعةً فسيحةً في إحدى الضّواحي، نصبوا <sup>٢</sup> فيها الخيام الكبيرة، وتحوّلت البقعة خلال ساعات إلى مخيّم كبير يحيط به سياج من الأسلاك.

الصّقت اللافتات الملوّنة في كُلّ مكان، وفي يوم الافتتاح، وقف المهرّج <sup>٣</sup> أمام خيمة كبيرة وببدأ ينادي بِمكّبّر الصّوت ويُشجّع النّاس على الدّخول إلى السّيرك ليشاهدو الحيوانات.

دخل عدّد غير من النّاس، وببدأ استعراض الحيوانات <sup>٤</sup>. بدأ أوّلاً دلفين صغير خرج من الماء وتسلّق إلى منصة حمراء وراح يلعب بـكُرّة كبيرة وضّعها على أنفه بمهارة، فائقة <sup>٥</sup>، كان يحيط بالدّلفين عدّد من الدّببة الذين كانوا يحاولون تقليل الدّلفين ولكنهم يفشلون في ضحّك المشاهدون. أنهى الدّلفين استعراضه، وجاء مقدّم الحفلة وأعلن عن المشهد الثاني المختص للفيل العظيم. بدأت الموسيقى ودخل فيل كبير يحيي الناس بـخرطومه. وما إن أصبح في وسط المسرح حتى أمره المدرب ببدء حركاته البهلوانية المضحكه. جلس فوق كرّة عظيمة ومدّ خرطومه ليلتقط به مظللة ملوّنة كانت في يد مدربه. صفق الجمّهور طويلاً وضحّك الأطفال من منظره الضخم ومن مظلنته التي لا تكاد تغطي رأس خرطومه. فرّ الفيل بشجاعة الجمهور له فرداً التّحية بضربة ذيله على الطبل الكبير.

ثم ظهر حصان جميل راح يعود حول الحلبة وكان فارسُه يمسك بيده حبلًا يلوّح به بمهارة وكانت إحدى اللّاعبات تقف على كتفيه بتوازن.

جاء دور السّاحر فوقف بصمتٍ وفي يده منديل أحمر فقطعه قطعاً صغيراً ووضعه في سلةٍ وحرّك القطع مدةً من الزّمن ثم أخذها بين يديه فإذا هي المنديل الأحمر الذي قطعه، ثم أتى بصناديق وأدخل فيه فتاة وأغلق عليها ثم فتح الصندوق فكان فارغاً ثم أغلقه مرة ثانية وفتحه فإذا بالفتاة فيه.

وتَوَالَّتِ الْأَلْعَابُ، فَهَذَا بَهْلَوَانٌ<sup>٦</sup> يَقْفِزُ فِي الْجَوَّ مِنْ حَلْقَةٍ إِلَى حَلْقَةٍ أُخْرَى ثُمَّ يَسِيرُ عَلَى سِلْكٍ مَعْدَنِي مَمْدُودٍ عَالِيًّا دُونَ أَنْ يَمْيِيل . وَهَذِهِ فَتَاهَةٌ رَشِيقَةٌ فِي يَدِهَا سَوْطٌ طَوِيلٌ تُرْقُصُ أَرْبَعَةَ جِيَادٍ رَقْصًا بَدِيعًا . وَهَذِهِ كِلَابٌ ثَلَاثَةٌ صَغِيرَةٌ جَمِيلَةٌ يَتَدَلَّلُ شَعْرُهَا حَتَّى الْأَرْضِ تُؤَدِّي حَرَكَاتٍ مُدْهَشَةً .

كان الجمّهور يُصَفِّقُ بحرارةٍ كُلُّما شاهدَ اسْتِعْراضاً ، وكان الفَرَحُ يَغْمُرُ الْخَيْمَةَ الْكَبِيرَةَ .

مستوحاة من قصة «الفيل الشائر»

مركز المواد التربوية

## أَتَحاورُ مَعَ النَّصْ

### أَتَعْرَفُ عَلَى مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ

٤. اسْتِعْراضُ الْحَيْوَانَاتِ : ظَهُورُ الْحَيْوَانَاتِ

١. اسْتَأْجَرَ : أَكْتَرَى .

٥. بِمَهَارَةٍ فَائِقةٍ : بِقُدرَةٍ كَبِيرَةٍ .

٢. نَصَبُوا : بَنَوْا .

٦. بَهْلَوَانٌ : شَخْصٌ يَقْوُمُ بِحَرَكَاتٍ غَيْبِيَّةٍ .

٣. الْمُهَرْجُ : الشَّخْصُ الَّذِي يَتَنَكَّرُ .

## أَفْهَمُ النَّصْ

\* لِمَاذَا اسْتَأْجَرَ الْمَسْؤُولُونَ عَنِ السِّيرِكِ أَيْنَ تَظَهَّرُ مَهَارَةُ الدَّلْفِينِ ؟

بِقْعَةُ فَسِيَحةٍ ؟

\* لِمَاذَا صَبَحَ الْأَطْفَالُ حِينَمَا أَخَذَ الْفَيْلُ الْمِظَلَّةَ ؟

مَا الَّذِي أَلْصِقَ فِي كُلِّ مَكَانٍ ؟

\* لِمَاذَا كَانَ الْجَمْهُورُ مُتَحَمِّسًا ؟

بِمَ بَدَأَ الْاسْتِعْراضُ ؟

## أَعْبَرُ :

• زُرْتَ السِّيرِكَ أَوْ رَأَيْتَهُ عَلَى شَاشَةِ التَّلْفَازِ . صِفْ لِزُمَلَائِكَ ما رَأَيْتَ . اعْتَمَدْتَ فِي وَصْفِكَ عَلَى :

• وَصْفِ الْخَيْمَةِ الْكَبِيرَةِ مِنَ الدَّاخِلِ (الْعُلُوُّ - الْأَصْوَاءُ الْكَثِيرَةُ - الْمِنَصَّةُ - الْأَلْوَانُ ..... ) .

• وَصْفِ الْاسْتِعْراضِ الْمُخْتَلِفَةِ (الْحَيْوَانَاتُ وَمَا تَقْوُمُ بِهِ مِنْ حَرَكَاتٍ - الْأَلْعَابِ الْبَهْلَوَانِيَّةِ

- السَّاحِرُ - الْمُوسِيقِيُّ ) .

• الْمُتَفَرِّجِينَ (التَّصْفِيقُ - كَثْرَةُ الْأَطْفَالِ وَفَرَحُهُمُ - عَلامَاتُ الدَّهْشَةِ عَلَيْهِمُ ..... ) .

## أتعلّم على المبني والمُعَرَّب



وَصَلَ السَّيْرُكَ إِلَى الْمَدِينَةِ وَاسْتَأْجَرَ الْمَسْؤُولَوْنَ بِقُعْدَةَ فَسِيقَةَ  
وَتَحَوَّلَتِ الْبُقْعَةُ إِلَى مُخَيْمٍ كَبِيرٍ تُحِيطُ بِهِ الْأَسْلَاكُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ . وَلَمْ  
يَنْتَظِرِ النَّاسُ كَثِيرًا . فَكُلُّ وَاحِدٍ كَانَ يُرِيدُ أَنْ يَدْخُلَ لِيُشَاهِدَ الْإِسْتِعْرَاضَ .

### الاَظْهَرُ

المبني هو الكلمة التي لا تتغير حركتها في الأخير مثل :

• الفعل الماضي : **وصل** - استأجر - تحول .

• الحروف : إلى - في - على ..... .

• المُعَرَّبُ هو الكلمة التي تتغير حركتها في الأخير مثل :

• الفعل المضارع : يدخل - أن يدخل - لم يدخل .

• الأسماء : - وَصَلَ السَّيْرُكَ إِلَى الْمَدِينَةِ

- أَصْبَحَتِ الْمَدِينَةُ مُزْدَحِمَةً - رَأَيْتُ الْمَدِينَةَ مُزْدَحِمَةً .

### أَتَذَكَّرُ

1 أكتب الجمل الآتية في كراسك وضع خطأ تحت المبني وخطين تحت المُعَرَّب :

• دخل الفيل مع مدربه . • يعلن المهرجان عن بدأه الاحتفال .

• تعجب الأطفال من حركة الفيل . • يتحول الاحتفال في السيرك إلى عرس كبير .

• سمع الناس صوت المهرجان من بعيد .

2 كون بالكلمات الآتية جملًا وأكتب الكلمات المبنيّة فيها بالأحمر والكلمات المُعَرَّبة بالأخضر :

• دخل - خرج - دلفين - الماء - لعب - بـ - كرّة - فيل - إلى - الحلبة - و - المهرجان  
- بدأ - يرفع - الصوت - المنديل - في - سلة - وضع - الساحر - من .

## أُثْرِي لغتي

1

- من بين هذه الحيوانات عَيْنُ الْحَيْوَانَاتِ الَّتِي تَلْعُبُ فِي السِّيرِكَ :
- الْأَسَد - الْحِصَان - النَّمَر - الْقَرْد - الْقِطْطَ - الْذَّئَاب - الْحِمَارُ الْوَحْشِي - الْفَهْد - الْشَّعْبَان - النَّعْجَة - الْكَرْكَدَن - الْعَنْزَة - الْدَّلْفِين - التَّعْلَب - الْفَقْمَة - الْفَيْل - الْجَمَل .

رُدَّ لِكُلِّ شَخْصٍ الْعَمَلَ الَّذِي يَقُومُ بِهِ فِي السِّيرِكَ :

- الْمُهَرْجَ : هو الشَّخْصُ الَّذِي يَسْتَعْمِلُ السُّوْطَ أَمَامَ الْحَيْوَانَاتِ الْمُفْتَرِسَةَ .
- الْمُرَوْضَ : هو الشَّخْصُ الَّذِي يَلْعُبُ بِعِدَّةِ كُرَاتٍ أَوْ أَوَانِي .
- الْفَارِسَ : هو الشَّخْصُ الَّذِي يُضْحِكُ الْجُمْهُورَ بِلِبَاسِهِ التَّنَكُرِيِّ الْهَزْلِيِّ .
- الْمُشَعِّبِدَ : هو الشَّخْصُ الَّذِي يَنْتَقِلُ عَلَى الْأَسْلَاكِ .
- الْبَهْلُوَانَ : هو الشَّخْصُ الَّذِي يَرْكِبُ الْخَيْلِ .

## أَكْتُبْ جَيِّدًا هَمْزَةُ الْوَصْلِ فِي بِداِيَةِ الْكَلَامِ

### أَلَاحِظْ

إِسْتَأْجِرَ الْمَسْؤُولُونَ عَنِ السِّيرِكَ مِسَاخَةً وَنَصِيبُوا خَيْمَةً كَبِيرَةً . إِسْتَقْبَلَ الْمُهَرْجُ الْجُمْهُورُ . وَبَعْدَمَا امْتَلَأَتِ الْخَيْمَةُ ، نَادَى رَئِيسُ السِّيرِكَ الْفِرَقَ وَقَالَ لَهُمْ : إِسْتَعِدُوْ فَقَدْ حَانَ وَقْتُ اسْتِغْرَاضِكُمْ .

فَقَالَ الْمُهَرْجُ : « الْجُمْهُورُ غَفِيرٌ ، أَسْتَقْبِلُهُ أَنَا بِحَرَكَاتٍ بَدِيعَةٍ » .

### أَذْكُرْ

- أَكْتُبْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَأَنْطِقُهَا فِي بِداِيَةِ الْكَلَامِ :
- فِي الْأَسْمَاءِ الْمُعْرَفَةِ بِالْمَثَلِ : الْجُمْهُورُ غَفِيرٌ .
  - فِي فِعْلِ الْأَمْرِ مَثَلِ : إِسْتَعِدُوا .
  - فِي الْأَفْعَالِ الْمَزِيدَةِ مَثَلِ : إِسْتَقْبَلَ الْمُهَرْجُ الْجُمْهُورُ .
  - فِي مَصْدَرِ الْفِعْلِ الْمَزِيدِ مَثَلِ : إِسْتِعْدَادُ الْفِرَقِ كَانَ كَبِيرًا .

### أَتَدْرِبْ

1 عَرِّفِ الْأَسْمَاءِ الْأَتِيَّةِ وَاَكْتُبْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ جَيِّدًا :

- بَحْر - سَمَكَة - نَهْر - حَفْل - مَشْهَد - مِنْدِيل .

2 أَكْتُبْ جَيِّدًا هَمْزَةُ الْوَصْلِ فِي الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ :

- سَتَقْبِلَ - سَتِعْدَادُ - سَتِمْرَار - سَتَعْجَبَ - سَتَعْمِلُ - لَعْبٌ

**الاحظ :**

## القناة الفضائية

- 09.00 : نشرة الأخبار الأولى
- 10.00 : رسوم متحركة : روكي راكات
- 11.00 : حصة دينية : فتاوى على الهواء (مباشر)
- 12.00 : حصة قف
- 12.15 : حصة ألعاب
- 13.00 : نشرة الأخبار الثانية
- 13.30 : حصة وطنية : شهية طيبة
- 13.45 : حصة رياضية من الملاعب (مباشر)
- 16.00 : برنامج للأطفال - الجدة الحسنة
- 17.00 : حصة وطنية : مع الشباب
- 18.00 : نشرة الأخبار بالأمازيغية

## التلفزة الجزائرية

- 08.00 : الأخبار
- 08.30 : صباحيات
- 10.00 : رسوم متحركة
- 10.30 : سلسلة للأطفال
- 11.00 : شريط
- 12.00 : حصة
- 13.00 : الأخبار
- 13.30 : المرسي والبخار (مسلسل)
- 14.20 : شهية طيبة
- 15.00 : حديث وحديث
- 15.30 : في أعماق التحبيط (رسوم متحركة)
- 16.00 : الأخبار بالأمازيغية
- 16.30 : الإمام التسائي (مسلسل تاريخي)
- 17.15 : خاتم سليمان
- 17.30 : بوراك
- 17.40 : حدب ث ديني
- 17.55 : مدح ديني
- 18.10 : الكاميرا المخفية

• اقرأ البرنامجين جيداً وأجب عن الأسئلة الآتية :

\* متى تبدأ الأخبار في التلفزة الجزائرية وفي القناة الفضائية؟

\* ما هي الحصص التي تتبعها في القناتين؟

\* اقرأ برنامج التلفزة الجزائرية وأملأ الجدول الآتي :

الأشرطة	المسلسلات	الرسوم المتحركة	الأخبار

• ما هي الحصص التي تفضلها؟ ولماذا؟

- 13.00 : نشرة الأخبار الثانية.
- 16.30 : نشرة الأخبار بالأمازيغية
- 17.30 : سكاتش : الفهامة
- 17.35 : القرآن الكريم

**أدرب :**

1 هذا برنامج حذفت منه حصة . عوّضها بحصص تعجبك .

2 وَقَعَ خَلْطٌ فِي تَرْتِيبِ الْحِصَصِ . رَتّبْهَا بِشَكْلٍ صَحِيحٍ .

17.30 : الْأَخْتِتَام	15.00 : الْعَابُ الْحَبْل
16.30 : رَفْصَةُ الْخَيْول	16.00 : الْفَيلُ الْمُضْبَحُ
14.00 : السَّاحِر	13.30 : التَّقْدِيم
17.00 : الْقِرْدُ الْعَازِفُ	14.30 : الْبَهْلَوَانُ
	15.30 : الْعَابُ الدَّلْفِينِ

3 تُرِيدُ مَدْرَسَتُكَ أَنْ تُنَظِّمَ حَفْلًا بِمُنَاسَبَةِ نِهايَةِ السَّنَةِ، وَ طَلَبَ مِنْكَ الْمُعَلِّمُ أَنْ تُبَرِّمَ حَدَّدًا مِنَ الْأَنْشِطَةِ الثَّقَافِيَّةِ لِهَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ . أَكْتُبِ الْبَرْنَامِجَ الَّذِي تُعَدُّهُ .

### أراجع قبل أن أكتب في كراسِي

اقرأ جيداً ما كَتَبْتَ وَضَعَ العَلَامَةَ (+) فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ .

الخطوات	نعم	لا
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ذَكَرْتُ النَّشَاطَاتِ الثَّقَافِيَّةِ .</li> <li>- ذَكَرْتُ تَوْقِيتَ كُلِّ نَشَاطٍ .</li> <li>- حَصَصْتُ لِكُلِّ نَشَاطٍ وَقَتاً مُعَيَّناً .</li> <li>- رَتّبْتُ الْأَنْشِطَةِ الثَّقَافِيَّةِ .</li> <li>- وَصَفْتُ بَعْضَ الْأَنْشِطَةِ .</li> <li>- كَتَبْتُ بِدُونِ أَخْطاءٍ .</li> </ul>		

- إذا حَصَلْتَ أَرْبَعَ مَرَّاتٍ عَلَى نَعْمٍ، فَقَدْ كَتَبْتَ جَيِّداً . اُنْقُلْ فِي كُرَاسِكَ .
- إذا حَصَلْتَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ عَلَى لَا، اِنْتَهِ . راجِعْ مَا كَتَبْتَ وَصَحِحْ أَخْطاءَكَ .

# نَسْرَةِ صَنْ نَرْثِيَّة

## «موزار» الطُّفُلُ الْأَعْجُوبَةُ



وُلد «موزار» في مَدِينَةِ سالسburغ بالنُّمسَا سَنَةَ 1756 . كان يَحْفَظُ الْمُوسِيقِيَّ وَيَعْرُفُهَا مُنْذُ سِنِ الرَّابِعَةِ . أَخَذَهُ أَبُوهُ إِلَى مَدْرَسَةِ لِتَعْلِمُهَا . وَمَا إِنْ بَلَغَ الْخَامِسَةَ مِنْ عُمُرِهِ حَتَّى أَتَقَنَ الْعَزْفَ عَلَى عِدَّةِ آلاتِ مُوسِيقِيَّةٍ، فَفَرَّجَ أَبُوهُ كَثِيرًا .

رَحَلَ بِهِ أَبُوهُ إِلَى أَلْمَانِيَا وَاسْتَقَبَلَهُ النَّاسُ بِدَهْشَةٍ لِمَا كَانَ يَمْلِكُهُ مِنْ قُدْرَاتٍ مُوسِيقِيَّةٍ .

لَمَّا جَاءَوْ الْعَاشرَةَ أَصْبَحَ يُؤْلِفُ السَّنْفُونِيَّاتِ، وَعُيِّنَ قَائِدًا لِلْأُورْكَسْتَرا . وَفِي سِنِ السَّادِسَةِ عَشَرَ قَدَمَ الْأُوپِرا الْأُولَى لَهُ فِي مَدِينَةِ مِيلَانُو بِإِيطَالِيَا . فَأَعْجَبَ النَّاسُ بِهَا .

فِي 5 دِيَسْمِبِرِ 1791 تُوفِّي «موزار» وَعُمُرُهُ خَمْسُ وَثَلَاثُونَ سَنَةً وَتَرَكَ طِفَلَيْنِ . وَرِثَ عَنْهُ أَبْنُهُ الْأَصْغَرُ حُبَّ الْمُوسِيقِيَّ فَأَلَّفَ فِيهَا وَقَادَ الْفِرَقَ الْمُوسِيقِيَّةَ فِي أُورُوبَا .

أَمَّا مُوسِيقِيَّ «موزار» الَّتِي لَمْ يَعْرِفْهَا إِلَّا عَدْدٌ قَلِيلٌ مِنَ النَّاسِ فِي حَيَاتِهِ فَإِنَّهَا وَصَلَتْ إِلَى كُلِّ أُورُوبَا بَعْدَ سَنَوَاتٍ مِنْ وَفَاتِهِ . وَنَالَتِ الْأَعْجَابَ وَالتَّقْدِيرَ الْكَبِيرَيْنِ . وَلَا تَزالُ مُوسِيقِاهُ خَالِدَةً إِلَى يَوْمِنَا هَذَا .

العربي الصغير 105 - يونيو 2001 .

## بَايَا الْفَنَانَةُ الْعَظِيمَةُ

«بَايَا مُحَيِّ الدِّينِ» رَسَامَةُ جَزَائِرِيَّةُ كَبِيرَةُ وُلِدَتْ سَنَةَ 1931 بِبُرْجِ الْكِيفَانِ .

تُوفِّيَتْ أُمُّهَا وَعُمُرُهَا خَمْسُ سَنَوَاتٍ فَرَيَتْهَا جَدَّتُهَا . كَانَتْ تُحِبُّ الرَّسَمَ مُنْذُ صِغِرِهَا وَتَضَنَّعُ التَّمَاثِيلَ الْمُخْتَلِفَةَ مِنَ الطِّينِ .

رَسَمَتْ «بَايَا» لَوَحَاتٍ كَثِيرَةً جَمِيلَةً لِلْطَّبِيعَةِ وَلِكُلِّ الْحَيَوانَاتِ الَّتِي تَعِيشُ فِي حَوْضِ الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمَوْسُطِ .

عَرَضَتْ لَوَحَاتِهَا لَأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي بَارِيسَ سَنَةَ 1947 وَالْتَّقَتْ مَعَ الرَّسَامِ «بِيكَاسُو»، وَأَعْجَبَ كَثِيرًا بِلَوَحَاتِهَا . شَارَكَتْ فِي عِدَّةِ مَعَارِضٍ وَأَعْجَبَ الْجُمْهُورُ بِلَوَحَاتِهَا الرَّائِعَةِ .

## أَسْئَلَةُ :

- \* مَنْ هُوَ موزار؟
- \* كَيْفَ كَانَتِ الْلَّوْحَاتُ الَّتِي رَسَمَتْهَا؟
- \* مَتَى قَدَمَ أَوَّلَ أُوپِرا؟
- \* مَاذَا نَالَتْ مُوسِيقِيَّ موزار؟
- \* مَنْ هِي بَايَا؟
- \* مَعَ مَنِ التَّقَتْ الرَّسَامَةُ بَايَا؟

# غَنْ يَا حَمَامِي

غَنْ غَنْ يَا حَمَامِي وَامْشِ فِي زَهْرَوْ أَمَامِي  
 ذَا كَلَامِي يَا حَمَامِي  
 هَاهُنَا حَبْ وَمَاءْ هَاهُنَا رَقْ الْهَوَاءْ  
 هَاهُنَا يَحْلُو الْبَقَاءْ فِي جِوارِي مَا تَشَاءْ  
 ذَا كَلَامِي يَا حَمَامِي  
 طِرْ وَغَرْدِ في الصَّبَاحْ فَهُوَ مِيعَادُ اِنْشِراحْ  
 وَاطْرُو مَنْشُورُ الْجَنَاحْ فِي مَسَاءِ لَارْتِياعْ  
 ذَا كَلَامِي يَا حَمَامِي  
 لَكَ عُشْ لِلْحَمَامْ فِيهِ فَرْشٌ مِنْ حُطَامْ  
 أَنْتَ فِيهِ فِي سَلَامْ فِي حَمَى رَبِّ الْأَنْتَامْ

من كتاب أغاني الطفولة  
 نبيل طوالبي راسم

# وقفة تقييمية

## فهمت النصوص

<b>لَا</b>	<b>نَعَمْ</b>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

أَكْتُب في كُرَاسِي ثُمَّ أُجِيب بـ نَعَمْ أو لَا

\* كَانَ «بِيكَاسُو» رَجُلًا قَصِيرًا .

\* رَسَمَ «بِيكَاسُو» الطُّفْلَة الصَّغِيرَة بِضَفِيرَة شَعْرٍ طَوِيلَة .

\* الْقَانُونُ هُوَ آلَهٌ وَتَرِيَّة عَرَبِيَّة .

\* الدَّرْبِيُوكَة تُسْتَعْمَلُ في الْجَوْقِ الْمُوسِيقِيِّ الْأَنْدَلُسِيِّ .

\* الْفَيْلُ هُوَ الْأَوَّلُ الَّذِي بَدَأَ اسْتِعْرَاضَ فِي السِّيرِكَ .

\* عَدْدُ الْكِلَابِ فِي هَذَا السِّيرِكِ خَمْسَة .

## وظفت النحو والصرف

إِلَيْكَ قَائِمَةُ أَفْعَالِ، ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْفِعْلِ الْمُجَرَّدِ . ①

• سَقَطَ - سَمِعَ - أَشْهَدَ - اسْتَرْسَلَ - قَرَأَ - فَهِمَ - أَفْهَمَ - دَخَلَ - وَقَفَ - شَبَعَ - أَعْجَبَ - اسْتَعْجَبَ - نَشَرَ - اسْتَغْفَرَ - لَعَبَ - اسْتَعْمَلَ - رَسَمَ .

إِلَيْكَ قَائِمَةُ أَفْعَالِ مُجَرَّدٍ، حَوْلُهَا إِلَى أَفْعَالٍ مَزِيدَةٍ . ②

• دَخَلَ - خَرَجَ - فَرِحَ - فَتَحَ - غَلَقَ - طَلَعَ - ضَحِكَ - عَمِلَ - عَرَضَ .

صنف الأفعال المبنية والأفعال المعربة فيما ي يأتي . ③

• أَكَلَ - اسْتَشْهَدَ - يَسْمَعُ - قَرَعَ - يَدْقُ - أَسَافِرُ - تَجَمَّعَنا - لَنْ يَسْمَعَ - لَعَبَ - لَمْ أَسَافِرْ - كَتَبَ - رَسَمَ - يَلْعَبُ - قَرَأَ - يَقْفِزُ .

## أثريت لغتي

أَكْتُب في كُرَاسِي ثُمَّ أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْأَماكنِ الشَّفَاعِيَّةِ

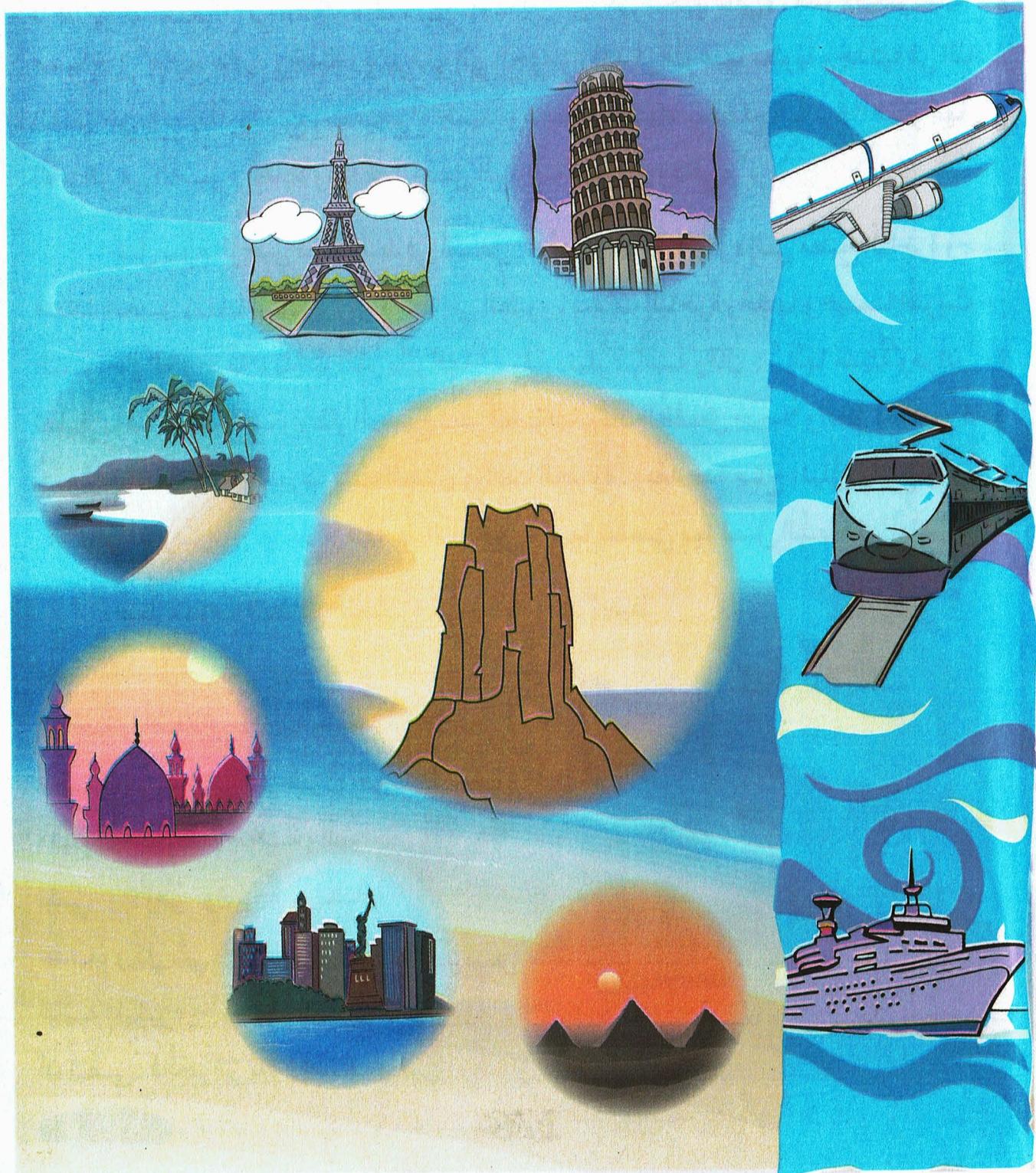
• السينما - السيرك - الجولة - المعرض - الحديقة العامة - المتحف - المسارح - قاعة

الحفلات - العرس - المركز الثقافي - السوق - نادي السينما - المهرجان - السيرك

❖ في هذا المحور :

- ◀ تُنجذب مطويّة إشهارىّة .
- ◀ تَتَعَرَّفُ عَلَى ظروفي المكان وظروف الزّمان وحروف العطف .
- ◀ تُواصِفُ الظُّروف وحروف العطف
- ◀ تَكْتُبُ هَمْزَة الْوَصْل فِي الْأَسْمَاء

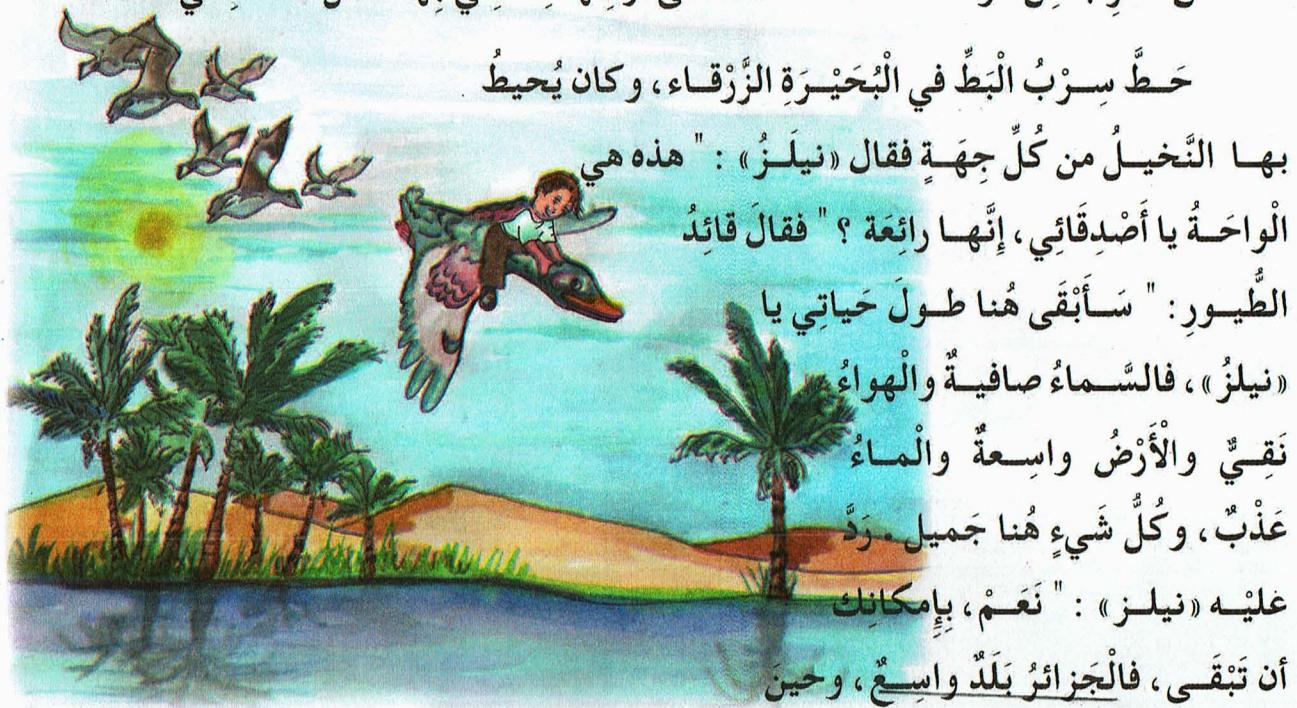
10



## رِحْلَةٌ إِلَى الْجَزَائِيرِ

كان «نيلز» طفلاً صغيراً، وكان صديقاً للحيوانات كلّها، يُقدّم إليها كُلّ ما تحتاج إليه. في إحدى المرات كان واقفاً فوق سطح منزله فمرّ به سربٌ كبيرٌ من البُطِّ المهاجر، كان يبحث عن مكانٍ دافئٍ هروباً من بلاد الإنجليز التي اشتَدَ بها البردُ، وتجمّدت بها البُحيرات<sup>١</sup>. لَمَّا رأى البُطِّ «نيلز» نَزَلَ إِلَيْهِ، وطلَبَ منهُ أن يبحثَ لهُ عن مكانٍ دافئٍ. فَكَرَ «نيلز» قليلاً ثمَّ صاح: «هَاي، هَاي، وجَدْتُهُ، سَنَذْهَبُ إِلَى الْجَزَائِيرِ، فَقَدْ قَرَأْتُ عَنْهَا مَطْوِيَّةً وَجَدْتُهَا فِي النَّادِي السِّيَاحِيِّ. إِنَّهَا بَلْدٌ وَاسِعٌ وَبِهِ صَخْرَاءُ جَمِيلَةٌ وَدَافِعَةٌ فِي الشَّتَاءِ. سَتُقْلِعُ الْبَارِخَةُ<sup>٢</sup> الْمُتَوَجِّهَةُ إِلَى الْجَزَائِيرِ فِي الْأَسْبُوعِ الْقَادِيمِ وَسَنُخْتَارُ أَسْفَلَ الْمِدْخَنَةِ لِأَنَّهُ آمِنٌ وَدَافِئٌ».

حَلَّ يَوْمُ الرَّحِيلِ فَحَطَّ الْبُطِّ فِي أَسْفَلِ الْمِدْخَنَةِ. دَخَلَ «نيلز» إِلَى مَطْبِخِ الْبَارِخَةِ وَجَمَعَ فُتَاتَ الْخُبْزِ وَبَقَايَا السَّرْدِينِ وَأَخْذَهَا إِلَى الطَّيُورِ. بَدَأَتِ الْبَارِخَةُ رِحْلَتَهَا وَحِينَما اقتَرَبَتْ مِنَ السَّواحلِ الْجَزَائِيرِيَّةِ، بَدَأَتْ تُنْذِرُ بَأْبُو اقْهَا<sup>٤</sup>. رَفَعَ «نيلز» رَأْسَهُ وَقَالَ: «إِنَّهَا مَدِينَةُ وَهْرَانٍ» ثُمَّ تَعْلَقَ بِرِفْقَةِ قَائِدِ الطَّيُورِ وَطَارَ الْجَمِيعُ نَحْوَ الْجَنُوبِ. كَانَ الطَّقْسُ جَمِيلًا وَالْجَوْ دَافِئًا. وَكَانُوا كُلُّمَا تَقَدَّمُوا نَحْوَ الْجَنُوبِ قَلَّتِ الْجِبَالُ وَزَادَتِ الْحَرَارةُ. وَبَعْدَ مُدَّةٍ صَاحَ «نيلز» بِفَرَحٍ شَدِيدٍ: «هَا نَحْنُ نَقْرَبُ مِنَ الْوَاحَةِ<sup>٥</sup>. سَنُحْطُ الْآنَ عَلَى أَرْضِهَا لِنَقْضِيَ بِهَا فَصْلَ الشَّتَاءِ فِي أَمَانٍ».



حَطَّ سِرْبُ الْبُطِّ فِي الْبَحِيرَةِ الزَّرْقاءِ، وَكَانَ يُحِيطُ

بِهَا النَّخِيلُ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ فَقَالَ «نيلز»: «هَذِهِ هِيَ الْوَاحَةُ يَا أَصْدِيقَائِي، إِنَّهَا رَائِعةٌ؟» فَقَالَ قَائِدُ الطَّيُورِ: «سَابَقَنِي هُنَا طَولَ حَيَاتِي يَا «نيلز»، فَالسَّمَاءُ صَافِيَّةٌ وَالْهَوَاءُ نَقِيٌّ وَالْأَرْضُ وَاسِعَةٌ وَالْمَاءُ عَذْبٌ، وَكُلُّ شَيْءٍ هُنَا جَمِيلٌ. رَدَ عَلَيْهِ «نيلز»: «نَعَمْ، بِإِمْكَانِكِ أَنْ تَبْقَى، فَالْجَزَائِيرُ بَلْدٌ وَاسِعٌ، وَحِينَ

يقترب الصيف أعود بكم إلى شمال الجزائر حيث يكون الجو معتدلاً فنستقر ببحيرة الطارف الكبيرة، وسنجد هناك كل أنواع الطيور.

فرح القائد بهذا الخبر، وعرف أن الجزائر بلد واسع فيه الجبال والثلوج وفيه الغابات والسهول وفيه الصحراء، وفيه البحر والبحيرات، وشكر صديقه «نيلز» على هذا الاختيار الجيد.

من قصة رحلة «نيلز» - بتصرف.

## أتحاور مع النص

### أتعرّف على معاني المفردات

4. أبواقها : أحجزة تخرج منها أصوات عالية.

5. الواحة : مكان يحيط به النخيل من كل جهة.

1. سرّب من البطة : مجموعة من البط.

2. البحيرات : أماكن منخفضة تتجمّع فيها المياه.

3. سُتقلع الباخرة : ستنطلق الباخرة.

### أفهم النص

\* أين توجه البط بعد وصوله إلى وهران ؟

\* عمّ كان يبحث سرّب البط ؟

\* ما هو المكان الذي اقترحوه «نيلز» على البط ؟

مع نيلز ؟

\* كيف عرف «نيلز» هذا المكان ؟

\* لماذا أراد قائد الطيور أن يبقى في الجزائر ؟

### أعبر

• تخيل أن لك أصدقاء في بلدان أخرى مثل تونس أو المغرب، وتريد أن يزوروا بلادك الجزائر، كيف تصفعها لهم حتى يزوروها. أذكر ذلك لزملائك.

• قمت برحالة إلى إحدى مدن الجزائر أو رأيت منظراً أعجبك كثيراً. صف هذه المدينة أو هذا المنظر حتى تجعل زملاءك يعجبون أيضاً بما رأيت.

# أتعَرِّفُ عَلَى ظُرُوفِ الزَّمَانِ وظُرُوفِ المَكَانِ

## الاَحْظَى :



وَقَفَ «نِيلَزُ» فَوقَ سَطْحِ مَنْزِلِهِ فَرَآهُ سِرْبٌ مِنَ الْبَطْ فَحَطَّ أَمَامَهُ وَطَلَّبَ مِنْهُ أَنْ يَيْحَثَ لَهُ عَنْ مَكَانِ دَافِيِّهِ. اِخْتَارَ لَهُمْ نِيلَزُ أَسْفَلَ الْمَدْفَأَةِ وَرَحَلُوا. لَمَّا وَصَلَتِ الْبَاخِرَةُ رَفَعَ «نِيلَزُ» رَأْسَهُ وَقَالَ: «نَنْزِلُ الْآنَ عَلَى أَرْضِ الْجَزَائِرِ». بَعْدَ النَّزْوِ رَحَلَ الْبَطُّ مَعَ «نِيلَزَ» إِلَى الصَّحْرَاءِ وَأَعْجَبَ قَائِدَ الطَّيُورِ بِجَوْهُهَا فَقَالَ: سَنَتَمْتَعُ غَدًا بِجَوْ جَمِيلٍ فِي الْبَحِيرَةِ الْزَّرقاءِ.

## أَتَذَكَّرُ :

ظَرْفُ الْمَكَانِ اسْمٌ يُبَيِّنُ مَكَانَ حَدُوثِ الْفِعْلِ مِثْلَ :

وَقَفَ نِيلَزُ فَوقَ سَطْحِ مَنْزِلِهِ .

ظَرْفُ الزَّمَانِ اسْمٌ يُبَيِّنُ زَمَانَ حَدُوثِ الْفِعْلِ مِثْلَ :

نَنْزِلُ الْآنَ عَلَى أَرْضِ الْجَزَائِرِ - سَنَتَمْتَعُ غَدًا بِجَوْ جَمِيلٍ .

## أَتَدْرِّبُ

1 أَكْتُبُ الْجُمَلَ الْأَتِيَّةِ فِي كُرَاسِكَ وَضَعْ خَطًا أَحْمَرَ تَحْتَ ظَرْفِ الزَّمَانِ وَخَطًا أَخْضَرَ تَحْتَ ظَرْفِ الْمَكَانِ :

- حَطَّ الْبَطُّ أَسْفَلَ الْمِدْخَنَةِ .
- تَصِلُ الْبَاخِرَةُ غَدًا إِلَى الْمِينَاءِ .
- طَارَ الْجَمِيعُ نَحْوَ الْجَنُوبِ .
- وَجَدَ نِيلَزُ الْفَتَاتَ دَاخِلَ الْمَطْبَخِ .

2 ضَعْ كُلَّ ظَرْفٍ مِنْ هَذِهِ الظُّرُوفِ فِي مَكَانِهِ الْمُنَاسِبِ :

نَحْوٌ - أَمَامٌ - تَحْتَ - غَدًا - الْبَارِحةَ - لَيْلًا .

- حَطَّ الْبَطُّ ◆ الْمِدْخَنَةِ .
- تُهَاجِرُ الطَّيُورُ ◆ الْمَنَاطِقُ الْحَارَّةِ .
- سَاقَوْمٌ بِرِحْلَةٍ إِلَى الصَّحْرَاءِ ◆
- يَضْطَادُ الْبُومُ ◆ الْبَاخِرَةِ .
- وَجَدْتُ الْمُسَافِرِينَ ◆ الْبَاخِرَةِ .

3 كُونْ بِكُلِّ ظَرْفٍ مِنْ الظُّرُوفِ الْأَتِيَّةِ جُمْلَةً :

نَهَارًا - شِتَاءً - خَلْفَ - وَرَاءَ - تَحْتَ - صَيْفًا - قُدَّامَ .

كَوْنُ بِالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ أَرْبَعَ مَجْمُوعَاتٍ تَشْتَرِكُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ مِنْهَا فِي ثَلَاثَةِ حُرُوفٍ :

- رِحَالَة - سَافَرَ - تَمَتَّعَ - مُهَاجِرَ - مُتَمَتِّعٌ - مُسَافِرَ - تَمَتَّعٌ - الرَّحِيلَ - أَسْفَارَ - مُمْتَعَةٌ
- رِحْلَة - هِجْرَة - أَمْتَعَةٌ - تَهْجِيرَ - رَاحِلَ - هَاجَرَ - سَفَرَ .

## أصْرَفَ الْفِعْلُ الْمُعْتَلُ

الاِحْظَاطُ :

الفِعْلُ الْمُعْتَلُ الْآخِرُ	الفِعْلُ الْمُعْتَلُ الْوَسْطُ	الفِعْلُ الْمُعْتَلُ الْأُولُ
رأَى	قَالَ	وَصَلَ
دَنَّا	مَالَ	وَقَفَ
مَشَى	نَالَ	يَئِسَ

## أَتَدْرِبُ

١

اُنْقُلِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ وَضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِ .

- صَاحَ نِيلَزِ عِنْدَمَا وَصَلَتِ الْبَاهِرَةُ إِلَى الْجَزَائِرِ .
- سَمِعَ الْمُسَافِرُ أَبْوَاقَ الْبَاهِرَةِ .
- فَرَحَ الْقَائِدُ بِهَذَا الْخَبَرِ .
- قَادَ الرِّبَانُ السَّفِينَةِ .
- حَلَّ يَوْمُ الرَّحِيلِ .
- جَرَى نِيلَزُ نَحْوَ الْبَحِيرَةِ الْزَّرْقاءِ .
- وَجَدَ السَّائِحُ أَمَاكِنَ جَمِيلَةَ .

٢ ضع كُلَّ فِعْلٍ حَدَّدَتْهُ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ .

فِعْلُ مُعْتَلُ الْآخِرُ	فِعْلُ مُعْتَلُ الْوَسْطُ	فِعْلُ مُعْتَلُ الْأُولُ

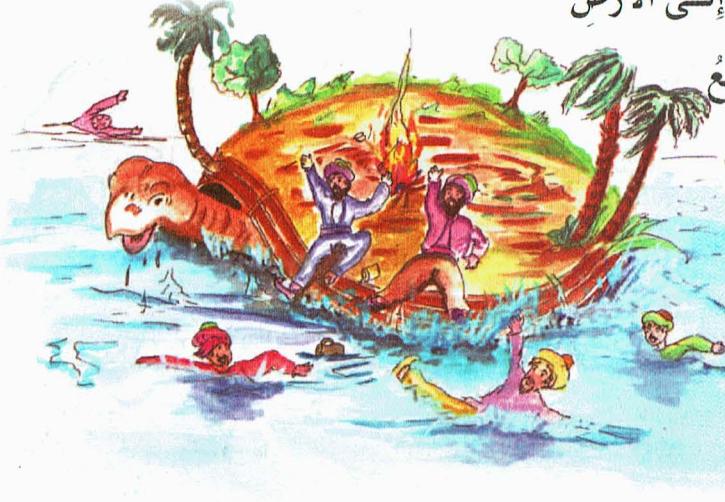
## رِحْلَةُ السِّنْدَبَاد

يُحَكَى فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ أَنَّ السِّنْدَبَادَ الْبَحْرِيَّ اتَّفَقَ يَوْمًا مَعَ جَمَاعَةً مِنَ التُّجَارِ عَلَى الْقِيَامِ بِرِحْلَةٍ إِلَى "وَادِي الْمَاسِ" <sup>١</sup> لِيَأْتُوا بِالْأَحْجَارِ الْكَرِيمَةِ وَيَبْيَعُوهَا بِأَسْعَارٍ غَالِيَةٍ. رَكِبُوا السَّفِينَةَ وَسَارَتْ بِهِمْ مُدَّةً مِنَ الزَّمَنِ حَتَّى وَصَلَوْا إِلَى جَزِيرَةٍ صَغِيرَةٍ فِي وَسْطِ الْبَحْرِ، فَنَزَلُوا بِهَا كَيْ يَسْتَرِيحُوا قَلِيلًا. كَانَ الْجَوْ بَارِدًا فَأَخْذُوا بَعْضَ الْحَطَبِ الَّذِي حَمَلُوهُ مَعَهُمْ وَأَشْعَلُوا النَّارَ وَجَلَسُوا حَوْلَهَا يَتَحَادِثُونَ. وَبَيْنَمَا هُمْ كَذَلِكَ إِذَا بِالْجَزِيرَةِ الصَّغِيرَةِ تَتَحَرَّكُ، فَصَاحَ رُبَّانُ السَّفِينَةِ <sup>٢</sup>: "هَيَا أَسْرِعُوا إِلَى السَّفِينَةِ. هَذِهِ لَيْسَتْ جَزِيرَةً، إِنَّهَا سُلْحَافَةٌ كَبِيرَةٌ وَقَدْ أَحَسْتُ بِحَرَارَةِ النَّارِ الَّتِي أَشْعَلْتُمُوهَا وَسَوْفَ تَغُوصُ فِي الْمَاءِ" <sup>٣</sup>.

رَكِبَ التُّجَارُ السَّفِينَةَ وَمَعَهُمُ الرُّبَّانُ وَأَقْلَعُوا وَنَسُوا السِّنْدَبَادَ فِي الْمَاءِ، فَسَبَحَ حَتَّى وَجَدَ قِطْعَةَ خَشَبٍ كَبِيرَةً فَتَعَلَّقَ بِهَا وَرَاحَ يَجْدِفُ بِرِجْلِيهِ.

بَقَى السِّنْدَبَادُ فِي الْمَاءِ يَوْمًا وَلَيْلَةً وَكَانَتِ الْأَمْوَاجُ تَتَقَاذِفُهُ <sup>٤</sup>، لَكِنَّ رِيحًا قَوِيَّةً دَفَعَتْهُ إِلَى الشَّاطِيءِ فَأَرْتَمَى عَلَى الرِّمَالِ وَنَامَ نُومًا عَمِيقًا ثُمَّ اسْتَيْقَظَ، فَخَافَ قَلِيلًا ثُمَّ تَشَجَّعَ وَرَاحَ يَبْحَثُ عَنْ شَيْءٍ يَأْكُلُهُ. وَبَيْنَمَا هُوَ يَبْحَثُ إِذَا بَنْسَرٌ كَبِيرٌ يَحْطُ بِجَانِبِهِ، فَأَخَذَ السِّنْدَبَادَ عَمَامَتَهُ بِسُرْعَةٍ وَرَبَطَ نَفْسَهُ بِجُزْءٍ مِنْهَا وَرَبَطَ بِالْجُزْءِ الْآخِرِ ساقَ النَّسْرِ رَبْطًا قَوِيًّا.

طَارَ النَّسْرُ وَحَلَقَ طَويلاً ثُمَّ نَزَلَ إِلَى الْأَرْضِ



فَوَجَدَ السِّنْدَبَادُ نَفْسَهُ فِي وَادٍ عَمِيقٍ بِهِ قِطْعَةَ لَحْمٍ كَثِيرَةٍ. أَخَذَ النَّسْرُ قِطْعَةَ لَحْمٍ وَطَارَ، وَبَدَأَ السِّنْدَبَادُ يَمْشِي فِي الْوَادِي الْعَمِيقِ فَوَجَدَهُ مَمْلُوءًا بِالْأَحْجَارِ الْكَرِيمَةِ مِنَ الْمَاسِ تَلْمُعُ لِمَعَانًا شَدِيدًا، فَعَرَفَ أَنَّهُ فِي «وَادِي الْمَاسِ». وَلَكِنَّهُ بَقَى مُتَعَجِّبًا

من قِطَعِ اللَّحْمِ، وَسُرْعَانَ مَا اكْتَشَفَ أَنَّ النَّاسَ هُمُ الَّذِينَ يَرْمُونَ قِطَعَ اللَّحْمِ فَتَلْتَصِقُ بِهَا أَحْجَارُ الْمَاسِ وَتَأْخُذُهَا النُّسُورُ إِلَى أَعْالَى الْجِبَلِ فَتَسْقُطُ الْأَحْجَارُ فِي لَقْطَوْنَهَا.

فَرَحَ السِّنْدِبَادُ، وَجَمِيعَ كَثِيرًا مِنَ الْمَاسِ . وَحِينَما جَاءَتِ النُّسُورُ رَبَطَ نَفْسَهُ فِي ساقِ قَائِدِهَا فَطَارَ بِهِ وَحَطَّ فِي أَعْلَى الْجَبَلِ، لَكِنَّ صَيْحَاتٍ <sup>٥</sup> قَوِيَّةً جَاءَتْ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ فَطَارَتِ النُّسُورُ . جَاءَ النَّاسُ فَوَجَدُوا السِّنْدِبَادَ فَخَافُوا، وَلَكِنَّهُ طَمَأنَّهُمْ <sup>٦</sup> وَحَكَى لَهُمْ قِصَّتَهُ فَتَعَجَّبُوا مِنْهَا ثُمَّ عَادُوا مَعَهُمْ مُحَمَّلًا بِالْأَحْجَارِ الْكَرِيمَةِ وَهُوَ يَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى السَّلَامَةِ وَالْغَنِيمَةِ .

من قصص السنديباد - بتصرف -

## أَتَحَاوِرُ مَعَ النَّصِّ

### أَتَعْرَفُ عَلَى مَعَانِي الْمَفَرَدَاتِ

- ١. الْمَاسُ : أَحْجَارٌ لَامِعَةٌ وَهِيَ أَغْلَى مِنَ الْذَّهَبِ
- ٢. رُبَّانُ السَّفِينَةِ : قَائِدُ السَّفِينَةِ .
- ٣. تَغُوصُ فِي الْمَاءِ : تَدْخُلُ فِي الْمَاءِ .
- ٤. تَتَقَادُفُهُ : تَرْمِيهِ هَنَا وَهُنَاكَ
- ٥. عَلَتْ صَيْحَاتٌ : ارْتَفَعَتْ صَيْحَاتٌ .
- ٦. طَمَأنَّهُمْ : جَعَلَهُمْ لَا يَخَافُونَ .

### أَفْهَمُ النَّصِّ

- \* فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ، مَا هِيَ الْعِبَارَةُ الَّتِي تَدْلُّ عَلَى أَنَّ السِّنْدِبَادَ لَمْ يَرْكِبِ السَّفِينَةَ؟
- \* أَيْنَ رَمَتِ الرِّيحُ الْقَوِيَّةُ السِّنْدِبَادَ؟
- \* مَاذَا وَجَدَ السِّنْدِبَادُ فِي الْوَادِي الْعَمِيقِ؟
- \* لِمَاذَا خَافَ النَّاسُ عِنْدَمَا رَأَوُا السِّنْدِبَادَ؟
- \* لِمَاذَا يُرِيدُ السِّنْدِبَادُ أَنْ يَقُومَ بِرِحْلَةٍ إِلَى "وَادِي الْمَاسِ"؟
- \* أَيْنَ نَزَلَ التَّجَارُ لِيَسْتَرِيحاوْ؟
- \* لِمَاذَا صَاحَ رُبَّانُ السَّفِينَةِ؟

### أَعْبُرُ

- مَا هِيَ الْقِصَّةُ الَّتِي حَكَاهَا السِّنْدِبَادُ لِلنَّاسِ الَّذِينَ وَجَدُوهُ فِي الْجَبَلِ؟
- تَخَيَّلْ قِصَّةً تُشَبِّهُ قِصَّةَ السِّنْدِبَادِ وَاحْكِهَا لِزُمَلَائِكَ.

## أَتَعْرِفُ عَلَى حُرُوفِ الْعَطْفِ

### الاحظ

رَكِبَ السَّنْدَبَادُ وَالتُّجَارُ السَّفِينَةِ، وَسَارَتْ بِهِمْ مُدَّةً مِنَ الزَّمَنِ فَأَحَسَّوا  
بِالْتَّعْبِ فَنَزَلُوا فِي جَزِيرَةٍ وَأَشْعَلُوا النَّارَ وَجَلَسُوا حَوْلَهَا . تَحَرَّكَتِ  
الْجَزِيرَةُ فَأَسْرَعَ الرُّكَابُ إِلَى السَّفِينَةِ وَبَقَى السَّنْدَبَادُ  
فَتَعَلَّقَ بِخَشْبَةٍ ثُمَّ جَاءَتْ رِيحٌ قَوِيَّةٌ فَدَفَعَتْهُ إِلَى الشَّاطِئِ .

حُرُوفُ الْعَطْفِ هِي حُرُوفٌ تَرْبِطُ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ أَوْ جُمْلَتَيْنِ مِثْلَ :

أتذَّكِرُ :

- السَّنْدَبَادُ وَالتُّجَارُ

- رَكِبَ التُّجَارُ السَّفِينَةِ وَسَارَتْ بِهِمْ .

- أَحَسَّوا بِالْتَّعْبِ فَنَزَلُوا .

- تَعَلَّقَ بِخَشْبَةٍ ثُمَّ جَاءَتْ رِيحٌ قَوِيَّةٌ .

- أُسافِرُ بِالْبَارِخَةِ أَوْ بِالْطَّائِرَةِ .

### أَتَدْرِبُ

1 ضُعْ حَرْفُ الْعَطْفِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ .

◆ نَظَرَ السَّنْدَبَادُ حَوْلَهُ ◆ لَمْ يَجِدْ أَحَدًا ◆ أَحَسَّ بِالْخُوفِ ◆ اِتَّفَتَ يَمِينًا ◆ يَسَارًا ◆  
قالَ فِي نَفْسِهِ: "سَأَنْتَظِرُ حَتَّى يَأْتِي مَنْ يُنْقَذُنِي" . وَبَيْنَمَا هُوَ جَالِسٌ حَطَّ نَسْرٌ كَبِيرٌ بِجَانِبِهِ  
أَخَذَ عَمَامَتَهُ بِسُرْعَةٍ ◆ رَبَطَ نَفْسَهُ بِجُزْءٍ مِنْهَا ◆ رَبَطَ بِالْجُزْءِ الْآخِرِ ساقَ النَّسْرِ .

2 كَوْنُ جُمَلًا مُسْتَعْمِلًا فِيهَا حُرُوفُ الْعَطْفِ : الْوَاوُ - الْفَاءُ - ثُمَّ - أَوْ .

هَذِهِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ بَعْضُهَا يَتَعَلَّقُ بِالْمَاءِ وَبَعْضُهَا الْآخَرُ يَتَعَلَّقُ بِالْيَابِسَةِ.  
ضَعْ كُلَّ كَلِمَةً فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

- الْخَلِيج - الرَّبْوَة - الْبَحِيرَة - الْكُثْبَان - الْوَادِي - الْهَضْبَة - الْحَوْض - السَّفْح
- الْمُحِيط - الْمَد - السَّهْل - الْأَمْوَاج - السَّاحِل - الْجَبَل - الصُّخْر - الشَّعَاب  
الْمَرْجَانِيَّة - الْأَصْدَاف - الْحَافَة - الْضَّفَة .

## أَكْتُبْ اسْمَ الإِشَارَةِ جِيدًا

### الاَلْحَاظُ :

خَرَجَ السَّنْدَبَادُ مَعَ جَمَاعَةً مِنَ التُّجَارِ ، وَعِنْدَمَا جَلَسَ هَؤُلَاءِ التُّجَارُ، تَحَرَّكَتِ الْجَزِيرَةُ فَقَالَ  
الرَّبَّانُ بِأَعْلَى صُوتِهِ : « هَذِهِ سُلْحَفَةٌ . وَ هَكَذَا رَكِبُوا بِسُرْعَةٍ وَبِقِيَ السَّنْدَبَادُ وَحْدَهُ .

### أَتَذَكَّرُ :

أَسْمَعُ الْأَلْفَ وَلَا أَكْتُبُهَا فِي أَسْمَاءِ الإِشَارَةِ الْأَتِيَّةِ :

هَذَا - هَذِهِ - هَذَانِ - هَؤُلَاءِ - أُولَئِكَ - هَكَذَا .

أَسْمَعُ الْأَلْفَ وَأَكْتُبُهَا فِي أَسْمَاءِ الإِشَارَةِ الْأَتِيَّةِ .

هَاتِهِ - هَاتَانِ .

### أَتَدَرِّبُ

ضَعْ اسْمَ الإِشَارَةِ الْمُنَاسِبَ فِي الْجُمَلِ الْأَتِيَّةِ :

• الْأَمْوَاجُ قَوِيَّةٌ .

• فِي الْيَوْمِ الْجَمِيلِ ، تَجَوَّلُتْ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ .

• وَصَفَتْ لِـ السَّائِحِينَ جَمَالَ بِلَادِي .

• الْمَرْكَبَانِ صَغِيرَانِ وَ الْبَاحِرَتَانِ كَبِيرَتَانِ .

**الاحظ :**

شواطئ ممتدّة على ساحل طویل وجبال مغطاة بالثلوج



## النَّتِيفُ الْجَزَائِريُّ



بلد شاسع ومناظر خلابةً  
وعاداتٌ وتقاليد رائعة.

إنها لـ الجزائر

بلد كبير كالقارّة.  
صحراء شاسعة ورمال  
ذهبية وكثبان ناطقة  
بجمالها



وَجْهُ الْمَطْوِيَّةِ

تاریخ طویل وحضارة قديمة  
باتّارها وقصورها ونقوشها.



فُنادِقٌ فَاخِرَةٌ وَخَدْمَاتٌ كَثِيرَةٌ  
وَأَسْعَارٌ مَعْقُولَة.

وكالةُ الجَزَائِرِ

الهاتف : 00213.21.50.00.01.

الفاكس : 00213.21.50.00.01.02

بريد إلكتروني :  
wikala @ yahoo . Fr



الزَّرَبِيَّةُ وَالخَزْفُ وَالْتَّحَاسُ  
هُيَ مِنَ التِّرَاثِ الْأَصِيلِ  
فِي الجَزَائِرِ

ظَهْرُ الْمَطْوِيَّةِ

**أسئلة**

\* منْ كَمْ جُزْءٍ تَكُونُ هَذِهِ الْمَطْوِيَّةُ ؟ \*

\* مَاذَا يُوجَدُ فِي كُلِّ جُزْءٍ ؟ \*

\* لِمَاذَا أُعِدَّتْ هَذِهِ الْمَطْوِيَّةُ ؟ \*

## أَدْرَبُ :

- هَذَا ظَهَرَ مَطْوِيَّةً عَنْ حَدِيقَةِ التَّسْلِيَّةِ، تَنْقُصُ فِيهِ مَعْلُومَاتٌ وَصُورٌ. أَكْمِلْ هَذِهِ الْمَطْوِيَّةِ.

الْعَابُ مُخْتَلِفَةٌ.	حَدِيقَةِ التَّسْلِيَّةِ	مَطَاعِمُ وَمَقَاهٍ فَارِخَةٌ وَبِأَسْعَارٍ مَعْقُولَةٍ.
------------------------	--------------------------	--

- أَنْجِزْ مَطْوِيَّةً عَنْ مَدِينَتِكَ أوْ عَنْ مَكَانٍ سَيَاحِيٍّ يُعْجِبُكَ.

## أُرْاجِعُ قَبْلَ أَكْتَبَ فِي كُرَاسِيٍّ

إِقْرَأْ جَيِّدًا مَا كَتَبْتَ وَضَعِ الْعَلَامَةَ (+) فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ

الخطوات	نعم	لا
<ul style="list-style-type: none"> <li>- حَضَرْتُ وَرَقَةً وَطَوَيْتُهَا.</li> <li>- حَضَرْتُ صورًا جَمِيلَةً لِلْأَماكنِ الَّتِي أُرِيدُ أَنْ أَتَكَلَّمَ عَنْهَا.</li> <li>- اخْتَرْتُ التَّعْبِيرَ الْجَمِيلَ.</li> <li>- كَتَبْتُ جُمَلًا قَصِيرَةً.</li> <li>- اسْتَعْمَلْتُ الصِّفَاتِ.</li> <li>- كَتَبْتُ كُلَّ الْمَعْلُومَاتِ (الْعُنْوانُ، الْهَاتِفُ، الْفَاْكُسُ، الْعُنْوانُ الْإِلْكْتُرُونِيُّ).</li> <li>- كَتَبْتُ بِدُونِ أَخْطَاءٍ.</li> </ul>		

- إِذَا حَصَلْتَ سِتَّ مَرَاتٍ عَلَى نَعْمٍ، فَقَدْ كَتَبْتَ جَيِّدًا. أُنْقُلْ فِي كُرَاسِكَ.
- إِذَا حَصَلْتَ أَرْبَعَ مَرَاتٍ عَلَى لَا إِنْتَبِه. رَاجِعُ مَا كَتَبْتَ. وَصَحِّحْ أَخْطَاءَكَ.

## نَصْرَةٌ مِنْ تَرَاثِيَّتِيَّةٍ

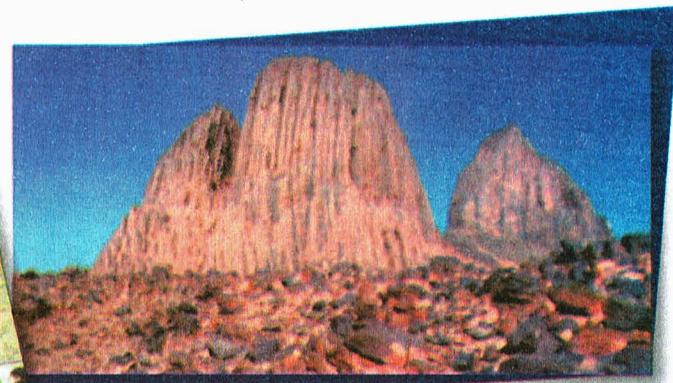
### الْجَزَائِيرُ بَلْدُ الْجَمَالِ

لِلْجَزَائِيرِ أَمَاكِنُ سِيَاحِيَّةٌ كثِيرَةٌ تَتَوَزَّعُ عَلَى كَامِلِ مِسَاخِتِهَا وَتُلْبِي رَغَبَاتِ كُلِّ السَّائِحِينَ . فَالَّذِينَ يُحِبُّونَ الشَّوَاطِئَ يُمْكِنُهُمْ أَنْ يَجِدُوا شَوَاطِئَ خَلَابَةَ كَشَاطِئِ بِجاَيَةِ وَشَاطِئِ عَنَابَةِ وَشَاطِئِ سَكِيَّكَدَةِ فِي الشَّرْقِ وَشَاطِئِ سِيدِي فَرْجِ وَزَرَالَدَةِ وَمُورِيتِي فِي الْوَسْطِ وَشَاطِئِ وَهَرَانِ وَعَيْنِ تِيمُوشَتْ وَبَنِي صَافِ فِي الْغَربِ .

وَالَّذِينَ يُفَضِّلُونَ الْمَنَاطِقَ الْجَبَلِيَّةَ فَإِنَّهُمْ يَجِدُونَ مَنَاطِقَ جَبَلِيَّةَ رَائِعَةَ مِثْلِ جِبَالِ سِرَايِّدِيِّ بِعَنَابَةِ وَجِبَالِ تِيكَجَدَةِ بِمِنْطَقَةِ الْقَبَائِلِ وَجِبَالِ الشَّرِيعَةِ بِالْبَلَيْدَةِ . تَتَوَفَّرُ فِيهَا الرَّاحَةُ وَالْهُوَاءُ النَّقِيُّ وَالْمَنَاظِرُ الطَّبِيعِيَّةُ الْبَدِيعَةُ .

أَمَّا الَّذِينَ يُحِبُّونَ الصَّحْرَاءَ، فَيَجِدُونَ فِي الْجَزَائِيرِ أَرْوَاعَ الْلَّوْحَاتِ الَّتِي تَرْسُمُهَا الطَّبِيعَةُ . فَهُنَاكَ جِبَالُ الْهُقَارِ الرَّائِعُ وَلَوْحَةُ غُرُوبِ الشَّمْسِ فِيهَا . وَهُنَاكَ الْكُتُبَانُ الرَّمْلِيَّةُ بِتَمُومَجَهَا السَّاحِرُ . وَهُنَاكَ الْوَاحَاتُ بِنَخِيلِهَا الْبَاسِقِ وَظِلَالِهَا الْوَارِفَةِ .

هِيَ لَوْحَةُ لِلْجَزَائِيرِ مَلِيئَةُ بِالْجَمَالِ وَالسُّحْرِ !



### أَسْئَلَةٌ :

\* أَيْنَ تَوَجُّدُ الْأَمَاكِنُ السِّيَاحِيَّةُ فِي  
الْجَزَائِيرِ؟

\* مَا الَّذِي تُوْفِرُهُ الْمَنَاطِقُ الْجَبَلِيَّةُ؟

\* مَا الَّذِي يَجْعَلُ مِنَ الصَّحْرَاءِ

لَوْحَةً رَائِعَةً؟

# الْوَاهَة

كَالْجَنَّةِ الْفَيْحَاءِ  
 فِي وَسَطِ الصَّخْرَاءِ  
 نَسِيمُهَا عَلَيَّ  
 وَظِلُّهَا ظَلِيلٌ  
 وَالنَّخْلُ يَمْدُودُ مِنْ بَعِيدٍ  
 يَسْبِي بَطْلَعَهُ النَّضِيدُ  
 عَرْجُونُ الْجَمِيلُ  
 مِنْ تَحْتِهِ السَّوَاقِي  
 بِمَائِهِ الرَّقْرَاقِ  
 يَا جَنَّةَ فِي الْبَرَارِي  
 يَا وَاهَةَ الْبَرَارِي  
 مَا أَنْتِ إِلَّا رَاحَةٌ  
 حِينَ دَعَوكَ وَاحَةٌ

محمد الأخضر السائي



# وقفة تقييمية

## فهمت النصوص

لَا	نَعَمْ
-----	--------

**١** أكُتب في كُرَاسِي ثُمَّ أجيِب بـ نَعَمْ أو لَا

--	--

\* قَضَى «نيلز» فَصَل الشَّتاءِ فِي الْجَنُوبِ .

--	--

\* قَالَ «نيلز» : حِينَ يَقْتَرُبُ الصَّيفُ أَعُودُ بِكُمْ إِلَى شَرْقِ الْجَزَائِرِ .

--	--

\* جَلَسَ السَّنْدَبَادُ وَاصْحَابُهُ فَوْقَ سُلْحَفَاهٍ كَبِيرَةٍ .

--	--

\* وَجَدَ السَّنْدَبَادُ الْوَادِي الْعَمِيقَ مَمْلُوءًا بِالسَّمَكِ .

## وظفت النحو والصرف :

**١** أكُتب في كُرَاسِي ثُمَّ أصنِفُ الظُّرُوفَ الْأَتِيَةَ إِلَى ظُرُوفِ زَمَانٍ وَظُرُوفِ مَكَانٍ .

- قَبْلَ - أَمَامَ - غَدًا - تَحْتَ - فَوْقَ - الْآنَ - أَسْفَلَ - وَرَاءَ - أَمْسٍ
- الْبَارِحةَ - قُرْبَ .

**٢** أكُونْ جُمَلاً مُفِيدةً في كُرَاسِي واستغِيلُ فِيهَا حُرُوفَ الْعُطْفِ و - ثُمَّ - أَوْ - ف.

## أثَرِيتُ لُغَتِي :

أضِعُ كُلَّ مُفَرَّدَةٍ مِنَ الْمُفَرَّدَاتِ الْأَتِيَةِ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا .

- الْوَاحَةَ - الرِّمَالَ - الْأَصْدَافَ - الْمِضَلَّةَ - الْثُلُوجَ - الْكُثْبَانَ - التَّوَارِفَ -
- الْمُضْطَافُونَ - الْبَيْوَاتُ الْخَشَبِيَّةَ - الزَّوَارِقَ - الْخَيْمَةَ - النَّخِيلَ - أَشْجَارُ الرَّيْتُونَ
- أَشْجَارُ الْبَلْوَطَ - الْزَّلِيجَةَ - الْجِمَالَ - الشَّاطِئَ - الْقِمَّةَ .

الْبَحْر

الصَّخَرَاء

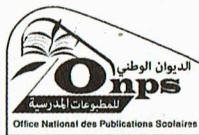
الجَبَل

## أراجع تصريف الأفعال

فِعْلُ الْأَمْرِ	الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ	الْفِعْلُ الْمَاضِي	
	<b>أَنَا أَكْتُبُ</b> <b>نَحْنُ نَكْتُبُ</b>	<b>أَنَا كَتَبْتُ</b> <b>نَحْنُ كَتَبْنَا</b>	<b>الْمُشَكِّلِم</b>
<b>أُكْتُبُ</b> <b>أُكْتُبِي</b> <b>أُكْتُبَا</b> <b>أُكْتُبُوا</b> <b>أُكْتُبِنَ</b>	<b>أَنْتَ تَكْتُبُ</b> <b>أَنْتِ تَكْتُبِينَ</b> <b>أَنْتُمَا تَكْتُبَانِ</b> <b>أَنْتُمَا تَكْتُبَانِ</b> <b>أَنْتُمْ تَكْتُبُونَ</b> <b>أَنْتُنَّ تَكْتُبِنَ</b>	<b>أَنْتَ كَتَبْتَ</b> <b>أَنْتِ كَتَبْتِ</b> <b>أَنْتُمَا كَتَبْتُمَا</b> <b>أَنْتُمَا كَتَبْتُمَا</b> <b>أَنْتُمْ كَتَبْتُمْ</b> <b>أَنْتُنَّ كَتَبْتُنَ</b>	<b>الْمُخاطِب</b>
	<b>هُوَ يَكْتُبُ</b> <b>هِيَ تَكْتُبُ</b> <b>هُمَا يَكْتُبَانِ</b> <b>هُمَا تَكْتُبَانِ</b> <b>هُمْ يَكْتُبُونَ</b> <b>هُنَّ يَكْتُبِنَ</b>	<b>هُوَ كَتَبَ</b> <b>هِيَ كَتَبْتَ</b> <b>هُمَا كَتَبَا</b> <b>هُمَا كَتَبْتَا</b> <b>هُمْ كَتَبْوَا</b> <b>هُنَّ كَتَبْنَ</b>	<b>الْغَائِبُ</b>

أراجع تصريف الفعل المضارع المجزوم  
وال فعل المضارع المنصوب

الفعل المضارع المنصوب	الفعل المضارع المجزوم	
أنا لَنْ أَكُتُب نَحْنُ لَنْ نَكُتُب	أنا لَمْ أَكُتُب نَحْنُ لَمْ نَكُتُب	المُتَكَلِّم
أَنْتَ لَنْ تَكُتُب أَنْتِ لَنْ تَكُتُبِي أَنْتُمَا لَنْ تَكُتُبَا أَنْتُمَا لَنْ تَكُتُبَا أَنْتُمْ لَنْ تَكُتُبَا	أَنْتَ لَمْ تَكُتُب أَنْتِ لَمْ تَكُتُبِي أَنْتُمَا لَمْ تَكُتُبَا أَنْتُمَا لَمْ تَكُتُبَا أَنْتُمْ لَمْ تَكُتُبَا	الْمُخاطب
هُوَ لَنْ يَكُتُب هِيَ لَنْ تَكُتُب هُمَا لَنْ يَكُتُبَا هُمَا لَنْ تَكُتُبَا هُمْ لَنْ يَكُتُبَا	هُوَ لَمْ يَكُتُب هِيَ لَمْ تَكُتُب هُمَا لَمْ يَكُتُبَا هُمَا لَمْ تَكُتُبَا هُمْ لَمْ يَكُتُبَا	الْغَائِب
هُنَّ لَنْ يَكُتُبِنَ	هُنَّ لَمْ يَكُتُبِنَ	



2013 – 2012

MS 401 / 06

I. S. B.N 9947 – 20 – 449 – 9

ردمك 9 رقم الايداع القانوني N° Dépot légal 2006 – 218

مصادق عليه من طرف لجنة الإعتماد والمصادقة للمعهد الأصحي أستاذ في التربية  
وزارة التربية الوطنية ) طبقا للقرار رقم : 406 / م.ع / 2006 المؤرخ في 29 مارس 2006

سلسلة رياض النصوص موجهة للامتحنة لامتحنة السنة الرابعة من التعليم الابتدائي لتعليمهم اللغة العربية وفق المقاربة النصية وذلك من خلال :

### 1. كتاب التلميذ فيه:

- نصوص متنوعة غير مصنوعة.
- ظواهر نحوية وصرفية مسندة بتدريبات تسمح للللميد بالوعي بهذه الظواهر واستعمالها.
- مشاريع كتابية تصاحبها:
  - تمارين تساعد التلميذ على انجاز هذه المشاريع.
  - شبكة للتقييم الذاتي.

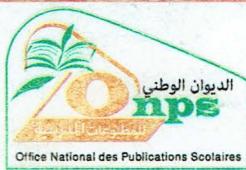
### 2. دليل للمعلم فيه :

- عرض التوجيهات الكبرى للمنظومة التربوية.
- تقديم بعض المفاهيم البيداغوجية و التعليمية التي تأسس عليها الكتاب.
- تقديم طريقة استعمال الكتاب.
- إعطاء جلوس للتمارين المقترحة.
- اقتراح بعض التمارين للتدعيم و للتعويق.

ISBN: 9947 - 20 - 449-9  
ردمك: 9947 - 20 - 449-9  
رقم الإيداع القانوني: 218 - 2006

MS: 0401 / 06

سعر البيع: 240,00 دج



2012 - 2013

مصادق عليه من طرف لجنة الإعتماد والمصادقة للمعهد  
الوطني للبحث في التربية (وزارة التربية الوطنية) طبأ  
للترخيص: 406 / مع 2006 المؤرخ  
في 29 مارس 2006.